

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ «ЛИЦЕЙ № 14»**

**Рассмотрена на заседании
МО русского языка и литературы
№ 1 ГБОУ УР «Лицей № 14»
от 28.08.2023**

**Утверждена приказом
Директора ГБОУ УР «Лицей №
14»**

_____/Тарасенко Н. В.

**Протокол №2
От 33.08.2023**

**Принята на Педагогическом
совете
Протокол №1
30 09.2023**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курс « Критерии оценивания художественного текста»

для учащихся 11-х классов

на 2023-2024 учебный год
(34 часа в год)

Составитель:
Мухаметшина ГС,
учитель высшей
квалификационной категории

Ижевск, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Критерии оценивания художественного текста»

разработана на основе действующих образовательных стандартов по русскому языку, развивает содержание базового курса «Русский язык», позволяет удовлетворить познавательные потребности учащихся и создает условия для дополнительной подготовки к сдаче ЕГЭ по русскому языку.

Программа учитывает специфику КИМов. При этом рассматриваются наиболее сложные случаи в орфографии и пунктуации, незнание которых приводит к наибольшему количеству ошибок.

Общие цели образования с учетом специфики курса «Критерии оценивания художественного текста»

Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускника школы практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей старшеклассника, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Целями изучения курса « Критерии оценивания художественного текста»

- обеспечение качественной подготовки учащихся 11 классов к итоговой аттестации по русскому языку в форме ЕГЭ;
- упорядочение процесса обучения путем алгоритмизации всех правил, орфографических, пунктуационных, речевых.

Задачами изучения курса « Критерии оценивания художественного текста» являются:

- создание условий, способствующих эффективной организации деятельности учащихся по освоению и закреплению учебного материала;
- ознакомление с основными разделами языка, входящими в объем знаний, требуемых для выполнения КИМов;
- отработка этапов формирования и развития речеведческих умений в написании сочинения-рассуждения;
- использование при подготовке к ЕГЭ эффективные образовательные технологии, позволяющие формировать у учащихся языковую, лингвистическую, коммуникативную компетенции.

Общая характеристика курса « Критерии оценивания художественного текста»

Программа элективного курса направлена на развитие и совершенствование коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой

компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – систематизация знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Описание места курса « Критерии оценивания художественного текста» в учебном плане

Согласно учебному плану на изучение элективного курса отводится 34 часа в год. Планирование составлено на 34 часа.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса.

Личностными результатами освоения выпускниками средней школы программы курса «Подготовка к ЕГЭ по русскому языку» являются:

- 1) понимание русского языка как одной из величайших духовных и национально-культурных ценностей народа;
- 2) воспитание любви к русскому языку, гордости за него; осознание потребности сохранять чистоту и поддерживать нормы литературного языка;
- 3) расширение словарного запаса; овладение лексической и грамматической синонимией для успешного и эффективного речевого общения в разных коммуникативных ситуациях;
- 4) способность к продуцированию текстов разных жанров;
- 5) стремление к постоянному совершенствованию собственной речи, развитие эстетического вкуса.

Метапредметными результатами освоения выпускниками программы курса:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- умение извлекать информацию из разных источников, пользоваться словарями разных типов, справочной литературой;
- способность преобразовать полученную в процессе чтения информацию;
- адекватное понимание темы текста, соотношения текста и подтекста, определение коммуникативной установки и основной мысли прочитанного речевого произведения;
- говорение и письмо:
 - умение создавать тексты (устные и письменные) разных жанров с учетом их целевой установки, предполагаемого адресата и характера общения;
 - умение свертывать и преобразовывать прослушанный и прочитанный текст (план, аннотация, конспект и т.д.);
 - владение нормами правильной письменной речи; умение оценивать как слово, так и чужую речь, редактировать текст и исправлять в нем грамматические, стилистические и речевые ошибки;
 - умение выступать с докладами и рефератами, участвовать в дискуссиях и обсуждениях различных тем;

2) использование полученных знаний, умений и навыков на занятиях по другим предметам (истории, литературе, обществоведению и др.), а также в повседневном общении.

Предметными результатами освоения выпускниками программы курса:

1) расширение представлений о роли русского языка в современном мире, его основных функциях, взаимосвязи языка и культуры, языка и общества;

2) углубление знаний об основных уровнях и единицах языка, о социальной стратификации языка (литературный язык, диалекты, просторечие, жаргоны);

3) закрепление базовых понятий современной лингвистики: язык и речь, функциональный стиль, функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение), текст и его признаки, основные единицы языка, языковая норма;

4) овладение орфоэпическими, лексическими, словообразовательными, грамматическими, орфографическими и пунктуационными нормами русского литературного языка и использование их в речевой практике; систематизация орфографических и пунктуационных правил;

5) овладение основными стилистическими ресурсами русского языка и углубление представлений о выразительных возможностях фонетических, лексических и грамматических средств;

6) умение проводить различные виды языкового анализа (фонетический, лексический, морфемный и словообразовательный анализ слова, морфологический анализ частей речи, синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложений, анализ текста);

7) осознание эстетической функции языка; понимание роли языковых средств разных уровней в создании образной системы художественного текста.

Критерии ожидаемых результатов:

1. Повышение мотивации учащихся на учебную деятельность.

2. Качественная сдача ЕГЭ учащимися.

3. Ученик становится субъектом, конструктором своей подготовки к ЕГЭ.

Требования к уровню подготовки выпускников

1. Умение оценивать речь с точки зрения соблюдения основных орфоэпических норм

2. Умение оценивать речь с точки зрения соблюдения основных лексических норм

3. Умение оценивать речь с точки зрения соблюдения основных морфологических норм

4. Умение оценивать речь с точки зрения соблюдения основных синтаксических норм

5. Умение использовать основные приемы информационной обработки текста.

6. Умение оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.

7. Умение определять принадлежность предложения к определенной синтаксической модели по его смыслу, интонации, грамматическим признакам.

8. Умение определять принадлежность слова к определенной части по его грамматическим признакам.

9. Умение определять принадлежность слова к определенной части речи по его признакам.

10. Умение проводить лексический анализ слов.

11. Умение объяснять зависимость значения, морфемного строения и написания слова.

12. Умение проводить орфографический анализ слова, предложения.

13. Умение применять знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания.

14. Умение проводить пунктуационный анализ предложения.

15. Умение соблюдать в речевой практике основные синтаксические нормы русского литературного языка.
16. Умение определять стили речи.
17. Умение определять основные способы образования слов.
18. Умение проводить синтаксический анализ предложения и словосочетания.
19. Умение определять и интерпретировать содержание исходного текста.
20. Умение создавать связное высказывание, выражая в нем собственное мнение по поводу прочитанного.
21. Умение последовательно излагать собственные мысли.
22. Умение использовать в собственной речи разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка.
23. Умение оформлять речь в соответствии с орфографическими, грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка.

По окончании курса «Критерии оценивания художественного текста»

учащиеся должны знать:- теоретическое содержание основных разделов курса русского языка.

учащиеся должны уметь:

- выполнять тестовые задания части 1-2 минимум на 60-70%;
- анализировать содержание текста, выделять его проблематику;
- определять тип и стиль речи предложенного текста;
- создавать собственное письменное высказывание в форме рассуждения (формулировать и комментировать одну из проблем текста, выявлять авторскую позицию и аргументированно выражать свою).

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Нормы оценки призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по курсу. В них устанавливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; 3) объем различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются: 1) знание полученных сведений о языке; 2) орфографические и пунктуационные навыки; 3) речевые умения.

Содержание программы курса « Критерии оценивания художественного текста»:

Введение. Содержание и структура экзаменационной работы в форме ЕГЭ. Критерии оценки.

Фонетика и орфоэпия. Орфоэпические нормы. Выразительные средства русской фонетики.

Лексика и фразеология. Лексическое значение слова. Лексические нормы. Синонимы. Антонимы. Контекстуальные синонимы и антонимы. Омонимы. Паронимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению. Лексический анализ. Выразительные средства лексики и фразеологии.

Морфемика и словообразование. Морфемы. Морфемный анализ слова. Основные способы словообразования. Словообразовательный анализ слова. Выразительные средства словообразования.

Грамматика. Морфология. Самостоятельные и служебные части речи. Омонимия частей речи. Грамматические (морфологические) нормы.

Грамматика. Синтаксис. Словосочетание. Типы связи слов в словосочетании. Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Главные и второстепенные члены предложения. Двусоставные и односоставные предложения. Распространённые и нераспространённые предложения. Полные и неполные предложения. Простое предложение. Сложное предложение. Типы сложных предложений. Способы передачи чужой речи. Синтаксический анализ простого предложения. Синтаксический анализ сложного предложения. Грамматические (синтаксические) нормы. Выразительные средства грамматики.

Орфография. Орфограмма. Употребление гласных букв после шипящих и Ц. Употребление Ъ и Ь. Правописание корней. Правописание приставок. Правописание суффиксов различных частей речи. Правописание Н и НН в различных частях речи. Правописание падежных и родовых окончаний. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени. Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи. Правописание отрицательных местоимений и наречий. Правописание НЕ и НИ. Правописание служебных слов. Слитное, дефисное, раздельное написание. Орфографический анализ.

Пунктуация. Тире между подлежащим и сказуемым. Знаки препинания в простом осложнённом предложении (при обращении, однородных членах предложения, обособленных определениях, обособленных обстоятельствах, сравнительных оборотах, уточняющих членах предложения, вводных словах и предложениях). Знаки препинания при прямой речи, цитировании. Знаки препинания в сложносочинённом предложении. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Пунктуационный анализ.

Речеведение. Текст как речевое произведение. Стили и функционально-смысловые типы речи. Смысловая и композиционная целостность текста. Средства связи предложений в тексте. Информационная обработка текстов различных стилей и жанров. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения. Анализ текста. Создание текстов – рассуждений.

Выразительные средства языка. Эпитет, сравнение, метафора, оксюморон, олицетворение, гипербола, литота, экспрессивная лексика, анафора, эпифора, антитеза, инверсия, градация, парцелляция, повтор, риторический вопрос, риторическое восклицание, синтаксический параллелизм.

Календарно-тематическое планирование курса «Критерии оценивания художественного текста»

(34 часа в год)

№ урока	Тема урока	Количество часов			Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Содержание и структура экзаменационной работы в форме ЕГЭ. Критерии оценивания.	1			Понимание русского языка как одной из величайших духовных и национально-культурных ценностей народа ;воспитание любви к русскому языку, гордости за него; осознание потребности сохранять чистоту и поддерживать нормы литературного языка; расширение словарного запаса; овладение лексической и грамматической синонимией для успешного и эффективного речевого	https://m.edsoo.ru/7f41bac с
2	Лексика. Лексические нормы. Лексические выразительные средства	1				
3	Стилистически окрашенная лексика.	1				
4	Контекстное определение лексического значения многозначных слов	1				
5	Паронимы и их лексическая сочетаемость	1				

6	Средства связи предложений в тексте	1			<p>общения в разных коммуникативных ситуациях;</p> <p>способность к продуцированию текстов разных жанров;</p> <p>стремление к постоянному совершенствованию собственной речи, развитие эстетического вкуса.</p> <p>Владеть всеми видами речевой деятельности:</p> <p>аудирование и чтение, умение извлекать информацию из разных источников, пользоваться словарями разных типов, справочной литературой;</p> <p>способность преобразовать полученную в процессе чтения информацию; адекватное понимание темы текста, соотношения текста и подтекста, определение коммуникативной установки и основной мысли прочитанного речевого произведения;</p> <p>говорение и письмо: умение создавать тексты (устные и письменные) разных жанров с учетом их целевой установки,</p>	<p>https://m.edsoo.ru/7f41bac</p> <p>с</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f41bac</p>
7	Лексические выразительные средства. Тропы	1				
8	Фразеологизмы	1				
9	Орфоэпия. Орфоэпические нормы русского языка	1		1		
10	Орфографические нормы	1		1		
11	Правописание производных предлогов, союзов, наречий	1				
12	Грамматические нормы русского языка	1				
13	Омонимия частей речи. Морфологические нормы	1		1		
14	Морфологические нормы	1				
15	Синтаксические нормы русского языка	1				
16	Синтаксические нормы. Грамматические ошибки					

17	Синтаксические нормы. Грамматические ошибки	1		1	<p>предполагаемого адресата и характера общения;</p> <p>умение свертывать и преобразовывать прослушанный и прочитанный текст (план, аннотация, конспект и.т.д.); владение нормами правильной письменной речи;</p> <p>умение оценивать как слово, так и чужую речь, редактировать текст и исправлять в нем грамматические, стилистические и речевые ошибки; умение выступать с докладами и рефератами, участвовать в дискуссиях и обсуждениях различных тем;</p> <p>Умение соблюдать в речевой практике основные синтаксические нормы русского литературного языка.</p> <p>Умение определять стили речи, определять основные способы образования слов, проводить синтаксический анализ предложения и словосочетания</p> <p>, определять и интерпретировать содержание исходного текста,</p> <p>создавать связное высказывание, выражая в нем собственное мнение по поводу прочитанного, последовательно излагать собственные мысли,</p>	с
18	Пунктуационные нормы	1				
19	Пунктуация в сложносочиненном предложении	1		1		
20	Отсутствие запятой в сложносочиненном предложении	1				
21	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	1				
22	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	1				
23	Пунктуационный анализ	1		1		
24	Проверочная работа	1	1			
25	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	1				

26	Функционально-смысловые типы речи.	1			использовать в собственной речи разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка, оформлять речь в соответствии с орфографическими, грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка.
27	Изобразительно-выразительные средства языка	1			
28	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	1			
29	Практикум по написанию сочинения(задание 27)	1		1	
30	Практикум по написанию сочинения(задание 27)	1		1	
31	Классификация речевых ошибок	1			
32	Алгоритм написания сочинения- рассуждения	1			
33	Сочинение- рассуждение по предложенному тексту	1	1		
34	Сочинение- рассуждение по предложенному тексту	1	1		
	Всего: 34 часа	34	3	8	

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Воскресенская Е.О., Ткаченко Е.М., Слаутина Н.В. ЕГЭ. Русский язык. Универсальный справочник. - М.: Эксмо, 2013.
2. Голуб И.Б. ЕГЭ-2015. Русский язык без репетитора. Сдаем без проблем! - М.: Эксмо, 2012.
3. Гостева Ю.Н., Львов В.В., Васильевых И.П. ЕГЭ 2016. Русский язык. 30 вариантов типовых тестовых заданий и подготовка к выполнению части 3 (С). - М.: Экзамен, 2015.
4. Егораева Г.Т. ЕГЭ. Русский язык. Выполнение заданий части 2 (В). - М.: Экзамен, 2014.
5. Нарушевич А.Г. Русский язык. 10-11 классы. Тематические тренинги для подготовки к ЕГЭ. - М.: Просвещение, 2013.
6. Пучкова Л.И. Русский язык. 10-11 класс. Тестовые материалы для оценки качества обучения. - М.: Интеллект-центр, 2012.
7. Ткаченко Н.Г. Тесты. Грамматика русского языка. - М.: Айрис-пресс, 2013.
8. Цыбулько И.П., Васильевых И.П., Александров В.Н. ЕГЭ-2016. Русский язык. Тематический сборник заданий. - М.: Национальное образование, 2013.

Словари и справочники:

1. Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. - М.: Просвещение, 2012.
2. Баранов М.Т. Школьный словарь образования слов русского языка. - М.: Просвещение, 2012.
3. Горбачевич К.С. Словарь синонимов русского языка. - М.: Эксмо, 2012.
4. Жуков В.П., Жуков А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка. - М.: Просвещение, 2013.
5. Иванов В.В., Одинцов В.В., Смолицкая Г.П. Школьный словарь иностранных слов. - М.: Просвещение, 2010.
6. Лекант П.А., Леднева В.В. Школьный орфоэпический словарь. - М.: Просвещение, 2013.

7. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка. - М.: Просвещение, 2009.
8. Николина Н.А. Школьный словарь лингвистических терминов. - М.: Русское слово, 2012.
9. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Орфография. Пунктуация. Орфографический словарь. - М.: АСТ, 2013.
10. Розенталь Д.Э., Теленкова М. Словарь трудностей русского языка. - М.: Айрис-Пресс, 2013.
11. Семенюк А.А., Матюшина М.А. Школьный толковый словарь русского языка. - М.: Просвещение, 2007.

ОЦЕНОЧНЫЕ материал

1. Контрольная работа по разделу «Фонетика и графика. Орфография, орфоэпия»

I вариант

1. В каком примере ударение падает на первый слог?
1) не был 2) не была 3) ждала 4) цемент
2. В каком слове ударение падает на предпоследний слог?
1) документ 2) каракуль 3) позвоним 4) облегчим
3. В каком слове верно указан ударный гласный?
1) анатОм 2) откупОрить 3) плАто 4) фетИш
4. В каком слове ударение падает на третий слог?
1) гастрономия 2) донельзя 3) досыта 4) кашлянуть
5. В каком слове ударение на первом слоге?
1) включим 2) зажило 3) партер 4) колосс
6. В каком слове верно указан ударный гласный?
1) углУбить 2) ходатАйство 3) Эксперт 4) коклЮш
7. В каком слове ударение на втором слоге?
1) прикус 2) принудить 3) сетчатый 4) пасквиль
8. В каком слове неверно указан ударный гласный?
1) блуднИца 2) газопрОвод 3) досУг 4) избаловАть
9. В каком слове ударение падает на предпоследний слог?
1) метонимия 2) нефтепровод 3) пуловер 4) закупорить
10. В каком слове ударение падает на первый слог?
1) вандалы 2) вдовство 3) щавель 4) кашлянуть
11. В каком слове ударение на втором слоге?
1) иначе 2) постриг 3) трубчатый 4) генезис

II вариант

1. В каком слове ударение на первом слоге?

- 1) завидный 2) судно 3) звонит 4) деяние
2. В каком слове ударение на первом слоге?
1) догола 2) добела 3) надолго 4) свекла
3. В каком слове верно указан ударный гласный?
1) крЕмень 2) мАркетинг 3) некрОлОг 4) цЕмент
4. В каком слове ударение на втором слоге?
1) прикус 2) принудить 3) сетчатый 4) пасквиль
5. В каком слове ударение на первом слоге?
1) досуг 2) поняв 3) созыв 4) гербовый
6. В каком слове неверно указан ударный гласный?
1) блуднИца 2) газопрОвод 3) досУг 4) избаловАть
7. В каком слове ударение падает на третий слог?
1) гастрономия 2) донельзя 3) досыта 4) кашлянуть
8. В каком слове верно указан ударный гласный?
1) углУбить 2) ходатАйство 3) Эксперт 4) коклЮш
9. В каком слове ударение падает на последний слог?
1) диспансер 2) догмат 3) плесневеть 4) раджа
10. В каком слове ударение на втором слоге?
1) танцовщица 2) каталог 3) избаловать 4) углубить
11. В каком слове верно указан ударный гласный?
1) алкогОль 2) БлаговЕст 3) вечЕря 4) догмАт

ОТВЕТЫ

1 вариант: не был, каракуль, фетиш, гастрономия, зажило, коклюш, принудить, газопровод, пуловер, кашлянуть, иначе.

2 вариант: судно, свекла, маркетинг, принудить, гербовый, газопровод, гастрономия, коклюш, диспансер, танцовщица, алкоголь.

Критерии оценивания

«5» - нет ошибок

«4»- 1 -2 ошибки

«3»- 3-5 ошибок

«2»- 6-11 ошибок

2.Контрольный тест по теме «Лексикология и фразеология»

Вариант 1

1. В каком предложении нарушены лексические нормы?

1. В зимнем лесу есть своя неповторимая красота.

2. Туристам пришлось изменить маршрут, чтобы в ближайшем посёлке пополнить запасы продукции.
3. Андерсен родился в 1805 году в старом датском городе Одензе.
4. Живописный лес тянется вдоль реки.

2. В каком предложении нарушена лексическая сочетаемость?

1. Испуганный котёнок сжался в клубок и жалобно запищал.
2. Высокие тёмные ели росли по обеим сторонам изгороди.
3. У охотников самым осторожным зверем считается шакал.
4. Сильный ветер внезапно загудел в вышине.

3. Отметьте предложение, в котором допущена речевая избыточность?

1. Тропинка шла вдоль прибрежного обрыва.
2. Речь главного героя имеет большое значение в раскрытии характера героя.
3. Возшло солнце и осветило всё вокруг.

4. В каком предложении сочетание слов противоречит смыслу соединяемых понятий?

1. Радуюсь солнышку, воробей что-то весело напевал себе под нос.
2. Многие птицы способны запоминать и воспроизводить посторонние звуки.
3. Три года учёбы пролетели незаметно.
4. Не бойтесь погрузить немного вместе с музыкой.

5. В каком предложении ошибка вызвана смешением паронимов?

1. Пока не найдено эффективное средство против яда этой змеи.
2. Лучший способ передвижения по глубокому снегу – передвижение на нартах.
3. Утомлённые долгой дорогой, дети спали, не чувствуя задних ног.
4. Русская литература имела существенную роль в развитии мировой культуры.

6. В каком предложении употреблено слово без учёта его лексического значения?

1. В ясные зимние дни лучи солнца прорываются сквозь заснеженные ветви.
2. Окна моей комнаты выходят в сад.

3. Снежная лавина – это лишь одна опасность, предостерегающая альпинистов в горах.
4. Незнакомец показался ему человеком добрым.

7. В каком предложении допущена ошибка в употреблении фразеологического оборота?

1. Он был бойцом не робкого десятка.
2. Сам заварил кашу, сам теперь и расхлёбывай.
3. Сергея все без меры хвалили, возносили его до небес.
4. По этой дороге он ходил с детства, любил её, знал как свои пальцы.

8. Какой фразеологизм имеет значение «кое-как», «халатно»?

1. По щучьему велению
2. Не всё коту масленица
3. Спусти рукава
4. Сматывать удочки

9. В каком ряду слова не являются антонимами?

1. Громкий - тихий
2. Лидер – аутсайдер
3. Дерзкий – безрассудный
4. Активный – пассивный

10. Укажите, чем являются слова *горевать – печалиться*?

1. Синонимами
2. Антонимами
3. Паронимами
4. Омонимами

11. В предложении «Захлёбываясь от тоски, иду одна, без всякой мысли...» (М. Цветаева) подчёркнутое слово является

1. Эпитетом
2. Сравнением

3. Метафорой
4. Олицетворением

12. В каком словаре можно уточнить значение непонятого слова?

1. Словообразовательном
2. Толковом
3. Орфографическом
4. Энциклопедическом

13. Укажите два предложения, в которых выделенные слова употребляются неправильно?

1. Отец узнал об этом *по происшествии* двух лет.
2. Набеги кочевником привели к *опустению* этих земель.
3. Крещение Руси – *поворотный* момент в её истории.
4. Язык – *средоточие* и выражение народного духа.

14. Значение какого из приведённых фразеологизмов приведено неправильно?

1. Верста коломенская – человек очень высокого роста
2. Прикусить язык – испугаться
3. Без царя в голове – не иметь ума
4. Поставить с ног на голову – исказить факты.

15. Укажите, какими лексическими средствами выражения являются выделенные слова и словосочетания?

Чем ближе к морю, тем всё шире, спокойнее Волга. Степной левый берег (1) **тает** в лунном (2) **тумане**, то от глинистых обрывов правого на реку легли густые тени, и красные, белые огоньки бакенов особенно ярко горят на (3) **масляно - чёрных** (4) **полотнищах** теней. Поперёк реки зыблется, сверкает (5) **широкая тропа**, (6) **точно стая серебряных рыб** преградила путь теплоходу. За кормою теплохода туманнее, темнее, чем впереди, и этим создаётся фантастическое впечатление: река течёт в гору. (7) **Расстилая** по воде (8) **парчовые** отблески своих огней, пароход скользит почти бесшумно, шумок за кормою (9) **мягко – ласков**, и воздух тоже (10) **ласковый** – (11) **гладит** лицо, (12) **точно** рука ребёнка.

16. Найдите словосочетания, в которых слова являются омонимами?

1. Коренной житель – коренной вопрос
2. Человек худой – худой мир
3. Больной заснул – больной ребёнок
4. Спутник Марса – спутник по дороге
5. Пачка газет – пачка балерины
6. Звезда эстрады – звезда на небе

17. Найдите предложения, в которых используется оксюморон?

1. И царствует в душе какой – то холод тайный, когда огонь кипит в крови. (М. Лермонтов)
2. Будь счастлива несчастьем моим. (М. Лермонтов)
3. Уходим мы, чтоб возвратиться, приходим, чтоб снова уйти.
4. Мы сёла – в пепел; грады - в прах; в мечи – серпы и плуги. (Жуковский)

Контрольный тест по теме «Лексикология и фразеология»

Вариант 2

1. В каком предложении нарушены лексические нормы?

1. Багровое зарево над горизонтом похоже на разгоревшееся пожарище.
2. Алёне стало грустно, и она, накинув на плечи шаль, вышла в сад.
3. Ему вспомнились стихи, прочитанные недавно в одном журнале.
4. Мост, по которому переправлялся взвод, был построен недавно.

2. В каком предложении нарушена лексическая сочетаемость?

1. Всё, что делал сын, всегда имело для неё огромное значение.
2. Во время жизни в Париже поэт тосковал по родине.
3. Жизнь убеждала её: хочешь знать правду, выясни всё собственноручно.
4. И. Бунин высоко ценил роман А. Толстого «Пётр Первый».

3. Отметьте предложение, в котором допущена речевая избыточность?

1. Разлука с родиной ослабила творческие возможности художника.
2. Я, однако, не терял ни бодрости, ни надежды.

3. Много сил понадобилось выпускникам, чтобы справиться с этим трудным и сложным заданием.

4. В каком предложении сочетание слов противоречит смыслу соединяемых понятий?

1. Бесшумные капли дождя барабанили по крышам и скамейкам.
2. Смелые побеждают – трусливые погибают.
3. Солнце село, но в лесу ещё светло; воздух чист и прозрачен.
4. В окнах сверкала молния, и стёкла дрожали от грома.

5. В каком предложении ошибка вызвана смешением паронимов?

1. Важно не только написать отчёт о работе, но и представить его в срок.
2. Обед как всегда был сытным и вкусным.
3. Царственная красота зимнего леса поразила его.
4. Около соседского дома стояла девочка лет пяти.

6. В каком предложении употреблено слово без учёта его лексического значения?

1. Волны моря бились о гранитные камни набережной.
2. Я остановился в густой тени старой сосны.
3. Отвечать за безопасность людей – это ответственная и многоликая работа.
4. Во время войны вся тяжесть крестьянского труда легла на женские плечи.

7. В каком предложении допущена ошибка в употреблении фразеологического оборота?

1. Так и ушли друзья несолоно хлебавши.
2. Правды не скроешь, все знают: на воре шапка горит.
3. Так и сидела ленивица у окна весь день, ворон считала.
4. Жил он припеваючи, как у Христа за пазухой в масле катался.

8. Какой фразеологизм имеет значение «очень быстро»?

1. Душа в душу
2. Задать перцу
3. Во весь опор

4. Нога за ногу

9. В каком ряду слова не являются антонимами?

1. Сытый – голодный
2. Альянс – союз
3. Типичный – уникальный
4. Хитрый – простодушный

10. Укажите, чем являются слова *планировка – планирование*?

1. Синонимами
2. Антонимами
3. Паронимами
4. Омонимами

11. В отрывке «Ветер хрустальную крошку метёт, Вьюга унылую песню поёт...» подчёркнутое слово является

1. Эпитетом
2. Сравнением
3. Метафорой
4. Олицетворением

12. В каком словаре можно уточнить написание слова?

1. Словообразовательном
2. Толковом
3. Орфографическом
4. Энциклопедическом

13. Укажите два предложения, в которых выделенные слова употребляются неправильно?

1. Ей нравилась его прямота и *непринуждённость*.
2. Это был человек *представительской* внешности.
3. Марья была *искусственная* мастерица

4. В магазине продавались изделия из *искусственного* шёлка.

14. Значение какого фразеологизма определено неправильно?

1. Стоять как вкопанный – не двигаясь
2. Бежать сломя голову – очень быстро
3. Белая ворона – человек в белом
4. Как снег на голову – неожиданно.

15. Укажите, какими лексическими средствами выражения являются выделенные слова и словосочетания?

Мещёра – остаток (1) **лесного океана**. Мещёрские леса (2) **величественны**, (3) **как кафедральные соборы**. Даже старый профессор, ничуть не склонный к поэзии, написал исследование о Мещёрском крае такие слова: «Здесь в (4) **могучих** сосновых борах так светло, что на сотни шагов вглубь видно пролетающую птицу». По сухим сосновым борам идёшь, (5) **как по глубокому дорожному ковру**, - на километры земля покрыта сухим, мягким мхом. В просветах между соснами (6) **косыми срезами** лежит солнечный свет. Простым глазом видны мощные воздушные потоки. Облака (7) **тают**, стоя на месте. Сухое (8) **дыхание** лесов и запах можжевельника, должно быть, доносятся и до самолётов.

(9) **В необыкновенной, никогда не слыханной** тишине зарождается рассвет.(10) **Голубым хрусталём** загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. Ещё всё спит. (11) **Спит вода, спят кувшинки**, спят, уткнувшись носами в коряги, рыбы, спят птицы, и только совы летают около костра медленно и бесшумно,(12) **как комья белого пуха**.

16. Найдите строку, в которой все слова являются старославянизмами?

1. Здравый, мощь, добродетель, чуждый
2. Здоровый, мощь, зима, чужой
3. Здравый, мочь, добродетель, чужой
4. Здоровый, мочь, зима, чуждый

17. Найдите строку, в которой все слова являются исконно русскими?

1. Свеча, солнце, утыг, тулуп
2. Корзина, кружево, зодчий, невод
3. Ребёнок, сказка, шуба, зонтик

Ответы:

1 вариант

1. 2

2. 1

3. 2

4. 1

5. 1

6. 3

7. 4

8. 3

9. 3

10.1

11.3

12.2

13.1, 2

14.2

15. 1) метафора, 2) метафора, 3) эпитет, 4) метафора, 5) метафора, 6) сравнение, 7) метафора, 8) эпитет, 9) эпитет, 10) эпитет, 11) метафора, 12) сравнение.

16.2, 5

17.2

2 вариант

1. 1

2. 3

3. 3

4. 1

5. 1

6. 3

7. 4

8. 3

9. 2

10.3

11.4

12.3

13.2, 3

14.3

15. 1) метафора, 2) эпитет, 3) сравнение, 4) эпитет,

5) сравнение, 6) сравнение, 7) метафора,

8) метафора, 9) гипербола, 10) сравнение,

11) олицетворение, 12) сравнение

16) 1

17) 2

Критерии оценивания

«5» - 0-2 ош

«4»- 2-4 ош

«3»-5-8 ош.

«2»- 9-17 ош.

4. Тест по разделу «Состав слова (морфемика) и словообразование»

1 вариант

A1. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

1) передовой

2) по-французски

3) пригородный

4) полено

А2. Каков способ образования слова **подлёдный**?

- 1) приставочно-суффиксальный
- 2) приставочный
- 3) сложение
- 4) суффиксальный

А3. В каком ряду записаны однокоренные слова?

- 1) рукавица, подручный
- 2) рожица, рожки
- 3) водянистый, подводить
- 4) молоко, молодой

А4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) абон..мент, выб..рать, уед..нение
- 2) ув..дающая пр..рода, ч..столюбивый
- 3) по..стеречь, птицево..ческий, зо..чество
- 4) оз..рение, выр..внять грядку, расп..хнуть дверь

А5. В каком ряду во всех словах пропущена буква?

- 1) чес..ный, пору..чик, песчан..ый
- 2) лан..шафт, громоз..кий, извес..ка
- 3) прелес..ный, рас..читывать, искус..ный
- 4) аген..ство, словес..ный, ровес..ник

А6. В каком слове есть приставка **РОС-**?

- 1) россиянин
- 2) роскошество
- 3) росистый
- 4) роспуск

А7. В каком ряду в обоих словах пропущена буква **Е**?

- 1) по прибыти.. поезда, в глубоком ущель..
- 2) рассказ о Юри.., держись на расстояни..

- 3) деревья вине.., в течени.. суток
- 4) письмо из Дани.., на знамен..

В1. Изданного фрагмента стихотворения А.А. Блока выпишите слова, образованные суффиксальным способом.

Пушкин! Тайную свободу
Пели мы вослед тебе!
Дай нам руку в непогоду,
Помоги в немой борьбе!

В2. Из третьей и четвёртой строк фрагмента стихотворения (см. задание В1) выпишите слова, в корне которых может происходить чередование согласных звуков.

2 вариант

А1. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) прабабушка
- 2) подгорелый
- 3) правдоподобный
- 4) по-весеннему

А2. Каков способ образования слова **превыше**?

- 1) приставочно-суффиксальный
- 2) приставочный
- 3) сложение
- 4) суффиксальный

А3. В каком ряду записаны однокоренные слова?

- 1) прощение, рошица
- 2) горюющий, пригорок
- 3) холодильник, прохладный
- 4) поворот, повар

А4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пир..мида, предл..гать, выг..ревший
- 2) паст..ла, разв..вающ..йся флаг
- 3) во..зал, ко..ти, рю..зак
- 4) отч..тать, выж..гать, прим..рение

A5. В каком ряду во всех словах пропущена буква?

- 1) серебрян..ый, рас..чёт, гиган..ский
- 2) дилетан..ский, словес..ный, пьес..а
- 3) вес..ник, истин..ый, контраст..ный
- 4) интел..ект, блес..нуть, чудес..ный

A6. В каком слове есть приставка **ИС-**?

- 1) испугаться
- 2) искомый
- 3) искренность
- 4) искусство

A7. В каком ряду в обоих словах пропущена буква **И**?

- 1) в полном молчани.., быть в раздумь..
- 2) позвони Анастаси.., по окончани.. сеанса
- 3) в продолжени.. вечера, о лицемери..
- 4) на пустош.., в Суздал..

B1. Из данного фрагмента стихотворения М. Волошина выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

Пройди по лесистым предгорьям,
По бледным полынным лугам
К широким моим плоскогорьям,
К гудящим волной берегам.

B2. Из данного фрагмента стихотворения (см. задание B1) выпишите слова, в корне которых может происходить чередование согласных звуков.

1 вариант

A1-3

A2-1

A3-1

A4-3

A5-2

A6-4

A7-3

B1. Помоги, борьбе

B2. Руку, непогоду, помощи

2 вариант

A1-1

A2-2

A3-3

A4-4

A5-3

A6-1

A7-2

B1. Предгорьям

B2. Лугам, плоскогорьям, гудящим, берега

Критерии оценивания

«5»- нет ошибок

«4»- 1 ош

«3»- 2-4ош

«2»- 5-9ош

5. Зачет по теме «Научный стиль»

1. Выберите неправильное утверждение:

а) Рассказ – это жанр художественного стиля

б) Произведения художественного стиля создаются в форме монолога

в) Нет правильного ответа+

г) Автор художественного текста делится своим мнением или впечатлениями с читателем

2. Выберите ряд, в котором представлены слова, которые свойственны научному стилю:

а) Читалка, болтунишка

- б) Вышеизложенное, докладная записка
- в) Тепловые явления, следовательно+
- г) Красной нитью, притча во языцах

3. Какому стилю речи присуща эстетическая функция:

- а) публицистический
- б) художественный +
- в) разговорный

4. Определите стиль речи, для которого характерны осложненные предложения, сложноподчиненные конструкции:

- а) разговорный
- б) официально-деловой
- в) научный +

5. Отметьте, какого подстиля научного стиля не существует:

- а) Учебно-научный
- б) Научно-монографический+
- в) Научно-популярный
- г) Научно-справочный

6. Выберите, кому адресованы научно-популярные тексты:

- а) Тем, кто интересуется определенной научной темой
- б) Школьникам
- в) Всем перечисленным адресатам+
- г) Тем, кто интересуется наукой в целом

7. Определите, верны ли утверждения:

- А) Научному стилю свойственно строгое, безэмоциональное перечисление фактов и их интерпретация.
 - Б) В текстах научного стиля часто используются яркие, выразительные слова, тропы
- 1) Верны оба утверждения
 - 2) Верно только А+
 - 3) Оба утверждения ошибочны
 - 4) Верно только Б

8. Научному стилю свойственно использование:

- а) Простых нераспространенных предложений
- б) Риторических фигур
- в) Монологического высказывания+
- г) Уменьшительно-ласкательных суффиксов

9. Отметьте стиль текста:

«Слушай, сегодня на улице такой ветрище! Мне аж страшно! Дует так сильно, что с ног сбивает!»

- а) художественный
- б) научный
- в) разговорный+
- г) публицистический
- д) официально-деловой

10. Цель научного стиля такова:

- а) Сообщение точных фактов+
- б) Убеждение адресата в чем-либо
- в) Все вышеперечисленное
- г) Общение

11. В текстах научного стиля часто можно встретить:

- а) Канцеляризм
- б) Термины+
- в) Ничего из перечисленного
- г) Диалектные слова

12. Выберите, к какому стилю относится текст:

«Орфоэпия – раздел науки о языке, в котором содержатся правила произношения звуков и ударения в словах».

- а) художественный
- б) научный+
- в) разговорный

- г) публицистический
- д) официально-деловой

13. Цель сообщения текстов официально-делового стиля:

- а) создание картин и образов;
- б) непосредственное повседневное общение;
- в) убеждение, воздействие на слушателя;
- г) точная передача информации;+
- д) передача научных сообщений.

14. Выберите жанры, которые есть в художественном стиле речи:

- а) письмо, беседа, записка;
- б) диссертация, конспект, доклад;
- в) очерк, фельетон, репортаж;
- г) резолюция, заявление, докладная записка;
- д) поэма, драма, рассказ.+

15. Определите стиль текста:

«Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. И ещё – с уважения к таким же чувствам людей, которые тоже любят свой дом, свою землю, свое – пусть и непонятное тебе – родное слово». (Лихачёв Д.С.)

- а) художественный
- б) научный
- в) разговорный
- г) публицистический+
- д) официально-деловой

16. Определите стиль текста:

«Серёжа накатывает мяч на Ваньку, и тот — бац! — неожиданно бьёт с ходу. Мяч со свистом летит в ворота».

- а) художественный
- б) научный

- в) разговорный+
- г) публицистический
- д) официально-деловой

17. Определите черты публицистического стиля речи:

- а) логичность, объективность, обобщенность, смысловая точность;
- б) эмоциональность, конкретность, простота речи;+
- в) оценочность, образность, эмоциональность, призывность;
- г) образность, эмоциональность, конкретность;
- д) смысловая точность.

18. Обычно в русском языке выделяют __ стилей текста.

- а) 5 +
- б) 3
- в) 4

19. Выберите правильное утверждение:

- а) в тексте художественного стиля важно передать точные факты
- б) в художественном тексте создается образ +
- в) текст художественного стиля призван убедить в чем-то адресата

20. Определите стиль речи, для которого характерна стандартизованность:

- а) публицистический
- б) официально-деловой +
- в) научный

21. В каком стиле речи уместно употребление междометий:

- а) официально-деловой
- б) разговорный
- в) разговорный +

22. Отметьте, какой стиль речи используется на собраниях и митингах:

- а) официально-деловой

- б) публицистический +
- в) разговорный

23. Отметьте, какой из стилей речи не относится к книжному стилю:

- а) официально-деловой
- б) разговорный +
- в) художественный

24. Выберите стиль речи, для которого важнейшая функция – не передача информации, а общение:

- а) разговорный +
- б) публицистический
- в) научный

25. Отметьте жанр, который не является жанром научного стиля:

- а) Лекция
- б) Интервью+
- в) Энциклопедическая статья
- г) Монография

26. Что редко встретится в тексте научного стиля?

- а) Данные исследований
- б) График
- в) Лозунг+
- г) Теорема

27. Выберите, к какому типу речи относится отрывок:

По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли.

- а) повествование
- б) рассуждение
- в) описание +

28. Выберите правильное определение:

- а) стилистика – это наука, изучающая словарный состав языка
- б) стилистика – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения +
- в) стилистика – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

29. Выберите правильное определение:

- а) публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение
- б) публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества
- в) публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию +

30. Выберите основные функциональные стили:

- а) книжный, разговорный, литературный, канцелярский, научный;
- б) высокий, низкий, полный, нейтральный, разговорный;
- в) литературный, нелитературный, просторечный, канцелярский, газетный;
- г) разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный. +

Ответы: правильные ответы обозначены знаком «плюс» в тексте теста.

Критерии оценивания:

«зачтено» - дано более 15 верных ответов.

«не зачтено»- дано менее 15 верных ответов.

11 класс

1.Зачет по теме «Официально-деловой стиль»

Задание: Создать текст официально-делового стиля(заявление, доверенность, расписка, характеристика, объявление, деловое письмо, резюме, автобиографию), найти в нем все лексические, морфологические, синтаксические особенности этого стиля.

Критерии оценивания

«зачтено»- Названы все специфические лексические , морфологические и синтаксические средства, характерные для этого стиля .В тексте нет неоправданных вкраплений языковых средств других функциональных стилей.

«не зачтено»- Названы далеко не все специфические лексические , морфологические и синтаксические средства, характерные для этого стиля .В тексте имеются неоправданные вкрапления языковых средств других функциональных стилей.

2.Контрольный диктант по теме «Синтаксис и пунктуация»

Текст диктанта

Если вы постоянно работаете за своим столом в кабинете, у вас создается свой порядок, к которому вы привыкаете. Вы знаете, где и какая книга лежит у вас на столе и где лежит ручка, карандаш. Протянете руку — и берете то, что нужно. Это ваш порядок, и его менять нельзя.

Вот тут-то и появляется сорока. Кому довелось у себя в доме держать ручную сороку, тот знает, что это такое...

Сорока-белобока очень красивая птица: хвост у нее отликает красноватым и зеленоватым металлическим блеском, голова угольно-черная, на боках белые пятна. Она отличается веселым характером, однако, у нее две примечательные особенности: она прелюбопытна и у нее неодолимая страсть к накоплению богатств.

Всякая вещь, в особенности блестящая, привлекает ее внимание, и она стремится припрятать ее куда-нибудь подальше. Все: чайную ложку, серебряное колечко, пуговицу — она мгновенно хватает и, несмотря на крики, улетает, старательно пряча украденное где-нибудь.

Наша сорока любила припрятывать вещи, чтобы они не попадались на глаза. Она, по-видимому, считала, что хорошо припрятанная вещь проживет дольше, и поэтому в доме время от времени что-нибудь пропадал

Нормы оценивания диктанта

<i>Нормы оценок (количество ошибок)</i>

Вид диктанта	«5»	«4»	«3»	«2»
Контрольный	1 негрубая орфографическая +1 негрубая пунктуационная 1\1	• 2 орфографические + 2 пунктуационные; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные; • 0 орфографических + 4 пунктуационные 2\2 1\3 0\4	• 4 орфографическая + 4 пунктуационные; • 3 орфографические + 5 пунктуационных; • 0 орфографических + 7 пунктуационных; 4\4 3\5 0\7 6\6	• 7 орфограф +7 пунктуационных • 6 орфограф +8 пунктуационных; • 5 орфограф+9 пунктуационных; • 8 орфограф +6 пунктуационных 7\7 6\8 5\9 8\6

3. Зачет по теме «Публицистический стиль»

Задание: Публичное выступление перед одноклассниками.

Критерии оценивания: выбор темы, определение цели, поиск материала, выбор композиции, эмоциональная окрашенность, контакт с аудиторией, ответы на вопросы, культура речи, регламент, самоанализ.

«зачтено» - по 6-10 критериям выступление оценивается положительно.

«не зачтено» - по 1-5 критериям выступление оценивается положительно.

4. Контрольная работа по теме «Язык художественной литературы»

1 вариант

2. Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках.

1. *И слышно было до рассвета, как ликовал француз.* (М.Лермонтов)

2. *Игру его любил творец Макбета.* (А.Пушкин)

3. *Старый клён на одной ноге стережёт голубую Русь.* (С.Есенин)

4. *Коль любить, так без рассудку,*

Коль грозить, так не на шутку,

Коль ругнуть, так сгоряча,

Коль рубнуть, так уж сплеча! (А.Толстой)

5. *Вынес достаточно русский народ,*

Вынес и эту дорогу железную –

Вынесет всё, что господь не пошлёт! (Н.Некрасов)

6. *«Не станет нас!» А миру хоть бы что.*

«Исчезнет след!» А миру хоть бы что.

Нас не было, а он сиял и будет.

Исчезнем мы, - а миру хоть бы что! (Омар Хайям)

7. *Она свежа, как вешний цвет,*

Взлелеянный в тени дубравной.

Как тополь киевских высот,

Она стройна. (А.Пушкин)

8. *Они сошлись. Волна и камень,*

Стихи и проза, лёд и пламень

Не столь различны меж собой. (А.Пушкин)

3. **Напишите порядковые номера тех средств выразительности, которые использованы в тексте.**

И, разумеется, без веры невозможно никакое убеждение. Убеждение – это знание, соединённое с верой в него. Не все знания требуют убеждения, смешно заявлять: «Это стол, таково моё убеждение». Убеждения начинаются там, где есть оспоримые знания, труднодоказуемые и труднопроверяемые. Знания не прямо действуют на чувства, они из разных материй сотканы. Но есть между ними

вера – она и чувство, она и знание, она и волнение по поводу знания. Разум действует на чувства через веру: поэтому можно не знать, но верить, а можно знать, но не верить. Но где нет способности верить, знания не становятся убеждениями. Ум и сердце – «лёд и пламень», их не соединить, если нет передаточного механизма. Как только этот механизм разваливается, человек теряет веру в свои знания, в правду, в жизнь и становится беспомощным...

Подрастающий человек обычно идеализирует жизнь, и почти наверняка его вера пошатнётся в юности. Что ж, не бывает так: прожил жизнь и не чихнул. Но чем больше питали человека в детстве добром и красотой, чем больше вокруг него ценили правду и труд, тем крепче будет его нравственное здоровье. Вера в добро со временем укрепится в нём и станет основой мировоззрения.

(С.Соловейчик)

1. Метафора;
2. Ряды однородных членов;
3. Риторический вопрос;
4. Инверсия;
5. Разговорные конструкции.

4. Прочитайте текст и выполните задание.

(1)Я даже не помню, как называлась та книга. (2)Помню только, что на коричневой обложке длинным зигзагом алел вымпел какого-то парусника. (3)Я не особенно любил читать, но с удовольствием давал книги из домашней библиотеки своим одноклассникам. (4)Петька Солодков вытащил её из портфеля и положил на стол. (5)Мы стояли у окна и смотрели на хмурое октябрьское небо, с которого, словно пух, падал редкий снег.

(6)-Санёк, спасибо за книгу! (7)Я всю ночь читал: не мог оторваться! – восхищённо улыбаясь, произнёс Петька и пожал мне руку.

(8)В это время в класс вошёл мой сосед по парте – Колька Бабушкин. (9)Носатый, долговязый, нескладный... (10)У него не было отца. (11)Его и маленькую сестрёнку воспитывала мать, истеричная, крикливая женщина, которая то и дело приходила в школу, чтобы разобраться с обидчиками её детей. (12)Но такое заступничество только усиливало наше презрительно-высокомерное отношение к её жалкому отпрыску.

(13)Увидев Бабушкина, все сурово умолкли, и, когда он кивком головы, улыбаясь, поздоровался с нами, никто даже не взглянул на него.

(14)Он поставил изжжённый дерматиновый портфель на стол и вдруг увидел книгу. (15)Она лежала на его половине парты. (16)Бабушкин замер и благоговейно, словно святыню, взял её в руки.

(17) – Санёк, глянь! – толкнул меня Петька. (18)Я от возмущения открыл рот.

*(19)Бабушкин пролистал книгу, и странная, восторженная улыбка появилась на его лице. (20)Он посмотрел на нас и вдруг сказал:
- Спасибо за подарок!*

(21)Положи книгу на место и не трогай чужого! – выйдя из оцепенения, прорычал я.

(22)Бабушкин испуганно вздрогнул и выронил книгу. (23)Все засмеялись. (24)А он, готовый от стыда провалиться сквозь землю, густо

покраснел, торопливо поднял её и, погладив обложку, отодвинул от себя, словно извиняясь за то, что посмел к ней прикоснуться.

(25) – Просто у меня сегодня день рождения, и я подумал, что...

(26)Тридцать лет прошло с тех пор. (27)Когда я оглядываюсь назад и вижу, как много бед и несчастий окружает нас, я почему-то думаю, что виной всему не какие-то исторические закономерности, не какие-то высшие силы, а тот случай с книгой, когда я нечаянно разрушил огромный дом человеческой веры, когда я сделал больно другому и не нашёл в себе мужества исправить ошибку. (28)И наша жизнь пошла по другой дороге, где всем больно и одиноко, где нет тех, кто может поднять упавших.

(29)А эта книга... (30)Колёк, да я отдал бы тебе всю библиотеку! (31)Да мы всё бы тебе отдали...

(32)Но только он сгорел в танке под Кандагаром, в Афганистане, когда я учился на втором курсе университета. (33)Боль стала моей неразлучной спутницей, она смотрит на меня глазами долгоязого восьмиклассника и терпеливо напоминает: человеческая жизнь коротка, можно не успеть, поэтому никогда не жалея того, что можешь дать, и никогда не отнимай того, что у тебя просят.

(по В.Дроганову)

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены.

Вставьте на место пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Рассказчик, возвращаясь в своё прошлое, со стыдом и болью вспоминает о том, как он и его одноклассники относились к Коле Бабушкину, и _____ («презрительно-высокомерное отношение» в предложении 12) подчёркивает степень их неоправданной жестокости. Они так и не смогли понять Колю, а ведь _____ (предложение 16) даёт возможность понять, как богат духовный мир этого подростка. Запоздалое раскаяние рассказчика помогает острее почувствовать _____ (предложение 30), _____ (предложение 33).

Список терминов:

1. Восклицательное предложение;
2. Ирония;
3. Сравнительный оборот;
4. Противопоставление;
5. Развёрнутая метафора;
6. Эпитет;
7. Метонимия;
8. Парцелляция;
9. Гипербола.

2. Вариант

2. Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках:

1. *Не напрасно дули ветры,*

Не напрасно шла гроза... (С.Есенин)

2. *Ослепительно-яркое вырвалось из печи пламя.*

3. *Я победил его, разгромил, уничтожил.*

4. *В саду горит костёр рябины красной,*

Но никого не может он согреть...

5. *Не то на серебре – на золоте едал!*

6. *У Елены беда тут стряслась. Большая.*

7. *Там стонет человек от рабства и цепей...*

8. *Луна вошла сильно багровая и хмурая, точно больная.*

3. *И схоронят в сырую могилу,*

*как пройдёшь ты тяжёлый свой путь
бесполезно угасшую силу
и ничем не согретую грудь.*

*Не гляди же с тоской на дорогу
и за тройкой вослед не спеши,
и тоскливую в сердце тревогу
поскорей навсегда заглуши!*

Н.А.Некрасов

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом.

1. Эпитет
2. Анафора
3. Сравнение
4. Олицетворение
5. Метафора.

Впишите соответствующие номера в таблицу.

4. Прочитайте текст и выполните задание к нему.

(1)То, что человечество в основе своей едино, это очевидно, но и национальные особенности – тоже достоверный факт. (2)Поэтому отрицать наличие национальной индивидуальности – значит делать мир народов очень скучным и серым.

(3)В самом деле, представьте себе, что вы путешествуете в вагоне и сутками видите из окна один и тот же пейзаж, даже очень живописный... (4)Например, бескрайние поля золотой ржи, облитые солнцем и волнующие ветром. (5)Через какое-то время это путешествие становится скучным: исчезает интерес к увиденному, гаснет любовь к стране, по которой вы едете. (6)Ребенок никогда не полюбит куклу, если он будет знать, что все куклы выглядят одинаково и лишены индивидуальных черт, придающих каждой из них неповторимость. (7)Признак индивидуальности играет огромную роль в привязанности к чему бы то ни было и к кому бы то ни было. (8)Индивидуальные особенности народов побуждают нас любить не только народ, к которому мы не принадлежим, но в первую очередь свой собственный народ. (9)Если нет индивидуальных особенностей, отличающих вашу местность от другой, ваше село от другого, ваш город от другого и ваш дом от соседних, то ваша страна превращается в пустыню, скучную, неинтересную. (10)А вы – в людей, лишенных любви к родным местам и к собственному народу.

(11)Однако при этом ошибкой было бы считать, что все особенности каждого народа единственные в своем роде, что они свойственны только данной нации, только данной стране. (12)Нет, уникальность народа в определенной совокупности общих и самобытных черт и в неповторимом их соединении.

(13)Достоевский, рассуждая о национальном и общечеловеческом, писал так: «Судьба распределила между народностями задачи: развить одну из сторон общечеловеческого... (14)Резких различий в народных задачах нет, потому что в основе каждой народности лежит один общий человеческий идеал, который оттенен местными красками...»

(15)Можно только радоваться, что мы живем в стране, где встречаются и сходятся самые различные народы – различные по обычаям, культурным традициям и национальному характеру.

(По Д.С. Лихачеву)

В публицистике Д. С. Лихачева выразительность речи сочетается с научной точностью мысли. В синтаксисе фрагмента стоит отметить регулярно встречающиеся _____ (А) (предложения 9, 15). Для обоснования своей мысли автор прибегает к _____ (Б) (предложения 13–14). В лексике же особую роль в создании тона авторской речи играют нечастые тропы: _____ (В) «серый»

(в предложении 2), «живописный» (в предложении 3), «бескрайний» (в предложении 4), а также _____ (Г) («идеал, который оттенен местными красками...») (в предложении 14).

Список терминов:

- 1) разговорные и просторечные слова
- 2) термины
- 3) однородные члены предложения
- 4) лексический повтор
- 5) эпитет
- 6) восклицательное предложение
- 7) цитирование
- 8) метафора
- 9) неполное предложение

Ответ:

А	Б	В	Г

Ответы:

1 вариант.

2. 1. Синекдоха

2.Метонимия

3.Олицетворение

4. Анафора

5.Инверсия

6.Параллелизм

7.Сравнение

8.Антитеза

3. 1 2 4

4. 6 3 1 5

2 вариант.

2. 1.Анафора

2.Инверсия

- 3. Градация
- 4. Метафора
- 5. Метонимия
- 6. Парцелляция
- 7. Синекдоха
- 8. Сравнение

3. 1 2 5

5. 3 7 5 8

6. Критерии оценивания

«5» - нет ошибок

«4»- 1-2 ош

«3»- 3-5 ош.

«2»- 6-10 ош.