

Государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение «Лицей №14»

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете ГБОУ «Лицей  
№14»  
Протокол №  
от «   »                   2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ « Лицей №14»  
\_\_\_\_\_  
«   »                   2023 г.  
Тарасенко Н.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Семицветик»

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Соловьёва Ирина Анатольевна

Ижевск, 2023

## Пояснительная записка

Программа «Семицветик» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373, с использованием методического конструктора «Внеурочная деятельность школьников» авторов Д.В.Григорьева, П.В.Степанова.

В программе реализуются основные задачи, направленные на совершенствование развития, обучения и воспитания подрастающего поколения. Труд обучающихся как на уроках, так и во внеурочное время способствует развитию их восприятия, мышления, играет большую роль в деле воспитания, а так же решает задачу профессиональной подготовки школьников.

Основное содержание и характер совместной работы учителя и учащихся по осознанию предстоящей практической деятельности это анализ конструкции изделия, анализ технологии его изготовления, сведения об устройстве, назначении и правилах безопасной работы инструментами, название используемых материалов и ряда их свойств, подлежащих целенаправленному наблюдению и опытному исследованию.

Занятие лепкой, бисером и валянием из шерсти – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, что особенно важно для ребят, так как в школе им приходится много писать, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности, а так же учит уверенно управлять своим телом. Занятия с проволокой, иглой и нитками укрепляют мышцы рук, помогают сосредоточиться во время урока, что поможет им терпеливо выполнять домашние задания.

Образовательная программа основывается на следующих принципах:

- реализация здоровьесберегающих технологий;
- соблюдение дидактических правил «от известного к неизвестному» и «от простого к сложному», ориентирующих выбор и планирование учебного содержания в логике поэтапного его освоения, перевода учебных знаний в практические навыки и умения, в том числе и в самостоятельной деятельности.
- принцип достаточности и сообразности, связанный с распределением учебного материала, обеспечивающий развитие познавательной и предметной активности детей;
- принцип вариативности, обосновывающий планирование учебного материала в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Нормативно-правовой базой программы дополнительного образования «название программы» являются:

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- 2) ФГОС ООО, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;
- 3) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 (в редакции от 29.06.2011) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- 4) Приказ Минобрнауки России от 28.12.2010 №2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
- 5) Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и учебных помещений»;
- 6) Приказ Минобрнауки России от 28.12.2010 №2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
- 7) Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и учебных помещений»;

**Актуальность.** Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. Каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями. Необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Народное искусство «Валяние» - старинное искусство изготовления вещей, необходимых в быту. Эта технология появилась одновременно с появлением скотоводства. Свалянные пластины из шерсти служили текстильным материалом даже раньше, чем ткани, пластичность шерсти позволяла придавать ей самые разнообразные формы. В наше время искусство сваливания шерсти вновь возрождается, а с развитием информационных технологий способы обработки непряжёной шерсти и её синтетических заменителей становятся всё разнообразней. Овладение этим ремеслом вызывают интерес у учащихся, так как шерстяные вещи тёплые, легки в изготовлении, разнообразны по назначению. Изучение технологии не требует большого расхода материала, готовые работы могут быть подвержены доработке или вторичной переработке, профессиональный инструмент вполне может быть заменён подручными и самодельными инструментами. Кроме валяния шерсти в традиционной форме технология предполагает использование готовой пряжи, различных тканей и аксессуаров. Старинная технология бисероплетения выделена в программе в отдельный блок и усиливает значимость декоративности и изобразительности в кон-

тексте программы. Так же в программе присутствует блок занятий по пластике «Лепка из глины». На лепке дети учатся наблюдать за пластикой форм.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся 7-10 лет. Для обучения по программе в детское объединение принимаются дети по заявлению родителей. Группы могут быть разновозрастные и разновозрастные.

**Формы обучения.** Формы организации обучения – очная. Занятия не делятся на теоретические и практические, на практике обучающиеся получают необходимые знания. Это широкие сведения общекультурного, исторического характера, знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства, правилами безопасности и т.п. Формы проведения занятий: свободные беседы, групповые обсуждения профессиональных тем; самостоятельные занятия; просмотр видеоматериалов; изготовление изделий.

**Срок освоения программы** 1 год

Количество обучающихся – 15 человек;

**Режим работы.**

- 5 раз в неделю, 9 часов в неделю (306 ч в год).

**Цель:** развитие творческой личности обучающихся через деятельность, формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений.

**Задачи:**

### **Личностные**

- развивать навыки творческой деятельности
- формировать культуру общения и поведения в социуме
- воспитывать моральные, эстетические качества
- формировать ценности здорового и безопасного образа жизни

### **Метапредметные**

- формировать интерес к технологической и творческой деятельности
- воспитывать чувство ответственности, самостоятельности.
- формировать у обучающихся активную жизненную позицию

### **Образовательные (предметные)**

- развивать творческие способности
- познакомить с историей декоративно-прикладных искусств
- обучить основам базовых умений лепки, валяния, бисероплетения
- формировать коммуникативную компетентность в общении
  - осваивать приёмы лепки, валяния, бисероплетения

Занятия в кружке способствуют формированию у обучающихся следующих компетенций:

- понимать связь искусства с жизнью, его роль в повседневном быту современного человека
- понимать необходимость соблюдения технологических этапов в работе
- выполнять самостоятельно творческие работы и соблюдать правила охраны труда. Соблюдать правила общения со сверстниками и педагогами.

### **Планируемые результаты**

По итогам освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие универсальные учебные действия:

#### **Образовательные (предметные)**

• углубление знаний в рамках истории декоративно-прикладного искусства и лепки

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве
- знания об основных свойствах материалов для рукоделия
- знания о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения

- сформированы знания правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами

#### **Личностные**

- навыки творческой деятельности
- культура общения и поведения в социуме

#### **Метапредметные**

- интерес к занятиям творческой деятельности;
- активная жизненная позиция.
- чувство ответственности

#### **Формы контроля:**

- промежуточная аттестация обучающихся по итогам первого полугодия и по итогам учебного года проходит в форме выставки творческих работ;
- итоговая аттестация по итогам обучения по программе: выполнение зачетных требований.

Контроль за прохождением программного материала осуществляется в процессе бесед, устных опросов, творческих заданий. Итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме просмотра работ.

**Учебно-тематический план  
1 года обучения (9 часов в неделю)**

№	Название темы	Кол. часов	Форма контроля
<b>1</b>	<i>Лепка из глины</i>	<b>34</b>	
<u>1.1</u>	Самый древний приём лепки посуды.	1	Беседа
1.9-	Лепка посуды .	9	Фото
1.10			
<u>1.11</u>	Народные промыслы.	1	Беседа
1.12-	Лепка игрушки.	7	Фото, контроль
1.18			за техникой исполнения
1.19-	Рельефные картинки.	4	Фото, контроль
1.22			за техникой исполнения
1.23-			нения
<u>1.28</u>	Фантазийные фигурки.	6	Беседа, фото
1.29-	Лепка с натуры.	5	Беседа, фото,
1.33			выставка
1.34	Творческий отчёт	1	Просмотр работ
<b>2</b>	<i>Валяние из шерсти</i>	<b>136</b>	
<u>2.1</u>	Из истории валяния шерсти	1	Беседа
2.2-	Валяние по-сырому.	15	Беседа, контроль
2.16			за техникой исполнения
<u>2.17</u>	Игрушка валяшка.	1	Беседа
2.18-	Валяние по-сухому.	15	Контроль за техникой
2.32			исполнения
<u>2.33</u>	Инструменты и приспособления для сухого валяния.	1	Беседа
2.34-	Изменение формы шара иглой для валяния.	15	Контроль за техникой
2.48			исполнения
<u>2.49</u>	Приёмы валяния по-сухому.	1	Беседа
2.50-	Изготовление игрушки валяшки.	15	Фото, контроль за
2.64			техникой исполнения
<u>2.65</u>	Приёмы валяния по-сырому.	1	Беседа
2.66-	Валяние плоских изделий на сетке.	15	Фото, контроль за
2.80			техникой исполнения
<u>2.81</u>	Приёмы валяния объёмных изделий по-сырому.	1	Беседа
2.82-	Валяние объёмных изделий по-сырому.	13	Фото
2.94			
<u>2.95</u>	Картины из шерсти.	1	Беседа
2.96-	Создание картины на весеннюю тему.	17	Фото
2.112			Беседа, ответы
<u>2.113</u>	Смешанные техники.	1	на вопросы
2.114-	Создание проекта в смешанной технике.	15	Контроль за техникой
2.128			исполнения
<u>2.129</u>	Подготовка отчётной выставки.	1	Беседа

2.130- 2.136	Оформление работ для выставки.	7	Просмотр работ
<b>3</b>	<i>Бисероплетение</i>	<b>136</b>	
<u>3.1</u>	История бисероплетения	1	Беседа
3.2- 3.14	Параллельное низание на проволоку	13	Контроль за техникой исполнения
<u>3.15</u>	Всё о бисере и бусинах	1	Беседа
3.16- 3.32	Плетение змеи	17	Контроль за техникой исполнения
<u>3.33</u>	Материалы и приспособления для бисероплетения	1	Беседа
3.34- 3.48	Приёмы объёмного плетения	15	Фото
<u>3.49</u>	Основы композиции и цветоведение	1	Беседа
3.50- 3.64	Плетение павлина	15	Контроль за техникой исполнения
<u>3.65</u>	Различные способы плетения. Отбор работ для зимней выставки	1	Выставка
3.66- 3.80	Плетение паука	15	Контроль за техникой исполнения
<u>3.81</u>	Мелкая пластика из бисера	1	Беседа
3.82- 3.96	Создание изделия по выбору.	15	Фото Беседа
<u>3.97</u>	Плетение с использованием бусин и вязальной проволоки. Технология	1	
3.98- 3.112	Создание изделия в смешанной технике	15	Контроль за техникой исполнения
<u>3.113</u>	Проект «Мастер бисера»	1	Беседа
3.114- 3.128	Работа над проектом	15	Контроль за техникой исполнения
<u>3.129</u>	Презентация проектов	1	Просмотр
3.130- 3.136	Фото отчёт	7	

### Методическое обеспечение программы:

Форма обучения по программе – очная. На занятиях применяются разнообразные методы обучения, которые обеспечивают получение обучающимися необходимых знаний и умений, активизируют их мышление, развивают и поддерживают интерес к занятиям аэробикой:

1. словесный (рассказ, объяснение, инструктаж, лекция, беседа)
2. наглядный (наблюдение, демонстрация)
3. практический (упражнение, практическая работа)
4. диалогический (предусматривает диалог между педагогом и обучающимися, обеспечивает более прочное усвоение знаний)

Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, пример,

поручение, стимулирование, мотивация.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, конкурс, лекция - диалог, лекция-демонстрация, наблюдение, практическое занятие, соревнование, просмотр.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

1. фронтальная - одновременная работа со всеми учащимися;
2. индивидуально-фронтальная - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
3. групповая - организация работы в малых группах (от 2 до 7 человек)
4. индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий.

Работа по программе характеризуется использованием педагогических технологий, позволяющих эффективно воздействовать на процесс обучения:

1. технология индивидуализации обучения
2. технология группового обучения
3. технология коллективного взаимообучения
4. здоровьесберегающие технологии.

Дидактические материалы, используемые в программе, применяются для освоения и закрепления изучаемого материала, мотивации и активизации познавательной и практической деятельности:

- учебного класса с индивидуальными наборами приспособлений .
- музыкальный центр, слайды, flash- накопители.
- компьютер, аудио-видео техника.
- доступ в интернет.
- подборка информационной литературы.

### **Инструкции:**

- инструкции по технике безопасности в кабинете технологии.

### **Виды, формы и сроки контроля:**

Для отслеживания результативности образовательного процесса, могут быть использованы следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течении всего учебного года);
- промежуточный контроль (декабрь, март);
- итоговый контроль (май)

*Формы контроля:*

1. методом опроса
2. фотографирование
3. участие в выставках, конкурсах.

### **Формы итоговой аттестации:**



- просмотр по пройденной программе.

## Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>I. Организационно-волевые качества:</b> 1 Терпение  2. Воля  3. Самоконтроль	<p><i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности</i></p> <p><i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i></p> <p><i>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)</i></p>	<p>- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;</p> <p>- терпения хватает больше, чем на ½ занятия;</p> <p>- терпения хватает на все занятие;</p> <p>— волевые усилия ребенка побуждаются извне;</p> <p>— иногда — самим ребенком;</p> <p>— всегда — самим ребенком</p> <p>— ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;</p> <p>— периодически контролирует себя сам;</p> <p>— постоянно контролирует себя сам</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p>
<b>II. Ориентационные качества:</b> 1. Самооценка  2. Интерес к занятиям в детском объединении	<p><i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i></p> <p><i>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</i></p>	<p>— завышенная;</p> <p>— заниженная;</p> <p>— нормальная</p> <p>— интерес к занятиям продиктован ребенку извне;</p> <p>— интерес периодически поддерживается самим ребенком;</p> <p>— интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Анкетирование</p> <p>Тестирование</p>

<b>III. Поведенческие качества:</b> 1) отношение ребенка к конфликтам в группе	<i>Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации</i>	- периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	0 5 10	Тестирование
	2) тип сотрудничества	<i>Умение воспринимать общие дела, как свои собственные</i>	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне инициативен в общих делах	0 5 10

## Оценочные материалы.

Приложение 1 2. **ПЛЕТЕНИЕ НА ПРОВОЛОКЕ.** 2.1 Плоские фигурки животных.

Тест Подчеркните правильные ответы.

- С помощью каких видов плетения изготавливаются плоские фигурки? Петельный, мозаичный, параллельный, кирпичный, игольчатый.
- На какой основе плетутся фигурки? Нитки, проволока, леска.
- Каким видом плетения изготавливается основная часть фигурки? Игольчатый, параллельный, петельный.

Беседа в восстановлении технологической последовательности при выполнении фигурки.

- выбор схемы, - подбор бисера, - начало плетения по схеме, - плетение по схеме с одновременным изготовлением деталей выполненных петельным плетением, - продолжение плетения по схеме, - закрепление проволоки, - изготовление отдельных элементов фигурки, - сборка фигурки.

Опрос на тему: «Терминология».

бокарезы, бисер, стеклярус, рубка, проволока, параллельное плетение, игольчатое плетение, петельное плетение.

Приложение 2 2.2 Подводный мир из бисера.

Тест Подчеркните правильные ответы.

- С помощью каких видов плетения изготавливаются обитатели подводного мира? Петельный, мозаичный, параллельный, кирпичный, игольчатый.
- На какой основе плетутся фигурки? Нитки, проволока, леска.
- Каким видом плетения изготавливается основная часть фигурки? Игольчатый, параллельный, петельный.

Беседа в восстановлении технологической последовательности при выполнении фигурки.

1. Выбор схемы
2. Подбор бисера по цвету и форме.
3. Приготовление проволоки.
4. Начало выполнения работы.
5. Плетение параллельным способом до конца плавника.
6. Плетение плавника
7. Плетение хвостика рыбки
8. Закрепление проволоки.

Опрос на тему: «Терминология».

бокарезы, бисер, стеклярус, рубка, проволока, параллельное плетение, игольчатое плетение, петельное плетение.

Приложение 3 2.2 Панно из бисера по мотивам сказок.

Тест Подчеркните правильные ответы.

1. Каким способом плетется туловище? Игольчатый, петельный, параллельный.
2. Каким способом плетутся ушки и крылышки? Кирпичным, игольчатым, петельным.
3. Что используют при изготовлении фигурки? Нитки, проволоку, леску.

Опрос на тему: «Терминология». бокарезы, бисер, стеклярус, рубка, проволока, параллельное плетение, игольчатое плетение, петельное плетение

Беседа в восстановлении технологической последовательности при выполнении фигурки.

- выбор схемы, - подбор бисера, - начало плетения по схеме, - плетение по схеме с одновременным изготовлением деталей выполненных петельным плетением, - продолжение плетения по схеме, - закрепление проволоки, - изготовление отдельных элементов фигурки, - сборка фигурки.

Приложение 4 2.3 Цветы из бисера.

Тест Подчеркните правильные ответы.

1. Каким способом плетут лепестки? Игольчатый, петельный, параллельный, плетение дугами на оси.
2. Каким способом плетут листья? Игольчатый, петельный, параллельный, плетение дугами на оси.
3. Каким способом плетут тычинки? Игольчатый, петельный, параллельный, плетение дугами на оси.

Опрос на тему: «Терминология». бокарезы, бисер, стеклярус, рубка, проволока, параллельное плетение, игольчатое плетение, петельное плетение

Беседа в восстановлении технологической последовательности при выполнении цветка. - выбор схемы, - подбор бисера, - начало плетения лепестков по схеме, - закрепление проволоки, - плетение тычинок, - плетение сердцевины, - плетение по схеме листьев, - сборка цветка – лепестков, тычинок, сердцевины, - сборка цветка, стебля и листьев, - обмотка стебля нитками.





## Приложение 8. Лепка

### **Формы контроля**

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива, наиболее подходящей формой оценки является просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

### **Основные формы проверки уровня знаний, умений и навыков:**

- выставки детских работ;
- игра – конкурс;
- викторина;
- анализ;
- открытое занятие

### **Методы**

#### **Методы проверки:**

- наблюдение;
- тестирование;
- анкетирование;

Устный опрос – для усвоения терминологии

**Диагностика прогнозируемых результатов** производится в соответствии с листом оценки. Оценка производится в соответствии со следующими уровнями развития ребёнка:

- высокий уровень (качество ярко выражено)
- средний уровень
- низкий уровень
- нулевой уровень (качество не проявляется)

Лист оценки

№	Ф.И.О.	уровень
1	Умеет организовывать рабочее место	
2	Умеет пользоваться приспособлениями и инструментами	
3	Применяет разные способы лепки	
4	Владеет начальными навыками выразительного использования основных цветов, смешивает их.	
5	Умеет самостоятельно определить количество необходимого материала	

6	Выполняет рельефный и гладкий декор для украшения изделий	
7	Выбирает способы лепки в зависимости от формы	
8	Использует известные средства выразительности (объём, рельеф, динамика пластики для достижения выразительного образа)	
9	Использует пластические свойства материала для создания выразительной формы	

#### Приложение 9. Валяние из шерсти

##### **Вводное занятие**

Правила по безопасному владению инструментами:

1. Иглы для валяния использовать только по назначению.
2. Их следует хранить в пеналах.
3. Нельзя делать резких движений с иглой в направлении рядом сидящего человека.
4. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями. передавать следует кольцами вперед.

Вопросы:

1. Какая легенда существует о происхождении мокрого валяния .
2. Какая шерсть имеет свойства сваливаться.
3. Как давно валяные изделия сопровождают человека?

##### **Материаловедение**

№	Вопрос	Выбери ответ
1	Как называется материал используемый с древних времен кочевыми народами ?	а )войлок. б )ткань.
2	Какое волокно можно считать самым теплым?	а)шерсть б )хлопок
3	Назовите волокна животного происхождения ?	а )шерсть б )вискоза.

4	Как называется волосяной покров животных ?	а )шерсть. б )шкура в )оба варианта верны.
5	Шерстькаких животных используется человеком ?	а )овца. б )коза. в )кролик. г )кабан.
6	Под воздействием каких составляющих, волокна шерсти сваливаются ?	а )вода. Б )мыло В )соль
7	Шерсть снятая с овец называется ?	а )руно б )пряжа. в)мех.
8	Какой цвет может иметь натуральная шерсть ?	а )серый б )белый в )черный г )синий.
9	Какие инструменты используются при валянии ?	а )игла для валяния б )ножницы. в )крючок.
10	Каким способом изготавливаются валенки ?	а )мокрым б )сухим

#### **Техника и приемы мокрого валяния.**

1. Дидактическая игра: «Подбери по цвету». Данная игра рассчитана на младший школьный возраст. Смысл ее в следующем: каждый цвет шерсти лежит в отдельной коробочке. Учащиеся подбирают те цвета, которые сочетаются между собой для изготовления шариков-бусин, в процессе игры-занятия отмечают те дети, которые правильно подобрали цветовую гамму, раньше справились с заданием, качественно выполнили работу, смогли объяснить значение и смысл выполняемого задания.

2. Выставка сделанных детских работ.

3. Конкурс на лучшее декорирование изделия.

#### **Валяние изделий на шаблоне.**

1. Практическое задание. Изготовление шаблона. Шаблон - это выкройка предполагаемого изделия. Для шаблона подходит толстая непромокаемая пленка. Обводим выкройку сувенирного валенка, положив его на пленку, увеличив размер. Вырезаем шаблон и приступаем к раскладке шерсти. Мочим



теплой водой смылом и протираем руками. Далее перевортываем шаблон на другую сторону, загнув кончики шерсти на шаблон, и начинаем протирать руками, постепенно усиливая нажимы меняя положение валеночка. Валяем каждую сторону не менее 50 раз. Вытаскиваем шаблон, сделав отверстие ножницами. Продолжаем валять, пока не получится однородный плотный войлок. Прополаскиваем в чистой воде и сушим. Далее декорируем валеночки по желанию.

2. Конкурс на лучшее декорирование сувенирного валеночка.

### **Техника и приём сухого валяния.**

Беседа «Основные характеристики цвета»

Вопросы:

1. Какой вид шерсти пригоден для сухого валяния?
2. Что можно изготовить совмещая мокрое и сухое валяние?
3. Основные виды раскладки шерсти?
4. Правило подбора и составление композиции цветочного панно.

Игра «Вот такие наши руки»:

1. Кто быстрее и точнее разложит шерсть на подложку.
2. Кто разложит шерсть более экономно.
3. Кто назовет больше валенных изделий из шерсти.

## Календарный учебный график

Условные обозначения:

У – учебные занятия;

К – самостоятельная работа ребенка в летний период по рекомендации педагога;

А – промежуточная аттестация;

И – итоговая аттестация.

Год обу- че- ния	Коли- чество часов в не- делю	Временные периоды																																		Всег о неде- ль	Всего часов		
		Сен- тябрь, в том числе по неделям				Октябрь, в том числе по неделям				Ноябрь, в том числе по неделям				Декабрь, в том числе по неделям				Январь, в том числе по неделям			Февраль, в том числе по неделям			Март, в том числе по неделям			Апрель, в том числе по неде- лям				Май, в том числе по неде- лям								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34				
1	9	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	А	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	И	34	306

### Содержание программы

**Раздел 1. Лепка.**

*Основные теоретические сведения*

Волшебная глина. Правила работы в кабинете при использовании данного материала, особенности лепки из глины.

Из истории. Как создавалась первая глиняная посуда. Приём скручивания жгутов. Как определить что глина годится для работы.

*Практические работы*

Создание посуды способом скручивания. Декоративные элементы.

Лепка традиционной удмуртской глиняной игрушки.

Выполнение фантазийных композиций. Дерево-снежинка. Дерево-цветок. Чудо-рыба.

Задание на передачу пластического образа. Лепка с натуры животного, человека.

Просмотр фото отчётов по выполненным заданиям.

## **Раздел 2. Валяние из шерсти.**

### *Основные теоретические сведения*

История валяния. Первоначальные сведения о сухом валянии. Материалы и инструменты для сухого валяния. Гребенная лента, кордочёс, фетр. Виды игл для фильцевания. Способы работы с гребённой лентой. Сухое валяние при помощи шаблона. Правила безопасности при сухом валянии.

### *Практические работы*

Подбор инструментов и материалов для работы. Виды шерстяного волокна. Организация рабочего места. Правила работы с гребенной лентой. Безопасные приёмы работы с фильцевальной иглой. Работа по технологической карте. Эскиз изделия.

### *Объекты труда*

Фигурка из гребенной ленты на проволочном каркасе, брелок, сваленный на шаблоне, украшение валенок.

## **Мокрое валяние**

### *Основные теоретические сведения*

Первоначальные сведения о шерстяных волокнах. Материалы и инструменты для мокрого валяния. Разнообразие химических веществ, применяемых для валяния, техника безопасности при их применении. Принцип сваливаемости шерстяных волокон. Основы колористики: контрастные и сходные цвета.

### *Практические работы*

Организация рабочего места для мокрого валяния. Основные виды раскладки шерсти: перпендикулярная и радиальная. Различные способы сваливания полотна. Придание формы сваливаемому изделию. Составление плана работы по видео и фото материалам.

### *Объекты труда*

Полотно для кукольной одежды. Цветы для тапиария. Берет для куклы. Валяные шарики.

## **Смешанная техника**

### *Основные теоретические сведения*

Сведения о нуновойлоке. Техника шебори. Многослойное валяние. Уход за шерстяными изделиями.

### *Практические работы*

Вырезание шаблонов для валяния. Раскладка пряжей на ткани. Раскладка пряжей на шаблоне. Составление технологической карты.

### *Объекты труда*

Ткань для кукольного платья в технике нуновойлок. Чехол для сотового телефона, сваленный на шаблоне в технике многослойного валяния.

## **Полезные вещи**

### *Основные теоретические сведения*

Применение приёмов валяния в повседневной жизни. Окраска шерсти в домашних условиях.

### *Практические работы*

Сваливание изделия на шаблоне. Сваливание изделия по эскизу. Приёмы удешевления изделия.

### *Объекты труда*

Валяные сапожки для куклы. Украшение шерстяной вещи.

## **Универсальные действия**

- Наблюдение
- Воспроизведение действий по алгоритму
- Воспроизведение действий на память

- Самооценка и взаимооценка
- Творческий подход
- Применение собственного опыта
- Изменение формы, конструкции, оформления

#### ❖ **Планируемые результаты.**

##### **Метапредметные.**

###### Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
- вносить дополнения и коррективы в план и способы действий;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме;
- мобилизовывать свои силы, преодолевать препятствия.

###### Познавательные универсальные учебные действия :

- искать и выделять необходимую информацию;
- применять методы информационного поиска;
- проявлять познавательную инициативу;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно структурировать знания,
- выбирать эффективный способ решения творческой задачи;

###### Коммуникативные универсальные учебные действия

- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- ставить вопросы и разрешать их;
- выявлять проблемы, искать способы их устранения;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнеру в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

##### **Личностные результаты**

***У обучающегося будут сформированы:***

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности

**Предметные результаты:**

- знать безопасные приемы работы с фильцевальной иглой;
- знать способы получения изделий из шерстяных волокон разными способами и их применение в быту;
- знать материалы, инструменты и принадлежности для рукоделия «Фелтинг»;
- знать устройство фильцевальной иглы, их разнообразие и назначение;
- знать технологию выполнения простых изделий способами сухого и мокрого валяния;
- знать требования к качеству готовых изделий;
- знать особенности профессий валяльного производства;
- знать правила электробезопасности бытовых электроприборов;
- знать требования к технологической документации.
- уметь определять вид волокна и других материалов для того или иного изделия;
- уметь определять номер и вид игл для фелтинга;
- уметь использовать инструменты и приспособления для сухого и мокрого валяния;
- уметь выполнять раскладку и сваливание несложных изделий, подбирать отделку, фурнитуру;
- уметь последовательно выполнять обработку изделия, доводить его до нужного качества и вида.

**Раздел 3. Бисероплетение.**

***1. 1. Материаловедение***

Вводные занятия рассчитаны на знакомство с детьми. На этих занятиях необходимо вызвать интерес у ребят к этому ремеслу, заинтересовать их уже готовыми изделиями из бисера и этим вызвать желание посещать объединение бисероплетение.

Прежде чем приступить к работе с бисером, необходимо запастись терпением, а также всеми необходимыми инструментами и материалами, которые будут необходимы для работы на занятиях.

Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий.

Ознакомить с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.

Постараться создать дружелюбную атмосферу внутри рождающего коллектива.

**1. 2. Все о бисере и бусина .** Рассказать о родословной бусинки, о видах бисера, его качестве, цвете, а также о восстановлении и окрашивании бисера.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор».

Беседа «Зачем людям украшения?». История бисероплетения Бисер в народном костюме. История русского народного костюма.

### **1. 3. Основы композиции и цветоведения**

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Роль выразительных средств построения декоративного произведения (форма, цвет, фактура...).

Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Зарисовка цветового круга.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению. Произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX веков с ярко выраженным состоянием и фактурной живопись

#### **Раздел 2. Низание на проволоку**

Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, насекомых и человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму и изогнуть отдельные детали. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись.

Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий

Проволока для плетения из бисера в применении легка и удобна. Для работы рекомендуется специальная медная проволока различных цветов диаметром 0,28 – 0,34 мм.

#### **2. 1. Низание петельками.**

Низание петелькой используется для изготовления цветов, веточек и деревьев. Изделия из петелек просты в исполнении.

#### **2. 2. Параллельное низание.**

Методом параллельного низания, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Несмотря на кажущуюся простоту, метод параллельного низания позволяет создавать плоские детали или фрагменты, а затем из них собирают объемные изделия, такие как цветы, ягоды, животные, насекомые и забавные игрушки. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно собрать букетик и поставить в вазочку.

#### **2. 3. Плетение из пайеток.**

Пайетки – маленькие тонкие чешуйки с отверстием в центре, иногда и сбоку. Они могут быть разной формы, размера и цвета. Их поверхность делают плоской или в виде вогнутой чашечки с гранями и с приподнятыми краями. Сторона с углублением считается лицевой. Граненые пайетки-чашечки блестят значительно сильнее, чем плоские. Изделия из этого материала получаются легкие и воздушные, насыщая пространство светом и игрой бликов.

#### **2. 4. Низание дугами.**

Этот метод лучше всего подходит для изготовления как цветков всевозможных форм и расцветок, так и для целых декоративных цветочных композиций, не затрачивая при этом особых усилий. Особенно этот метод низание дугами позволяет очень быстро изготавливать одноцветные листочки и лепестки.

#### **Раздел 3. Плетение на леске, капроновой нити.**

Низание на нить – самый древний вид рукоделия с использованием бусин.

В бисерных украшениях наблюдается разнообразие способов изготовления. Осваивать технику низания лучше всего, выполняя образцы из мелких бусин или крупного бисера, нанизывая их на хлопчатобумажные или льняные нити. По количеству иглол и ниток, необходимых для работы, различают низание в одну нить или одной иглой, то есть ниткой или иглой; в две нити или двумя иглами – низание ниткой с иглами с двух сторон.

### **3. 1. Цепочки и ленты.**

Почти все цепочки и ленты могут быть не только самостоятельным украшением, но и составной частью изделий из бисера и стекла. Украшения в виде цепочки или ленты могут состоять из «цветочков», «квадратиков», «колечек», могут быть как многоцветными, так и однотонными. Цепочки и ленты изготавливаются различными способами - плотным плетением или ажурным. Чаще всего они плетутся на нитке одной или двумя иглами, но некоторые виды выполняются на леске.

### **3. 2. Объемные изделия. Жгуты.**

Жгут представляет собой полый шнур плотного или ажурного плетения. Толщина его зависит от того, сколько петель в ряду: чем их больше, тем толще жгут. Количество петель связано с количеством бисерин первого ряда («кольца»). Для каждого вида техники рекомендуется свое количество бисерин в «кольце».

В старину жгуты низали на нескольких нитках, получали плоскую ленту, потом соединяли ее по длине в шнур. Позже плетение стало осуществляться на одной нити.

### **3. 3. Круговое низание или петельная техника.**

Петельная техника – это полуобъемное плетение. Оно применяется для изготовления воротников, гривен, коле, салфеток и других изделий, а также как дополнение к другим видам плетения. Работа выполняется на капроновой нити однорядными и многорядными петлями. Изделия могут быть одноцветными, двухцветными и многоцветными. Петли можно делать одинаковой или разной длины. Их размеры зависят от вида изделия.

### **3. 4. Ажурное плетение**

В этой технике, используя разные формы ячеек (при плетении одной или двумя иглами), можно изготовить украшения одежды и интерьера: гайтаны, кулоны, подвески, коле, гривны, шапочки, сумочки, салфетки, чехлы для различных предметов, воротники (круглой, прямоугольной и угольной формы), различные по ширине. Можно оплести шкатулки и всевозможные сосуды. Изделия из сеток с маленькими ячейками хорошо держат форму. Сетки с большими ячейками очень пластичны, податливы, легко растягиваются.

Низание сеток чаще всего осуществляется на одну нить. Бусины, соединяющие ряды, называются связками. Длина стороны ячейки определяется числом бусин между соседними связками.

Прежде всего, следует подробно изучить процесс низания простых сеток, чтобы потом легко читать схемы.

### **Оформление выставок. Внеклассные мероприятия**

**К концу 1-го года обучения учащийся должен знать:**

- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге;
- особенности техники плетения на проволоке;
- особенности техники плетения «Крест»;
- особенности техники ажурного плетения;
- что такое «декоративно-прикладное искусство»
- несколько видов декоративно-прикладного искусства;

- знать предысторию бисера, где он применялся раньше и используется сейчас;
- методы низания на проволоку и уметь выбирать для определенного изделия способ низания;
- комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их.

**Учащийся должен уметь:**

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- определять номер бусины;
- обрабатывать нить воском;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять аккуратно нити и замочки в изделии;
- читать схемы украшений;
- отличать по схемам технику исполнения;
- выполнять бисерные работы в разных техниках («Крест», ажурная, плетение на проволоке);
- выполнить бисерную бахрому;
- правильно организовать свое рабочее место;
- самостоятельно подбирать, окрашивать, обесцвечивать и восстанавливать бисер и бусины;
- доводить начатую работу до конца;
- работать в коллективе;
- радоваться не только своей выполненной работой, но и работой других ребят;
- обсуждать и договариваться о сюжете и композиции при коллективной работе;

Список литературы по бисеру.

1. Аколосова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
3. Божко Л.А. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
4. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии» СПД. 2003.
5. Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов н/Д: Проф-Пресс, 2001.
6. Доуэлл К.Б. Цветы из бисера/ Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.
7. Дубинина С.М. Плетение бисером. – М.: Изд-во «Вече», 2000.
8. Дюмина Г. Бисер. – М.: ООО Изд-во АСТ, ООО Изд-во Астрель, 2001.
9. Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. - М., 1996.
10. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.
11. Кемпбелл – Хардинг В. Уоттс П. Шьем бисером. – М.: Издательский дом «Ниола 21 – век. 2003.
12. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2005.
13. Латохина Л.И. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Шк.комплект, 1997.



14. Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство. - М., 1990.
15. Маркман Л.А. Бисерная фантазия. /Издатель И.В.Балабанов. - М., 1999.
16. Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. - М.: Педагогика, 1991.
17. Норбеков М. Дорога в молодость и здоровье. - СПб, 2001.
18. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М.: 1994.
19. Подшивка журналов «Модный журнал. Бисер» за 2004 – 2006 г.г., Издательство ООО «Мода и рукоделие».
20. Подшивка журналов «Чудесные мгновения. Бисер» за 2003 – 2007 г.г., Издатель «Агентство Дистрибьютор Прессы».
21. Рожков С. Берегиня. Опыт мастеров. - М., 1993.
22. Рузина М.С., Афонькин С.Ю., Страна пальчиковых игр. – СПб.: «Кристалл», 19998.
23. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.
24. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
25. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2005.
26. Художественные промыслы Подмосковья. - М.: Московский рабочий, 1982.
27. Юрова Е.С. Старинные русские работы из бисера. – М.: Истоки, 1995.
28. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.

#### Список литературы по валянию.

1. Аксёнова А.М. Войлок. Самые красивые и модные украшения, аксессуары и игрушки. – М.: Хаваст, 2011
2. Валяльщики всех стран, объединяйтесь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://london-fleur.livejournal.com/10690.html>
3. Валяние войлока. Основы мокрого валяния для начинающих (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie/valyanie-vojlaka-osnovu-valyaniya.html>
4. Валяние. Материалы для творчества (Электронный ресурс) – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/catalogue/materialy-dlya-tvorchestva/valyanie>
5. Зайцева А. А.. Войлок и фетр. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Экспо, 2010.
6. История валенок (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://www.hnh.ru/handycraft/history\\_of\\_felt\\_boots](http://www.hnh.ru/handycraft/history_of_felt_boots)
7. История валяния (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/topic/80353-istoriya-valyaniya?vr=1&inside=0>
8. История валяния войлока (Электронный ресурс). – Режим доступа: [flickr.com/ingermaaike](http://flickr.com/ingermaaike)