

Рассмотрена на заседании МО
Иностранных языков
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

(подпись руководителя МО)

Принята на Педагогическом совете
ГБОУ УР «Лицей №14»
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ УР « Лицей №14»

Тарасенко Н.В.

«31» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Английский кино клуб»

для 8-9 классов

Направленность: гуманитарная
Срок реализации: 7 месяцев (25 часов)
Возраст обучающихся: 14-16 лет

Составитель: учитель английского языка,
первой квалификационной категории,
Бекмансурова Анна Сергеевна

Ижевск, 2023

Пояснительная записка

Данная программа включает в себя материал, который может быть использован в организации внеурочной деятельности «Английский киноклуб» на 1 год (25занятий) для обучающихся 8-9 классов основной школы.

Актуальность самой идеи может быть продиктована несколькими причинами: общим состоянием художественно-эстетического образования и воспитания в школе, где искусство кино практически вообще не представлено, проблемами дефицита и поиска эффективных методик воспитательной работы с учащимися, качественными характеристиками зрительской культуры учащихся, ориентированной на усредненную коммерческую кинопродукцию и характеризующуюся, в целом, некритичным к ней отношением. Быстрое развитие ИКТ и средств мультимедиа, как и массовое оснащение школ компьютерной техникой, создают благоприятную среду для практического воплощения этой идеи. В сегодняшних условиях появилась реальная возможность продвинуть в школьную аудиторию качественный содержательный продукт, а именно художественный кинематограф, способный не только заинтересовать учащихся своей проблематикой, но и способствующий развитию критического мышления.

Актуальность темы обусловлена так же тем, что форма работы в виде просмотра и обсуждения кинофрагментов – это одна из самых современных и прогрессивных методик обучения английскому языку и одновременно замечательный способ расширения общекультурного кругозора обучающихся.

Киноклуб - это, с одной стороны, просмотр хороших фильмов с дальнейшим обсуждением на английском, а с другой стороны – задания, которые помогут заметить, понять и запомнить полезные фразы, идиомы, слэнг, новые слова и устойчивые выражения. Все фильмы показываются с английскими субтитрами. Каждое занятие курса имеет четкую структуру, что позволяет извлечь из просмотра максимум пользы: для обсуждения выбраны эпизоды как с интересным языком, так и ключевые сцены сюжета.

Цель:

Развитие умения аудирования и говорения с помощью просмотра фильмов на английском языке.

Воспитание потребности в приобщении к культуре страны изучаемого языка через знакомство с шедеврами мирового кинематографа.

Задачи:

Активизировать речемыслительную деятельность обучающихся в процессе овладения языковым материалом посредством моделирования соответствующих речевых ситуаций. Заинтересовать учащихся миром кино, расширить их кругозор, общую и эстетическую культуру, способствовать становлению устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа. Создать условия для формирования у учащихся критического мышления, а также широкого спектра умений и навыков, относящихся к сфере общей коммуникативной культуры.

Планируемые результаты:

Сформировать учебную мотивацию посредством внеурочной клубной деятельности.

Сформировать способность базовые знания осознанно применять в ситуациях, отличных от учебных, то есть прогнозирование ситуации успеха и обеспечение социализации.

Выбор погружения в кинокультуру Великобритании и США своим жизненным хобби.

Перечень оборудования для реализации программы:

Мультимедийный диапроектор, интерактивная доска или экран, компьютер, интернет ресурсы- онлайн записи фильмов.

СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С КИНОФИЛЬМАМИ

Кинофильм в преподавании иностранного языка используется для обучения аудированию, создания динамической наглядности в процессе обучения и практики иноязычного общения, создания ситуаций такого общения на учебном занятии и формирования аудиовизуальной сферы изучения иностранного языка.

Просмотр фильма происходит на английском языке с субтитрами на языке носителя, но до фильма ученикам дается доступ к карточкам Quizlet для ознакомления с фразами.

Работа с кинофильмом включает три этапа: преддемонстрационный, демонстрационный и последемонстрационный.

Преддемонстрационный

этап

На этом этапе снимаются языковые трудности восприятия текста к кинофильму и трудности понимания его содержания, вводятся и закрепляются новые слова, анализируются функциональные типы используемых в тексте высказываний, осуществляется проверка понимания ранее изученного лексического и грамматического материала, анализируются непривычные для обучаемых аутентичные разговорные формулы, лингвострановедческие реалии, формируется социально-психологический фон и содержательные ориентиры для дальнейшего восприятия формы и содержания кинофильма. Здесь также снимаются возможные трудности понимания путем применения приемов отработки техники чтения и выборочного аудирования отдельных фрагментов звукового сопровождения фильма.

Демонстрационный

этап

Демонстрация фильма должна сопровождаться активной учебной деятельностью зрителей-обучаемых. Им можно предложить программу управления восприятием фильма в форме аннотации, схемы сценария, тезисов, плана, опорных слов и фраз. Обучаемые могут также делать записи в опорном конспекте к тексту фильма. Вместе с тем им можно рекомендовать задания на установление характера сочетания звукового и зрительного ряда: определить, например, какие высказывания звучат на фоне демонстрации тех или иных событий в кадре; отметить демонстрируемые в фильме реалии и соответствующие им речевые высказывания.

Последемонстрационный

этап

На данном этапе проверяется эффективность использования в процессе просмотра фильма предложенных на преддемонстрационном этапе ориентиров восприятия фильма обучаемыми, осуществляется контроль понимания содержания и использованных в фильме языковых и речевых средств. Особое внимание следует уделить различным видам пересказа (сжатого, избирательного, дифференцированного, пословного, коммуникативно ориентированного). Целесообразно также использовать вопросно-ответную работу, драматизацию, ролевое воспроизведение текста (особенно диалогов), последующее озвучивание фильма, воспроизведение и реализацию показанных в фильме ситуаций общения, их расширение, дополнение, перенос на ситуации быденной жизни обучаемых.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основные этапы работы с видеотрегментами 1-го типа:

1. Постановка преподавателем целевого задания на осмысление формы языкового явления перед просмотром видеотрегмента.
2. Двукратный или трехкратный просмотр и контроль ее понимания обучаеаемыми.
3. Усвоение формы данного языкового явления: а) повторение речевых образцов непосредственно вслед за их произнесением в видеотрегменте в специально предусмотренных для этой цели паузах; б) повторение речевых образцов при выключенном звуке с опорой лишь на языковую наглядность; в) подстановка изменяемых элементов речевого образца (подлежащего, дополнения, обстоятельства и т. д.); г) трансформация исходного речевого образца в вопросительную и отрицательную формы.

Основные этапы работы с видеотрегментами 2-го и 3-го типов:

1. Постановка преподавателем целевого задания, направляющего внимание учеников на понимание общего содержания видеотрегмента.
2. Первичный просмотр видеотрегмента и контроль понимания основного содержания.
3. Постановка преподавателем задачи, направленной на осознание специфики употребления языкового явления в речи.
4. Вторичный просмотр видеотрегмента и контроль понимания.
5. Повторение речевых образцов видеотрегмента в процессе повторной демонстрации.
6. Драматизированное воспроизведение текста видеотрегмента.
7. Составление ситуаций по аналогии, ориентированных на употребление в них грамматических структур (явлений).
8. Припоминание обучаеаемыми различных ситуаций, в которых может быть использована та или иная грамматическая структура. Ситуации могут называться и описываться на родном языке, если имеющихся в опыте обучаеаемых иноязычных средств недостаточно. Можно также предложить учащимся употребить данную грамматическую структуру в микродиалоге или высказывании в рамках ситуации. Работа выполняется по цепочке или в парах.
9. Драматизация речевой ситуации видеотрегмента с изменением содержащихся в ней структур: а) замена действующих лиц, объектов действия, места и времени действия; б) перенос в новую ситуацию (тему).

10. Употребление одной из соотносимых грамматических структур в системе иноязычного речевого опыта обучаемых, в том числе вновь усвоенных и ранее сформированных в речевом навыке в называемых преподавателем или другими обучаемыми ситуациях. Некоторые взятые кинофрагменты предназначены преимущественно для развития навыков и умений аудирования. Основные этапы работы с ними следующие:
1. Выполнение упражнений на снятие языковых трудностей аудирования, в том числе введение и систематизация новых слов, отработка в упражнениях сложных словосочетаний и грамматических структур.
 2. Выполнение упражнений на выявление понимания в определенных контекстах иноязычных слов и конструкций, конкретных случаев употребления грамматических явлений.
 3. Выполнение тренировочных аудитивных упражнений, обеспечивающих понимание текста кинофрагмента: а) на различение и понимание грамматических структур текста на слух; б) на развитие языковой догадки в понимании производных и интернациональных слов; в) на развитие аудитивной памяти и внимания; г) на слуховую дифференциацию языковых явлений в речевом потоке; д) на аудирование определенных фрагментов текста к кинофрагменту; е) на предвосхищение основного содержания по отдельным элементам текста и визуальным опорам.
 4. Вступительная беседа преподавателя о предстоящем просмотре кинофрагмента и постановка целевого задания, направленного на понимание обучаемыми основного содержания аудиотекста. Постановка предварительных вопросов по содержанию текста; задание указать верные, неверные, приблизительные утверждения, проблемные вопросы; постановка задания подчеркнуть в процессе просмотра кинофрагмента ключевые слова и т. д.
 5. Первичный просмотр кинофрагмента. Выполнение преддемонстрационных заданий.
 6. Диалог между преподавателем и обучаемыми по содержанию кинофрагмента.
 7. Дополнительные задания, обеспечивающие детальное понимание аудиотекста; вторичный просмотр кинофрагмента.
 8. Проверка детального понимания обучаемыми кинофрагмента: а) постановка вопросов по содержанию кинофрагмента учащимся; б) задание указать верные и неверные утверждения; в) задание выбрать правильный ответ из нескольких данных; г) составление плана содержания просмотренного кинофрагмента; д) задание расставить предложения текста

(картинок) в логической последовательности.

9. Беседа по просмотренному кинофрагменту: а) пересказ обучаемыми текста (краткий, полный, выборочный); б) выражение ими оценочного отношения к просмотренному кинофрагменту; в) пересказ фрагмента на основе речевой программы или плана пересказа; г) вопросно-ответная работа по содержанию видеоряда; д) описание отдельных эпизодов кинофрагментов; е) составление дополнительных

микродиалогов к фрагменту; ж) драматизация кинофрагмента в классе при выключенном звуке; з) трансформация диалога к фрагменту за счет введения новых, предлагаемых обстоятельств или изменения одной из реплик. Предметом контроля и оценки являются творческие образовательные продукты учеников по решению ситуативно-позиционных задач на выбор: конкурсные мероприятия на выявление лучшего кино-клуббера (лучшее сочинение на английском языке), лучшее озвучивание кинофрагмента или драматизацию кинофрагмента. Итоговый контроль проводится в конце всего курса. Он имеет форму защиту творческого проекта. Данный тип контроля предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем заявленным целям и направлениям курса.

**ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«АНГЛИЙСКИЙ КИНОКЛУБ»**

(для обучающихся 8-9 классов на 1 год – 1 раз в неделю – 25 занятий.)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Название фильма	Часы	Вид деятельности
1	«Дулиттл» 2020 “Dolittle”	6 1 – введение 2 – работа с первой частью 3 – работа со второй частью 4 – работа с 3 частью 5 – работа с 4 частью 6 - обобщение	Знакомство с историей создания фильма, просмотр трейлера; Ознакомление с лексикой, отработка лексики; Просмотр фильма по частям (всего 4 части); Выполнение лексико-грамматических заданий к каждой части; Обсуждение персонажей и ситуаций; Озвучивание фрагмента фильма; Написание кино-отзыва.
2	«Джуманджи» 2017 “Jumanji”	6 1 – введение 2 – работа с первой частью	Знакомство с историей создания фильма, просмотр трейлера;

		<p>3 – работа со второй частью</p> <p>4 – работа с 3 частью</p> <p>5 – работа с 4 частью</p> <p>6 - обобщение</p>	<p>Ознакомление с лексикой, отработка лексики;</p> <p>Просмотр фильма по частям (всего 4 части);</p> <p>Выполнение лексико-грамматических заданий к каждой части;</p> <p>Обсуждение персонажей и ситуаций;</p> <p>Озвучивание фрагмента фильма;</p> <p>Написание кино-отзыва.</p>
3	<p>«Чарли и шоколадная фабрика» 1996</p> <p>“Charlie and the Chocolate Factory”</p>	<p>6</p> <p>1 – введение</p> <p>2 – работа с первой частью</p> <p>3 – работа со второй частью</p> <p>4 – работа с 3 частью</p> <p>5 – работа с 4 частью</p> <p>6 - обобщение</p>	<p>Знакомство с историей создания фильма, просмотр трейлера;</p> <p>Ознакомление с лексикой, отработка лексики;</p> <p>Просмотр фильма по частям (всего 4 части);</p> <p>Выполнение лексико-грамматических заданий к каждой части;</p> <p>Обсуждение персонажей и ситуаций;</p> <p>Озвучивание фрагмента фильма;</p>

			Написание кино-отзыва.
4	«Дневник памяти» 2013 “The Notebook”	6 1 – введение 2 – работа с первой частью 3 – работа со второй частью 4 – работа с 3 частью 5 – работа с 4 частью, 6- обобщение	Знакомство с историей создания фильма, просмотр трейлера; Ознакомление с лексикой, отработка лексики; Просмотр фильма по частям (всего 4 части); Выполнение лексико-грамматических заданий к каждой части; Обсуждение персонажей и ситуаций; Озвучивание фрагмента фильма; Написание кино-отзыва.
5	Подведение итогов	1	Круглый стол