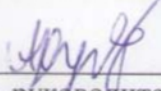


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ «ЛИЦЕЙ № 14»

Рассмотрена на заседании МО учителей
Русского языка и литературы
ГБОУ УР «Лицей № 14»
Протокол № 1 от 28.08.2023


(подпись руководителя МО)

Принята на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2023

Утверждена приказом
Директора ГБОУ УР «Лицей № 14»



/Гарасенко Н. В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Мастерская филолога
для 8 класса
(32 часа в год)

Составитель:
Блотарева Р.Д., учитель
высшей квалификационной категории

Ижевск, 2023

Пояснительная записка

Курс построен на расширении и углублении программы основного общего образования по предмету, содержит теоретический и практический материал, который требует освоения особенностей языка как языковой системы.

Значимость данной программы - в углублении лингвистических знаний, овладении культурой устной и письменной речи и искусством речевого общения, формировании умений применять полученные знания на практике, обеспечении сознательного усвоения материала, развитии навыков активных речевых действий и риторических способностей, логики мышления, подготовки конкурентоспособного ученика.

Отбор литературного материала для развития навыков филологического анализа соотнесен с требованиями государственного стандарта общего образования.

Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается учащимися через опыт анализа текста, при этом особое внимание уделяется развитию устной и письменной монологической речи.

Материал построен таким образом, что соблюдается взаимосвязь между отдельным занятием и всем курсом в целом. Данный курс предполагает:

обобщение, систематизацию и углубление материала по **лексическим и орфографическим темам**, представленным в вариантах ГИА: лексическое значение слова, понятие о синонимах, антонимах и омонимах, средствах выразительности русской речи, правописание корней, суффиксов и приставок – и формирование устойчивого навыка нахождения правильного ответа в предъявленном тесте;

обобщение, систематизацию и углубление **знаний о тексте** как продукте речевой деятельности, о смысловой и композиционной целостности текста, приёмах переработки текста, разграничении главной и второстепенной информации в тексте с целью формирования навыков осознанного чтения, адекватного понимания письменной речи в различных сферах и ситуациях общения и добывания информации из различных источников в соответствии с поставленной задачей;

Место курса в образовательном процессе.

« Мастерская филолога» призван актуализировать, углубить и расширить знания, ранее полученные учащимися в процессе изучения русского языка. Его главная задача – формирование языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции учащихся.

Данный курс позволит восьмиклассникам объективно оценить свои знания по предмету, т.к. тестирование как форма экзамена требует предварительной подготовки всех участников образовательного процесса.

Особенностью данного курса является концентрация внимания обучающихся на русском языке как системе языковых единиц разных уровней, характерных ошибках, а также на особенно сложных случаях орфографии, пунктуации и стилистики.

Цели: расширение и углубление полученных знаний о важнейших фонетических, лексических и грамматических явлениях в языке.

Задачи курса:

- обобщить и систематизировать учебный материал по русскому языку за курс 5-8 классов школьной программы согласно требованиям;
- развивать познавательную деятельность в работе над незнакомым материалом или сложным лингвистическим заданием;
- целенаправленно развивать диалогическую и монологическую речь учащихся;

Результаты:

По результатам курса проводится диагностическая работа в формате ОГЭ.

Обучающиеся должны знать:

- особенности языка как знаковой системы;
- свойства языковых единиц разных уровней;
- особенности взаимодействия языковых единиц в языке и речи;
- важнейшие лингвистические термины: «система языка», «структура языка», «языковая единица», «языковой знак», «фонема», «морфема», «слово», «грамматическая категория», «грамматическое значение», «форма существования языка», «тип языка» и др. уметь:
- определять место языковой единицы в системе языка;
- распознавать важнейшие фонетические, лексические и грамматические явления;
- определять генетическую и типологическую принадлежность наиболее распространенных языков мира.

иметь навыки:

- анализа и оценки языковых фактов;
- научного мышления.

Цели и задачи образовательной области и учебного курса:

теоретические: ...

- освоение знаний о языке и речи: литературных нормах, видах речевой деятельности, функциональных стилях русской речи, стилистических ресурсах русского языка, коммуникативных качествах речи, нравственной стороне речевой деятельности, речевом этикете;

развивающие:

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, логики мышления;
- развитие речевой культуры, бережного и сознательного отношения к языку;

практические:

- совершенствование коммуникативных умений;
- овладение умением проводить лингвистический, стилистический анализ текста; адекватно передавать содержание текста, определять авторскую позицию, выражать собственное мнение по заявленной проблеме, подбирать убедительные доказательства своей точки зрения; логично и образно излагать свои мысли, составлять связное высказывание, создавать собственное письменное высказывание по заданной модели; совершенствовать и редактировать текст; применять полученные знания в работе над разнообразной устной и письменной информацией;

воспитательные:

- воспитание сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
- воспитание интереса и любви к русскому языку;
- воспитание человека, владеющего искусством речевого общения, культурой устной и письменной речи;
- воспитание стремления к самостоятельной работе по приобретению знаний и умений в различных областях жизни;
- воспитание требовательности к себе, объективности в самооценке.

Кроме того, данный курс помогает решать задачи литературного образования: воспитывать внимательного читателя, учить его размышлять над прочитанным, извлекая нравственные уроки.

Доминирующей идеей курса «Мастерская филолога» является формирование у учащихся высокой коммуникативной, языковой, лингвистической, эстетической и нравственной компетенции.

Занятия данного курса базируются на знаниях, полученных на уроках литературы и русского языка в 5-8 классах.

Теоретической основой данного курса являются:

- лингвистический, стилистический анализ текста;
- система языковых понятий и функционирование;
- различные виды упражнений и заданий, стимулирующих активные речевые действия и задачи.

Принципы, на которых базируется программа:

- учет индивидуальных особенностей и возможностей учащихся;
- уважение к результатам их деятельности в сочетании с разумной требовательностью;
 - комплексный подход при разработке занятий;
 - вариативность содержания и форм проведения занятий;
 - научность, связь теории и практики;
 - преемственность;
 - наглядность;
 - систематичность и последовательность;
 - прочность полученных знаний;
 - активность и сознательность обучения.

Применяемые технологии:

- технологии исследовательской деятельности учащихся;
- технологии проблемного обучения и обучения в сотрудничестве
- электронные (дистанционные) технологии

Роль программы в образовательном маршруте обучающегося заключается в том, что в процессе обучения по данной программе ученик:

- овладевает глубокими и систематизированными знаниями;
- способен работать над разнообразной информацией;
 - может корректно выразить свое мнение по различным проблемам;
 - способен аргументированно доказать собственную точку зрения.

Календарно-тематическое планирование курса

| № | Тема занятия | Кол-ство часов | Теория | Практика |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------|----------|
| 1 | Лексический анализ текста | 1 | | |
| 2-3 | Названия исторических эпох и событий . Названия, выделяемые кавычками | 2 | 1 | 1 |
| 4-5 | Имена прилагательные и наречия, образованные от индивидуальных названий | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Имена действующих лиц в баснях, сказках, пьесах | 1 | | |
| 7-8 | Средства выразительности речи. | 2 | 1 | 1 |
| 9-10 | Некоторые принципы написания иноязычных слов | 2 | 1 | 1 |
| 11-12 | Основные направления семантического изменения слова в пушкинском тексте | 1 1 | 1 | 1 |
| 13 | Синонимичные глаголы в языке А.С. Пушкина | 1 | | |
| 14 | Системность семантических связей и многозначность ключевых слов художественного текста | 1 | | |
| 15 | Типы прерывистых морфем в русском языке | 1 | | |
| 16 | Особенности удмуртского комического дискурса | 1 | | |
| 17 | Словоформы с пространственным значением в удмуртском языке | 1 | | |
| 18 | Модальность- один из предикативных признаков предложения | 1 | | |
| 19 | Некоторые особенности синтаксических структур газетных и журнальных заголовков | 1 | | |
| 20 | Грамматические формы подтекста в произведениях А. П. Чехова | 1 | | |
| 21 | Методы анализа художественного текста | 1 | | |
| 22 | Текст как речевое произведение. | 1 | | |

| | | | | |
|-------|---------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
| | Смысловая и композиционная целостность текста | | | |
| 23 | Стилистический анализ текста | 1 | | |
| 24-25 | Лингвистический анализ текста художественного стиля | 2 | 1 | 1 |
| 26 | Текстовые ошибки и их классификация | | | |
| 27 | Виды сочинений. Этапы работы над сочинением. | 1 | | |
| 28 | Классификация грамматических и речевых ошибок. | 1 | | |
| 29 | Анализ текстов различных функциональных стилей с грамматическим заданием. | 1 | | 1 |
| 30 | Способы моделирования вступления сочинения- рассуждения | 1 | | |
| 31 | Комментирование проблемы и выявление авторской позиции | 1 | | |
| 32-33 | Аргументация. Виды аргументов | 2 | 1 | 1 |
| 34 | Итоговое тестирование. | 1 | | |

Обоснование отбора содержания и общей логики и последовательности его изучения

Основное **содержание курса** составляют знания о языке, литературных нормах, видах речевой деятельности, функциональных стилях русской речи, средствах художественной выразительности, коммуникативных качествах речи, тексте, нравственной стороне речевой деятельности, речевом этикете. Значительное внимание в содержании программы уделено формированию практических навыков анализа авторского текста, в составлении собственного текста.

Программа базируется на межпредметных связях с литературой, историей, МХК.

. Учебно-методическое обеспечение

1. Граник, Г.Г.Секреты орфографии: Книга для учащихся 5-7 классов/ Г.Г. Граник, С.М.Бондаренко, Л.А.Концевая. – М.: Просвещение, 1991
2. Граник, Г.Г. Что значит «уметь работать с книгой»/Г.Г.Граник, С.М.Бондаренко, Л.А.Концевая//Библиопсихология и библиотерапия. – М.: Школьная библиотека, 2005, с.132-152
3. Граник, Г.Г.Речь, язык и секреты пунктуации: Книга для учащихся/ Г.Г.Граник, С.М.Бондаренко, Л.А.Концевая, Г.Н.Владимирская. – М.: Просвещение, 1995
4. Сенина, Н.А.Русский язык. 9-й класс. Подготовка к государственной итоговой аттестации-2013: учебно-методическое пособие для подготовки к итоговой аттестации/ Под ред. Н.А.Сениной. – Ростов-на-Дону, 2013

Использованные Интернет-ресурсы

- Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
- Портал профильной школы <http://www.profile-edu.ru>
- <http://www.ege.edu.ru>
- Официальный сервер МО РФ <http://www.informikfa.ru>
- Генеративная энциклопедия “Брокгаузъ-online” <http://russia.agama.com/bol>
- Электронная энциклопедия КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ <http://mega.km.ru>
- ГЛАГОЛИЦА Толковый словарь крылатых слов <http://www.comiks.ru/dic/>
- <http://gramota.ru>
- <http://gramma.ru>

Приложение. Тесты в формате ОГЭ для 8 класса

1 вариант

Прочитайте текст и выполните задания

(1) Тамань – самый скверный городишко из всех приморских городов России. (2) Я там чуть-чуть не умер с голода, да еще вдобавок меня хотели утопить. (3) Я приехал на перекладной тележке поздно ночью. (4) Ямщик остановил усталую тройку у ворот единственного каменного дома, что при въезде. (5) Часовой, черноморский казак, услышав звон колокольчика, закричал спросонья диким голосом: «Кто идет?» (6) Вышел урядник и десятник. (7) Я им объяснил, что я офицер, еду в действующий отряд по казенной надобности, и стал требовать казенную квартиру. (8) Десятник нас повел по городу. (9) К которой избе ни подъедем – занята. (10) Было холодно, я три ночи не спал, измучился и начинал сердиться. (11) «Веди меня куда-нибудь, разбойник! хоть к черту, только к месту!» – закричал я. (12) «Есть еще одна фатера, – отвечал десятник, почесывая затылок, – только вашему благородию не понравится; там нечисто!» (13) Не поняв точного значения последнего слова, я велел ему идти вперед и после долгого странствования по грязным переулкам, где по сторонам я видел одни только ветхие заборы, мы подъехали к небольшой хате на самом берегу моря. (14) Полный месяц светил на камышовую крышу и белые стены моего нового жилища; на дворе, обведенном оградой из булыжника, стояла избочась другая лачужка, менее и древнее первой. (15) Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен ее, и внизу с непрерывным ропотом плескались темно-синие волны. (16) Луна тихо смотрела на беспокойную, но покорную ей стихию, и я мог различить при свете ее, далеко от берега, два корабля, которых черные снасти, подобно паутине, неподвижно рисовались на бледной черте небосклона. (17) «Суда в пристани есть, – подумал я, – завтра отправлюсь в Геленджик». (18) При мне исправлял должность денщика линейский казак. (19) Велев ему выложить чемодан и отпустить извозчика, я стал звать хозяина – молчат; стучу – молчат... что это? (20) Наконец из сеней выполз мальчик лет четырнадцати. (21) «Где хозяин?» – (22) «Нема». – (23) «Как? совсем нету?» – (24) «Совсим». – (25) «А хозяйка?» – (26) «Побигла в слободку». – (27) «Кто же мне отопрет дверь?» – сказал я, ударив в нее ногою. (28) Дверь сама отворилась; из хаты повеяло сыростью. (29) Я засветил серную спичку и поднес ее к носу мальчика: она озарила два белые глаза. (30) Он был слепой, совершенно слепой от природы. (31) Он стоял передо мною неподвижно, и я начал рассматривать черты его лица.

(По М.Ю. Лермонтову)

1. В каком варианте содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему герой-рассказчик начинал сердиться на десятника?»

- 1) Он чуть-чуть не умер с голода, да еще вдобавок его хотели утопить.
- 2) Ямщик остановил усталую тройку у ворот единственного каменного дома.
- 3) Часовой, черноморский казак, услышав звон колокольчика, закричал спросонья диким голосом: «Кто идет?»
- 4) Он три ночи не спал и измучился.

Ответ _____

2. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Наконец из сеней выполз мальчик лет четырнадцати.
- 2) Дверь сама отворилась; из хаты повеяло сыростью.
- 3) Луна тихо смотрела на беспокойную, но покорную ей стихию, и я мог различить при свете ее, далеко от берега, два корабля, которых черные снасти, подобно паутине, неподвижно рисовались на бледной черте небосклона.
- 4) Я засветил серную спичку и поднес ее к носу мальчика: она озарила два белые глаза.

Ответ _____

3. Из предложений 1–4 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется ее значением – приближение.

Ответ _____

4. Из предложений 2–5 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В именах прилагательных, образованных от существительных с основой на –Н, пишется две буквы Н».

Ответ _____

5. Среди предложений 17–23 найдите предложение с составным глагольным сказуемым. Напишите номер этого предложения.

Ответ _____

6. Выпишите грамматическую основу предложения 1.

Ответ _____

7. Из предложения 31 выпишите словосочетание с подчинительной связью примыкание.

Ответ _____

8. Среди предложений 4–7 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

Ответ _____

9. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при обращении.

Было холодно,(1) я три ночи не спал,(2) измучился и начинал сердиться. «Веди меня куда-нибудь, (3)разбойник! хоть к черту, (4)только к месту!» – закричал я. «Есть еще одна фатера,(5) – отвечал десятник, (6)почесывая затылок,(7) – только вашему благодрию не понравится; там нечисто!»

Ответ _____

10. Укажите количество грамматических основ в предложении 29. Ответ запишите цифрой.

Ответ _____

11. Среди предложений 10–12 найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ _____

12. Среди предложений 13–16 найдите предложение с обособленным определением, выраженным причастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ _____

2 вариант

Прочитайте текст и выполните задания

(1)Около двух часов пополудни я отворил окно и, связав две шали, спустился с верхнего балкона на нижний, придерживаясь за колонну. (2)У княжны еще горел огонь. (3)Что-то меня толкнуло к этому окну. (4)Занавес был не совсем задернут, и я мог бросить любопытный взгляд во внутренность комнаты. (5)Мери сидела на своей постели, скрестив на коленях руки; ее густые волосы были собраны под ночным чепчиком, обшитым кружевами; большой пунцовый платок покрывал ее белые плечики, ее маленькие ножки прятались в пестрых персидских туфлях. (6)Она сидела неподвижно, опустив голову на грудь; пред нею на столике была раскрыта книга, но глаза ее, неподвижные и полные неизъяснимой грусти, казалось, в сотый раз пробегали одну и ту же страницу, тогда как мысли ее были далеко...

(7)В эту минуту кто-то шевельнулся за кустом. (8)Я спрыгнул с балкона на дерн. (9)Невидимая рука схватила меня за плечо.

– (10)Ага! – сказал грубый голос, – попался!.. будешь у меня к княжнам ходить ночью!..

– (11)Держи его крепче! – закричал другой, выскочивший из-за угла.

(12)Это были Грушницкий и драгунский капитан.

(13)Я ударил последнего по голове кулаком, сшиб его с ног и бросился в кусты.

(14)Все тропинки сада, покрывавшего отлогость против наших домов, были мне известны.

– (15)Воры! караул!.. – кричали они; раздался ружейный выстрел; дымящийся пыж упал почти к моим ногам.

(16)Через минуту я был уже в своей комнате, разделся и лег. (17)Едва мой лакей запер дверь на замок, как ко мне начали стучаться Грушницкий и капитан.

– (18)Печорин! вы спите? здесь вы?.. – закричал капитан.

– (19)Сплю, – отвечал я сердито.

– (20)Вставайте! – воры... черкесы...

– (21)У меня насморк, – отвечал я, – боюсь простудиться.

(22)Они ушли. (23)Напрасно я им откликнулся: они б еще с час проискали меня в саду. (24)Тревога между тем сделалась ужасная. (25)Из крепости прискакал казак. (26)Все зашевелилось; стали искать черкесов во всех кустах – и, разумеется, ничего не нашли. (27)Но многие, вероятно, остались в твердом убеждении, что если б гарнизон показал более храбрости и поспешности, то по крайней мере десятка два хищников остались бы на месте.

(По М.Ю. Лермонтову)

1. В каком варианте содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему рассказчик прыгнул с балкона?»

- 1) Раздался ружейный выстрел, и рассказчик испугался.
- 2) В эту минуту кто-то шевельнулся за кустом.
- 3) Мери, заметив у окна человека, громко закричала.
- 4) Невидимая рука схватила его за плечо.

Ответ _____

2. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Все тропинки сада, покрывавшего отлогость против наших домов, были мне известны.
- 2) Занавес был не совсем задернут, и я мог бросить любопытный взгляд во внутренность комнаты.
- 3) Едва мой лакей запер дверь на замок, как ко мне начали стучаться Грушницкий и капитан.
- 4) Тревога между тем сделалась ужасная.

Ответ _____

3. Из предложений 1–4 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется ее значением – неполнота действия.

Ответ _____

4. Из предложений 2–5 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях пишется одна буква Н».

Ответ _____

5. Замените разговорное слово «**бросился**» в предложении 13 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ _____

6. Выпишите грамматическую основу предложения 3.

Ответ _____

7. Замените словосочетание «**ружейный выстрел**», построенное на основе согласования синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ _____

8. Среди предложений 12–15 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ _____

9. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

Она сидела неподвижно,(1) опустив голову на грудь; перед нею на столике была раскрыта книга,(2) но глаза ее, неподвижные и полные неизъяснимой грусти,(3) казалось,(4) в сотый раз пробежали одну и ту же страницу,(5) тогда как мысли ее были далеко...

Ответ _____

10. Укажите количество грамматических основ в предложении 1. Ответ запишите цифрой.

Ответ _____

11. Среди предложений 22–26 найдите сложное предложение, в составе которого имеется односоставное неопределенно-личное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ _____

12. Среди предложений 13–16 найдите сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ _____

Ответы

1 вариант

1.4

2.3

3.приехал

4.каменного

5.19

6.Гаманьгородишка

7.стоялнеподвижно

8.5

9.3

10.2

11.12

12.14

2 вариант

1.2

2.2

3.придерживаясь

4.собраны

5.побежал

6.что-тотолкнуло

7.выстрел из ружья

8.14

9.34

10.1

11.26

12.15