

Пояснительная записка

Учебная программа курса «Прикладные аспекты поэтики» посвящена систематизации и углублению знаний по литературоведению, развитию творческих способностей учащихся на основе овладения различными видами анализа художественного произведения, а также умений самоконтроля и самоорганизации. Тем самым решается основная задача профильного обучения в старших классах – подготовка специалиста, литературоведа-исследователя.

Данная программа гармонично и оптимально сочетает теоретический материал с практической деятельностью учащихся. В соответствии с целями литературного образования на профильном уровне в программе придается особое значение самостоятельной работе школьников как ведущему виду учебной деятельности

Предлагаемый курс предназначен для подготовки учащихся 10-11 классов к Итоговому сочинению. Курс направлен на систематизацию и расширение знаний, умений и навыков в области литературоведения, овладения различными видами анализа, опираясь на теоретические сведения.

Сроки реализации: данная программа рассчитана на 32 часа. В ней указано примерное распределение учебного времени по темам, однако на занятиях возможно и варьирование материала.

Программу курса составляют основные теоретико-литературные понятия, входящие в стандарт среднего (полного) общего образования по литературе.

Программа не только продолжает, но и углубляет изучение теории литературы. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений). В качестве объекта анализа предлагаются литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения, и дополнительная литература по предмету, имеющая методическую значимость (по выбору учителя и учащихся).

Целью курса «Избранные главы русской и мировой литературы» является создание условий для:

- углубленного изучения теоретических понятий;
- формирования внутренней потребности личности к совершенствованию читательского опыта через овладение приемами литературоведческого анализа;
- развития и совершенствования психологических качеств личности учащегося: любознательности, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний.

Для достижения поставленных целей предлагается решение следующих **задач**:

- формировать научное мировоззрение;
- систематизировать ранее изученные и полученные знания, умения и навыки и формировать умения применять теоретические знания на практике;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать умения и навыки самоконтроля и самоорганизации.

Для реализации поставленных задач важно использовать оптимальные методы и приемы обучения для курса профильного обучения: исследовательский, проблемно-поисковый, метод стимулирования и мотивации учебной деятельности, метод самостоятельной работы. Отсюда вытекают самые разнообразные **формы работы**: эвристическая беседа, урок-семинар, урок-лекция, урок-исследование, урок-конференция, урок-консультация, урок-практикум и т.д. Данные формы работы позволяют активизировать деятельность учащихся.

Содержание

Содержание программы определяется стремлением учащихся расширить кругозор в области литературы, расширить и углубить теоретические знания по предмету, без которых невозможен практический процесс размышления над художественным произведением, а также стремлением эффективно подготовиться и успешно сдать экзамен по окончании средней (полной) общеобразовательной школы.

В первом разделе программы «Художественная литература как вид искусства» рассматриваются вопросы общего характера: что является спецификой литературы как вида искусства, что есть литература вообще и каково её отличие от других видов искусства, чем занимается литературная критика, в чем своеобразие русских критиков.

(*Критические статьи:* А.В.Дружинин «Обломов», роман И.А.Гончарова» и Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?»; Н.А.Добролюбов «Луч света в «темном царстве» и Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»; М.Антонович «Асмодей нашего времени» и Д.И.Писарев «Базаров»).

В следующем разделе дается развитие понятия образа вообще (отражение в сознании картины реальной действительности) и понятия художественного образа (результат познания действительности, мысли и чувства, возникших в процессе творческой деятельности писателя). Так как образ предполагает, прежде всего, создание определенного человеческого характера, то далее следует знакомство с последним. Следует вывод, что характер – это совокупность основных черт, определяющих индивидуальные особенности героя, а также высшая форма характера, большое художественное обобщение – тип.

В процессе практической деятельности в данном разделе учащиеся, следуя примерному плану характеристики героя литературного произведения, вырабатывают умение давать полную, целостную характеристику тому или иному персонажу.

Третий раздел программы посвящен разъяснению, что есть художественное произведение, что есть форма и содержание, а отсюда, их единство. Дается истолкование различными школами данным понятиям.

В разделе «Тема. Идея» разграничиваются эти два термина, также говорится об их множественности. Здесь же дается понятие конфликта и проблематики (*Тексты:*; А.Ахматова. Поэзия); сходство и различие между фабулой и сюжетом, о реализации фабулы в сюжете (*Тексты:* А.И.Герцен «Сорока-воровка»; А.И.Островский «Бесприданница»). Значительная роль отводится построению произведения, композиции, её влиянию на идею произведения. Рассматриваются стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог) и основные способы изображения (*Тексты:* М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»; Л.Н.Толстой «После бала»; И.С. Тургенев «Рудин»)

Большое место отводится понятию личности автора, особенности авторской позиции, тому, как проявляется отношение автора к герою, что такое авторское отступление (*Тексты:* А.П.Чехов. Рассказы; В.Распутин. Рассказы).

В разделе «Анализ прозаического произведения» речь пойдет о многоплановости произведения, которая дает нам большие возможности выбора аспекта при анализе. Художественное произведение можно анализировать с разных точек зрения: изучить творческую историю, рассматривать соотношение жизненного материала и художественного сюжета, выяснить значение заглавия и эпиграфа в связи с общим замыслом, рассмотреть систему образов, своеобразие композиции в целом или особенности некоторых композиционных принципов, своеобразие сюжета и др. Внимание уделяется и роли эпизода в художественном произведении: строение эпизода как части целого в контексте всего произведения, связь с другими эпизодами, содержательная функция эпизода. Виды связей эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные.

(А.И.Солженицын. Рассказы.)

Календарно--тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и тема	Всего часов	Используемые тексты	Форма занятия	Форма контроля результата
Раздел 1. Художественная литература как вид искусства					
1. 2. 3. 4.	Художественная литература в свете научной рефлексии Значение художественной литературы в развитии общества и жизни человека Концепции литературного творчества Литературная критика XX в.	4	Обзор русских литературных журналов	Урок-лекция, эвристическая беседа	Групповая рефлексия
Раздел 2. Художественный образ					
5. 6. 7. 8. 9. 10.	Система образов, средства создания образа Тип. Литературный характер. Герой литературного произведения. Персонаж. Понятие прототипа. Художественное время и художественное пространство. Хронотоп и топохрон	6		Урок-лекция, урок-консультация, урок-практикум	Конспектирование, работа с текстом, письменный анализ
Раздел 3. Форма и содержание художественного произведения					
11. 12. 13.	Художественная диалектика литературного произведения Художественные эквиваленты литературного произведения Отличие художественных произведений от других видов искусства	3		Лекция-беседа	Конспектирование
Раздел 4. Тема и идея художественного произведения					
14.. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.	Понятие «точка зрения» Поликонфликтность литературного произведения Множественность идей и тем произведения Особенности проявления темы и идеи произведения Фабула и сюжет в концепции Л.Выготского Композиция произведения Авторский субъект	7	И.С. Тургенев «Рудин»;	Лекция-диалог, урок-семинар, урок-практикум	Работа с текстом, индивидуальное занятие
Раздел 5. Разные виды анализа художественного произведения					

22.	Разные виды анализа произведения.	7	А.П.Чехов. Рассказы; В.Распутин. Рассказы Ф.М.Достоевский «Идиот»; М.Горький. Рассказы; А.И.Солженицын «В круге первом».	Творческий практикум	Письменный анализ
23.	Лингвистический анализ ХП				
24.	Литературоведческий анализ ХП				
25.	Анализ прозаического произведения				
26.	План анализа прозаического произведения.				
27.	Анализ повести, рассказа.				
28.	Анализ романа				
29.	Анализ эпизода художественного произведения.				
Раздел 6. Разные роды литературы					
30-32.	Литературные роды в свете теории наррации	4	По выбору учителя и учащихся «Илиада» Л.Н. Толстой «Война и мир» А.С. Пушкин. Поэзия, М.Ю. Лермонтов. Лирика, А. Ахматова Поэма без героя, Лирика; А. Блок, Н. Гумилев и др.; В.А. Жуковский. Баллады А.Н. Островский «Не в свои сани не садись»	Урок-семинар	Контрольная работа