

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Удмуртской Республики "Лицей №14"**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО  
русского языка и  
литературы ГБОУ УР  
«Лицей № 14»

принята на МО  
Протокол №1 от «28» 08  
2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

принята на  
Педагогическом совете  
Протокол №1 от «31» 08  
2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директором ГБОУ УР  
"Лицей №14"

\_\_\_\_\_  
Тарасенко Н.В. № 238 ОД  
от «31» 08. 2023 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
дополнительного образования «Лабиринты  
литературы» (102 часа в год)**

**Возраст детей:**  
13-17 лет

**Срок реализации:**  
1 год

**Составитель программы:**  
Дубовцев А. Н.

## Пояснительная записка

«Лабиринты литературы» - курс дополнительного образования, специфика которого определяется вниманием к состоянию литературы, её истории и роли в современном обществе.

**Актуальность** данной образовательной программы связана с падением интереса учащихся к литературе и отменой обязательного выпускного экзамена по литературе в форме сочинения выпускники часто не только неспособны к самостоятельной творческой деятельности, но и не обладают в достаточной степени сформированной коммуникативной компетенцией. А современное общество ставит перед школой задачу подготовить высоконравственного, толерантного, творческого и компетентного выпускника.

Клубная деятельность ориентирует детей на гуманистические ценности, развивает толерантность к различным мнениям, формирует активность, гражданскую позицию, социальные и нравственные убеждения, развивает творчество как способность к нестандартному мышлению.

Программа литературного кружка способствует расширению кругозора учащихся, развитию их литературных способностей, помогает выявить особо одарённых детей и реализовать их индивидуальные творческие возможности.

Данный кружок имеет прежде всего практическую направленность, т. е. предназначается не столько для формирования круга знаний учащихся, сколько для развития их умений и навыков. В настоящее время существует большое количество пособий по теории литературы для школьников и множество изданий, в которых даются примеры анализа литературных произведений. Но без системы специальных упражнений, отрабатывающих отдельные звенья филологического анализа и их соединения в целостное рассмотрение литературного произведения, переход от теории к практике остается для учащихся очень сложной, часто неразрешимой задачей.

Курс обучения анализу литературного произведения привлекает внимание учеников к диалектике художественной формы и художественного содержания и учит делать выводы о содержании произведения на основе внимательного изучения текста. При этом теория литературы и знания по русскому языку играют роль понятийного аппарата, без которого невозможно выявление закономерностей в художественном тексте.

Программа курса учитывает **возрастные особенности обучающихся**: в старшем школьном возрасте на более высокую ступень поднимается развитие нервной системы, обуславливающее ряд специфических особенностей познавательной деятельности и чувственной сферы. Преобладающее значение в познавательной деятельности занимает абстрактное мышление, стремление глубже понять сущность и причинно-следственные связи изучаемых предметов и явлений.

Старшеклассники могут проявлять достаточно высокую воле-вую активность, например настойчивость в достижении поставленной цели, способность к терпению на фоне усталости и утомления. Однако у девушек снижается смелость, что создает определенные трудности в физическом воспитании.

В старшем школьном возрасте по сравнению с предыдущими возрастными группами наблюдается снижение прироста в развитии кондиционных и координационных способностей

В соответствии с учебным планом дополнительного образования МБОУ «Лицей № 14» на изучение курса отводится 3 часа в неделю (102 часа в год).

## **Задачи и содержание программы**

Основная **цель** программы - развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения.

Данный кружок призван решить следующие **задачи**:

- Интегрировать знания по теории литературы, накопленные учащимися за время изучения литературы в школе;
- Систематизировать, укрепить, развить и расширить навыки анализа текста в аспекте отдельных литературоведческих категорий (тематика, проблематика, жанр, художественный метод, тропы и др.);
- Обучить целостному анализу литературного произведения и выявлению своеобразия его художественного содержания на основе анализа художественной формы, причем с опорой не только на знание теории литературы, но и на знания о структуре текстов разных типов и о системе единиц языка, полученные в ходе изучения курса русского языка.

## **Содержание курса**

### **Раздел 1. Литература в мире искусства**

Литература и другие виды искусства. Понятие экфразиса. Мнимый экфразис. Скрытый экфразис. Виды взаимодействия литературы и живописи. Творчество Рафаэля в контексте русского романтизма. Немецкие живописные истоки романтической традиции. Живописное полотно в творчестве А. С. Пушкина. Мультипликация как адекватный способ визуализации хронотопа. Визуальность как основная характеристика современной культуры. Проблема перевода с языка одного искусства на язык другого. Сценарий как литературный жанр. Взаимодействие слова и образа. Клиповое мышление современных поэтов.

### **Раздел 2. Общие понятия теории литературы**

Критерии понятия «художественная литература». Художественный образ и его типы. Концепции читательского восприятия. Герменевтический круг. Авторский субъект. Лирический герой. Ролевой герой. Персонаж. Рассказчик. Повествователь. Сюжет. Фабула. Композиция и её типы. Хронотоп. Циклическая и линейная модели времени. Стих и проза. Закон единства и тесноты стихового ряда. Основные типы стихосложения. Тропы и фигуры. Метр и смысл.

### **Раздел 3. Литературные роды и жанры**

Лирика. Прямооценочность. Стихотворение. Элегия. Эпиграмма. Эпитафия. Сонет. Акrostих. Поэтический цикл. Баллада. Поэма. Эпос. Очерк. Рассказ. Повесть. Роман. Эпопея. Полифонический роман. Монологический роман. Истоки драмы. Катарсис. Трагедия. Комедия. Эпический театр. Документальный театр.

### **Раздел 4. Литературный процесс**

Закономерности литературного процесса. Античность. Космоцентризм. Категория меры. Калокагатия. Фатум. Категория досуга. Мимесис. Нормативность искусства. Средневековье. Теоцентризм. Эсхатологизм. Синкретичность искусства. Средневековый символизм. Природный антиэстетизм. Антипсихологизм. Средневековый реализм. Дидактический характер литературы. Анонимность. Иерархизм. Этикетность. Эпоха. Возрождения. Антропоцентризм. Обратная сторона титанизма. Эстетическое отношение к природе. Ослабление теоцентризма. Классицизм. Рациональный характер искусства. Нормативность классицизма. Сентиментализм. Романтизм. Романтический герой. Проблема границы в романтизме. Соотношение жизни и творчества. Реализм. Типы русского реализма. Постмодернизм. Тавтологичность. Цитатное мышление. Диалог между автором и читателем. Полифония. Образ лабиринта в литературе постмодерна. Соотношение элитарной и массовой культуры. Основные типы сюжета.

## Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
<b>Введение</b>			
	Литература как вид искусства	1	
<b>Литература в мире искусства</b>			
	Литература и другие виды искусства. Понятие экфразиса.	1	1
	Живописный код литературного произведения	1	1
	Музыкальный код литературного произведения	1	1
	Скульптурный код литературного произведения	1	1
	Влияние литературы на кинематограф	2	1
	Влияние кинематографа на литературу	1	
	Литература и мультипликация	1	1
<b>Общие понятия теории литературы</b>			
	Художественный образ	1	1
	Читатель и писатель. Проблема читательского восприятия	1	
	Выбор читательской стратегии. (На примере творчества М. Павича)	1	1
	Образ автора. Субъектная организация произведения.	1	1
	Ролевой и лирический герой: различия и сходства	1	1
	Сюжет художественного произведения	1	1
	Несовпадение сюжета и фабулы как способ выражения авторской позиции	1	1
	Композиция литературного произведения	1	2
	Художественное время.	1	1
	Художественное пространство	1	2
	Стих и проза	1	1
	Стихосложение и его типы	1	1
	«Цех поэтов». Поэтический практикум		2
	Тропы и их виды	1	1
	Стилистические фигуры	1	1
<b>Литературные роды и жанры. Подготовка к олимпиаде</b>			
	Понятие о литературных родах и жанрах	1	
	Эпос как литературный род	1	1
	Малые эпические жанры.	1	1
	Поэтика повести	1	1
	Роман как вариативное жанровое образование	1	
	Лирика как литературный род	1	1
	Малые лирические жанры. Их история.	1	1
	Пейзажная лирика	1	1
	Философская лирика	1	1
	Любовная лирика	1	1
	Синкретичные формы лирического текста	1	
	Драма как литературный род	1	
	Античные истоки драмы	1	
	Фольклорная драма	1	
	Театр Эпохи Возрождения	1	
	Театр эпохи классицизма	1	
	Театральные системы Серебряного века	1	

Современные формы театра. Техника «verbatim»	1	1
«Пьеса для чтения» как особый жанр.	1	1
Единство трагического и комического в драматическом тексте. Подготовка к конференции	1	1
<b>Историко-литературный процесс</b>		
Закономерности литературного процесса	1	
Античность	1	
Античность и русская классика	2	1
Средние века	1	
Средневековая образность в лирике Серебряного века	1	1
Эпоха Возрождения	1	
Данте и мировая культура	1	1
Классицизм	1	
Традиции классицизма в литературе XX-XXI вв.	1	1
Романтизм	1	
Романтическая традиция в поэзии «Ордена куртуазных маньеристов»	1	1
Реализм	1	
Социалистический реализм	1	
Магический реализм	0,5	0,5
Постмодернизм		1
Постмодернизм в современной русской прозе		1
Постмодернизм в современной русской драме		1
Концептуализм и метареализм современной поэзии	0,5	0,5
Синтез искусств в современной культуре	0,5	0,5

**Результаты освоения курса  
Ученик получит возможность научиться**

- Владеть основными понятиями теории литературы;
- Уметь самостоятельно анализировать художественные произведения и их фрагменты в единстве формы и содержания;
- Уметь давать аргументированную эстетическую оценку произведения;
- Выполнять исследовательские работы по отдельным аспектам литературоведческого анализа, а также по целостному анализу произведений разных типов;
- Писать сочинения литературоведческого характера, опирающихся на знания по теории литературы и навыки самостоятельного анализа литературных произведений.