

Государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение «Лицей №14»

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете ГБОУ «Лицей  
№14»  
Протокол №  
от «   »                   2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ « Лицей №14»  
\_\_\_\_\_ Тарасенко Н.В.  
«   »                   2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«English drama club»

Возраст обучающихся: 12-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Глухова Анна Вячеславовна

Ижевск, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Актуальность программы и ее новизна.*

Разработка программы общекультурной направленности «Английский театр» вызвана необходимостью формирования речевой компетентности при обучении английскому языку, позволяющей осуществить общение в театральной деятельности, которая дает возможность учащимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях (или максимально приближенных к ним), что всегда было актуально.

Новизна программы заключается в том, что она составлена с учетом возрастных особенностей детей, желанием проявить себя в творческой деятельности, что повышает мотивацию изучения иностранного языка, а также на основании данных о том, что такой подход позволяет осуществить перенос учебных знаний на практику, в ситуации, в которых организуется речевое свободное общение.

### *Педагогическая целесообразность программы.*

Целесообразность программы раскрывается через преодоление противоречий, возникающих в обучении языку. Основной трудностью в процессе творческой работы является то, что не все дети коммуникабельны от природы и поэтому не у всех удастся достичь желаемого уровня владения устной речью. Снятие этой трудности достигается за счет создания эмоционального настроения, неотъемлемого компонента театральной деятельности, позволяющего учащимся раскрепоститься, а также поддержания любой попытки позитивного творчества.

Специфика курса такова, что она требует наличия не только интеллектуальных затрат, но и материальных (костюмы, декорации, звукорежиссура, светорежиссура, афиши, помощь музыкантов, хореографов и т.д.), что не всегда возможно по объективным причинам, вследствие чего руководителю театра приходится прибегать к помощи родителей и специалистов других профилей. Именно организация взаимосвязи между отдельными составляющими определяет педагогический результат этой деятельности, а не качество полученного продукта, хотя, безусловно, качество спектакля в большей степени зависит от грамотного построения процесса подготовки.

### *Цель и задачи*

Цель: Развитие и совершенствование коммуникативной компетенции обучающихся за счет овладения определенным объемом лексико-грамматических знаний.

#### Задачи:

1. Развитие и совершенствование коммуникативной компетенции обучающихся.
2. Расширение содержательной основы обучения за счет овладения учащимися определенным объемом лексико-грамматических знаний.
3. Создание положительной мотивации, познавательной активности и потребности в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.

4. Развитие творческого потенциала учащихся через участие в постановке и представлении театрального действия.

5. Создание условий для реализации индивидуальности каждого ученика и организация целенаправленного накопления школьниками субъективного опыта.

Срок реализации программы до 1 года.

Занятия по программе «Театр на английском языке» проводятся 5 часов в неделю. На год отводится 170 часов. Образовательный процесс проводится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий. Число воспитанников творческого объединения составляет не менее 12-15 человек.

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- 1) Игровые упражнения на развитие творческих способностей;
- 2) Выразительное чтение;
- 3) Релаксация, направленная на сохранение психического здоровья детей

Для реализации программы «English drama club» необходимо: Материально - техническое обеспечение; Методическое и дидактическое обеспечение; Сценарии спектаклей, подборка информационной литературы

### **Ожидаемые результаты и способы их оценки**

#### *Предметные*

В конце обучения по программе обучающиеся смогут:

- совершенствоваться в грамотном и выразительном чтении текстов (ролей);
- совершенствовать умение общаться на иностранном языке;
- научиться выражать свое мнение по поводу той или иной проблеме;
- научиться выполнять творческие задания различного характера;
- совершенствоваться в умении высказываться спонтанно в конкретной ситуации;
- развивать способность работать в коллективе.

*Метапредметные результаты* заключаются в расширение ключевых компетентностей:

- многофункциональности (позволяют решать различные проблемы в повседневной социальной жизни)
- надпредметности и междисциплинарности (применимы в различных ситуациях, не только в школе, но и в семье и т.д.)
- значительное интеллектуальное развитие (абстрактное мышление, саморефлексия, определение своей собственной позиции, самооценка критического мышления и др.)
- многомерность (включает различные умственные процессы и интеллектуальные умения [аналитические, критические, коммуникативные и др.]

*Личностные результаты:*

- формирование психологических свойств и качеств личности, актуальных для творческой деятельности;
- формирование чувства ответственности за результат;
- воспитание ценностного отношения к творческой деятельности, а также к ее продуктам.

*Формы контроля:*

Текущий и промежуточный контроль:

- спектакль;
- отчетные концерты;
- семинары;
- творческие мини проекты;
- зачет.

*Формы подведения итогов реализации программы:*

Творческий отчет по результатам выполнения творческих проектов (написание песен об одном из героев, написание стихов о каком-либо аспекте сюжета, написание статьи о действующих лицах, сюжете и т.д.).

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теорет.	Практ.	
«Кастинг. Знакомство»	2	1	1	Выборы актива объединения
«Культура и техника речи»	20	10	10	Творческие мини - проекты
«Ритмопластика»	20	10	10	Этюды
«Театральная игра»	70	30	40	Отчетный концерт
Репетиции, подготовка к общешкольным мероприятиям	90	30	60	Семинар
«Творческий отчет»	10	1	9	Зачет
ИТОГО			442	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *1. Раздел « Кастинг. Знакомство» (2 часа).*

Набор учащихся в театральный кружок в несколько этапов. Знакомство. Вводная беседа преподавателя с членами театрального кружка о театре и его особенностях.

#### *Практические занятия:*

Ознакомление с планом работы кружка на год, распределение обязанностей (актеры, декораторы-оформители, звуко- и светорежиссеры, костюмеры), описание функциональных обязанностей каждой группы кружковцев. Выбор совета кружка.

### *2. Раздел «Культура и техника речи» (20 часов).*

Разнообразные игры со словами, развивающими связную образную речь, развитие языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Творческий подход», «По первой букве», «На что похоже задуманное?»), умение сочинять небольшие сказки и рассказы, подбирать простейшие рифмы на материале английского языка, такие как: «Не говори четыре», «Человек на луне», «Снежный ком», «Фруктовая корзинка», «У меня есть кот», «Эхо», «Ищем вторую половину» и т.д.

#### *Практические занятия:*

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата (гимнастика языка и губ), отработку правильной артикуляции (произношения) с помощью фонетических упражнений-игр, направленных на отработку «трудных» звуков английского языка («Смешной клоун», «Маленький коричневый кролик», «Где мой свисток?», «Колокола», «Старый серый гусь», «Цвета», «Краски» и т.д.). Игры на отработку интонационной модели, фразового и логического ударения, паузирования, четкой дикции, работу над мимикой при диалоге.

### *3. Раздел «Ритмопластика» (20 часов).*

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам, развитие координации, совершенствование осанки и походки, театральные игры-этюды: беспредметный этюд

#### *Практические занятия:*

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной нагрузки. Сюда входит психофизический тренинг, подготовка к этюдам, развитие координации, совершенствование осанки и походки, театральные игры-этюды: беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием, если бы табуретка была раскаленной печкой, если бы стул был колючим кустарником и т.д.); сценические этюды, например, «Скульптура» или сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие»;

сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж», пантомимические этюды: «Один делает, другой мешает», «Ожидание», «Диалог», «Тень», имитация поведения животного.

#### *4. Раздел «Театральная игра» 70 часов).*

Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Знакомство со сценическим действием (сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах) и его элементами (целенаправленность, логика, последовательность и подлинность), с особенностями сценического воображения в упражнениях, играх, этюдах. Алгоритм работы над спектаклем включает в себя предварительный разбор пьесы, первое чтение, обмен впечатлениями, распределение ролей, с учетом пожеланий юных артистов, и соответствие каждого из них избранной роли, чтение пьесы по событиям с целью разбора текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа своя линия действий), воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке, разбор достоинств и недостатков, повторное обращение к тексту пьесы.

##### *Практические занятия:*

Обсуждение и создание декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения, афиши, пригласительных билетов, навыки работы с гримом. Отработка ролей в эпизодах, прогонные репетиции и генеральная репетиция в костюмах. Выступление со спектаклем. Повторные показы спектаклей. Анализ дела организаторами и участниками. Выпуск газеты о спектакле.

#### *5. Раздел «Репетиции, подготовка к общешкольным мероприятиям (90 часов)»*

Включает множественные репетиции, подготовку к творческих мероприятиям, театральному фестивалю, участию в конкурсах различного уровня, подготовку к спектаклям в течении года, включая постановку танцевальных, музыкальных номеров, шитье костюмов, изготовление декораций, подбор музыкального сопровождения и тд.

#### *6. Раздел «Творческий отчет» (10 часов).*

Итоговое занятие объединения

##### *Практические занятия:*

Постановка отчетного концерта для обучающихся, отчетные выступления на итоговых родительских собраниях.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Методические виды продукции*

1. Учебно – методические пособия и методические рекомендации:

- 101 Drama Games and Activities, David Farmer, 2007
- Drama for Students Volume 17, David Galens, Gale Publishing, London, 2008
- The Architecture of Drama: Plot, Character, Theme, Genre and Style, David Letwin, Joe Stockdale, Robin Stockdale, The Scarecrow Press, Inc., Plymouth, UK, 2008
- Little Plays for Little People: Theatre, Games, and Activities, Charla R.Greenberg, Teacher Ideas Press, Englewood, Colorado, 1996
- Readers Theatre for Beginning Readers, Suzanne I. Barchers, Teacher Ideas Press, Colorado, 1993
- English Sketches, Book 1, Doug Case and Ken Wilson, Macmillan Publishers, 2002
- English Sketches, Book 2, Doug Case and Ken Wilson, Macmillan Publishers, 2002
- More Readers Theatre for Beginning Readers, Suzanne I.Barchers , Charla R.Pfeffinger, Teacher Ideas Press, London, 2006
- Speaking Out: Storytelling and Creative Drama for Children, Jack Zipes, Routledge Publishing, New York, 2004
- Storytelling in the Classroom: Enhancing Oral and Traditional Skills , Alison Davies, Paul Chapman Publishing, 2007
- И.В. Щапова. Детские спектакли на английском языке. - М., 1999.
- Иностранные языки в школе. № 3, 1996.
- Иностранные языки в школе. № 4, 1986.
- Иностранные языки в школе. № 1, 1989.
- Тагирова А.Р. Поурочные разработки по английскому языку к учебному комплексу И.Н. Верещагиной, Т.А. Притыкиной (1-й, 2-ой, 3-й, 4-й год обучения, новая программа М.: Просвещение, 2002-05), - Москва, «Вако», 2005.
- Е.Н. Безгина. Театральная деятельность дошкольников на английском языке. Программа развития. Творческий центр. - Москва, «Сфера», 2008.
- В.В. Копылова. Методика проектной работы на уроках английского языка. Москва, «Дрофа», 2006.

## 2. Рекомендации для организации практических занятий

- Лосева С.В. Английский в рифмах М.: Буклет, 1993г.
- Биржакова Л.Б. Английская фонетика через музыку ( Для детей 6-7 лет) С-П., КАРО , 2005г.
- Астафьева М.Д. Игры для детей изучающих английский язык. М.: Мозаика-Синтез 2006 г.
- Компанейцева Л.В Английский с мамой М., 1992 г.
- Гацкевич М.А. Учись играя! С-П., КАРО,2006г.
- Вронская И.В. 105 занятий по английскому языку. С-П., 2006 г.
- Попова Е.Н. Английский язык во 2-4 классах. I start to love English. Волгоград, Учитель, 2007г.



Черепова Н.Ю. Английский язык: игры, песни, стихи. ГИППВ , Аквариум 2002

Пауэлл Г. Пой и играй: сборник песен для начальной школы. Обнинск: Титул

### 3. Лекционный и дидактический материал

Раздаточный материал со сценариями пьес, ролей.

Дидактические таблицы «Английская фонетика».

Тематические подборки фонетических упражнений – игр.

Мультимедийная презентация «Театр Шекспира «Глобус».

Мультимедийная презентация «Российский театр».

#### *Описание некоторых эффективных форм обучения*

Решить поставленные задачи возможно лишь в процессе активной коммуникативной деятельности, а именно, театральной деятельности.

Основными формами организации работы театра является работа в группах, парах, а также индивидуальная работа. Очень большое значение при этом имеет организация творческого процесса, предусматривающая сочетание приемов драматизации и инсценирования, представленных по следующим этапам:

#### I. Prereading activities.

(обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц, творческий конкурс на лучший сценарий и стихи)

#### II. Whilereading the play.

##### 1. Reading activities.

1) чтение и перевод драматизируемого текста;

2) прослушивание образцов чтения ролей в исполнении учителя или сильного ученика;

3) выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах;

4) беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.

##### 2. Rehearsing.

1) выполнение интонационных упражнений;

2) отработка выразительного чтения ролей;

3) выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.);

4) передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации;

5) разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам;

б) импровизация.

#### III. Postreading the play.

1. Распределение ролей и постановка спектакля,

2. Демонстрация спектакля учащимся школы, города и т.д.

#### IV. Follow-up activities.

Выполнение творческих проектов (написание песен об одном из героев, написание стихов о каком-либо аспекте сюжета, написание статьи о действующих лицах, сюжете и т.д.).

Для большинства учащихся театр - это продолжение их ролевых детских игр, только на английском языке, и, если уровень языковой подготовленности не препятствует участию в этих играх, они сохраняют привлекательность для школьников на данных этапах обучения. Такое понимание драматизации как игры обязывает учителя не вторгаться в нее с исправлением ошибок, не делать замечаний по поводу поведения участников театра, а позаботиться о создании необходимого уровня языковой подготовки учащихся, подобрать материал, способный вдохновить их, помочь понять его, научить импровизировать, распределить роли в соответствии с интересами детей, организовать подготовку необходимых атрибутов драматизации. Последние имеют немаловажное значение в создании благополучной сценической и игровой атмосферы, т.к. будят воображение ребенка, подсказывают ему верное поведение, придают особую привлекательность иноязычной коммуникативной деятельности. В распределении ролей необходимо учитывать как языковые, так и актерские возможности учащихся: одни произносят реплики на английском языке, другие - пантомимические роли, третьи становятся суфлерами и работают со зрительной опорой на текст. Могут назначаться дублеры, оформители, режиссеры постановок. Такая организация работы стимулирует активность всех ее участников.

### *Организация воспитательной работы*

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа.

Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует: общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств детей, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Большое значение на занятиях придается играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от детей нравственных решений и действий. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам - подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с

удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема самооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа.

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

*Для педагогов:*

- 1) 101 Drama Games and Activities, David Farmer, 2007
- 2) Drama for Students Volume 17, David Galens, Gale Publishing, London, 2008
- 3) The Architecture of Drama: Plot, Character, Theme, Genre and Style, David Letwin, Joe Stockdale, Robin Stockdale, The Scarecrow Press, Inc., Plymouth, UK, 2008
- 4) Little Plays for Little People: Theatre, Games, and Activities, Charla R.Greenberg, Teacher Ideas Press, Englewood, Colorado, 1996
- 5) Readers Theatre for Beginning Readers, Suzanne I. Barchers, Teacher Ideas Press, Colorado, 1993
- 6) English Sketches, Book 1, Doug Case and Ken Wilson, Macmillan Publishers, 2002
- 7) English Sketches, Book 2, Doug Case and Ken Wilson, Macmillan Publishers, 2002
- 8) More Readers Theatre for Beginning Readers, Suzanne I.Barchers , Charla R.Pfeffinger, Teacher Ideas Press, London, 2006
- 9) Speaking Out: Storytelling and Creative Drama for Children, Jack Zipes, Routledge Publishing, New York, 2004
- 10) Storytelling in the Classroom: Enhancing Oral and Traditional Skills , Alison Davies, Paul Chapman Publishing, 2007
- 11) Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации/сост. Н.К.Беспятова - М.: Айрис-пресс, 2003.-176 с. - (Методика)
- 12) Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М. ВЦХТ, 1998 -139 с.
- 13) Н.М.Скоркина. Нестандартные формы внеклассной работы. - Волгоград: учитель -АСТ, 2002 - 72 с.
- 14) Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. - сост. А.Н.Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. - 200 с.
- 14) И.В.Щапова. Детские спектакли на английском языке. - М., 1999.
- 15) Иностранные языки в школе. № 3, 1996.
- 16) Иностранные языки в школе. № 4, 1986.
- 17) Иностранные языки в школе. № 1, 1989.
- 18) Ю.В.Колчеев, Н.М.Колчеева. Театрализованные игры в школе. - М.: Школа Пресса, 2003. - 96 с.
- 19) Новые государственные стандарты по иностранному языку 2-11 классы. Образование в документах и комментариях. - «Астрель».
- 20) И.В. Вронская. 105 занятий по английскому языку для дошкольников. Пособие для «Каро», С.-П., 2006.
- 21) Тагирова А.Р. Поурочные разработки по английскому языку к учебному комплексу И.Н. Верещагиной, Т.А.Притыкиной (1-й, 2-ой, 3-й, 4-й год обучения, новая программа М.: Просвещение, 2002-05), - Москва, «Вако»,

2005.

22) Е.Н.Безгина. Театральная деятельность дошкольников на английском языке. Программа развития. Творческий центр. - Москва, «Сфера», 2008.

23) В.В.Копылова. Методика проектной работы на уроках английского языка. Москва, «Дрофа», 2006.

24) В.Г.Кулиш. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. - Донецк, «АСТ», 2002.

25) Т.О.Трубникова, Ю.С.Шеварихина. Сценарии тематических вечеров и предметной недели английского языка в 5,6,7 классах. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.

26) Г.Н.Федорова. Тематические вечера на английском языке. Пособие для учителей средних общеобразовательных и специализированных школ. - Москва - Ростов-на-Дону, «Март», 2005.

27) Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. - Москва, изд-во «Аркти» , 2005.

*Для обучающихся и родителей:*

1. Ежакова Л.С. Путешествие с рифмой. (Английский для малышей.) М.: Айрис, 1996г.

2. Лосева С.В. Английский в рифмах М.: Буклет, 1993г.

3. Биржакова Л.Б. Английская фонетика через музыку (Для детей 6-7 лет) С-П., КАРО , 2005г.

4. Астафьева М.Д. Игры для детей изучающих английский язык. М.: Мозаика-Синтез 2006 г.

5. Компанейцева Л.В Английский с мамой М., 1992 г.

6. Вербовская М.Е Шишкова И.А Английский для малышей / под. ред. Бонка Н.А. М., 1996

7. Гацкевич М.А. Учись играя! С-П., КАРО,2006г.

8. Вронская И.В. 105 занятий по английскому языку. С-П., 2006 г.

9. Штайнерайс М.В. Английский язык и дошкольник. М.: Творческий центр Сфера

10. Попова Е.Н. Английский язык во 2-4 классах. I start to love English. Волгоград, Учитель, 2007г.

11. Черепова Н.Ю. Английский язык: игры, песни, стихи. ГИППВ, Аквариум 2002

12. Пауэлл Г. Пой и играй: сборник песен для начальной школы. Обнинск: Титул