

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Лицей № 14»

Рассмотрена на заседании МО _____
№__ ГБОУ УР «Лицей №14» от _____

(подпись руководителя МО)

Утверждена приказом
Директора ГБОУ УР «Лицей №14»
№_____ от _____
_____ / Тарасенко Н. В.

ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
«Мир литературы»
11 а класс
(34 Ч В ГОД)

Составитель:
Дубовцев А. Н.

Ижевск, 2023

Пояснительная записка

Предлагаемый элективный курс предназначен для учащихся гуманитарных классов и классов с углубленным изучением филологических дисциплин. Он может также найти применение при организации дополнительных занятий, ориентированных на подготовку к выпускному экзамену по литературе за курс средней школы или к вступительному экзамену в вуз. Навыки, которые предполагается выработать в процессе изучения курса, окажутся полезными как для построения устного ответа, так и для написания сочинений и других письменных работ по литературе.

Данный учебный курс имеет прежде всего практическую направленность, т. е. предназначается не столько для формирования круга знаний учащихся, сколько для развития их умений и навыков. В настоящее время существует большое количество пособий по теории литературы для школьников и множество изданий, в которых даются примеры анализа литературных произведений. Но без системы специальных упражнений, отрабатывающих отдельные звенья филологического анализа и их соединения в целостное рассмотрение литературного произведения, переход от теории к практике остается для учащихся очень сложной, часто неразрешимой задачей,

В ходе изучения русской литературы в средних и старших классах внимание преимущественно сосредоточено на содержательной стороне литературного произведения, на закономерностях литературного процесса и творческого пути отдельных авторов. Однако учащиеся не успевают сформировать навык самостоятельного постижения глубинного смысла произведения с опорой на выявление закономерностей художественной формы, поэтому, пытаясь сформулировать свои суждения о прочитанном, они нередко оказываются не в состоянии аргументировать их на основе текста.

Курс обучения анализу литературного произведения привлекает внимание учеников к диалектике художественной формы и художественного содержания и учит делать выводы о содержании произведения на основе внимательного изучения текста. При этом теория литературы и знания по русскому языку играют роль понятийного аппарата, без которого невозможно выявление закономерностей в художественном тексте.

Программы по литературе для 10-11 классов строятся на историко-литературной основе. Большой объем изучаемого здесь материала часто не дает учителю возможности совершенствовать те навыки аналитического чтения, которые были получены учащимися в 5-9 классах. Поэтому самостоятельное и аргументированное отношение к произведению нередко подменяется для учеников авторитетным мнением учителя и суждениями, заимствованными из учебников и критической литературы.

Задачи и содержание курса.

Основная цель курса - развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения, полученных в 5-9 классах на основе системы знаний по теории литературы и русскому языку и расширяемых в старших классах.

- Данный курс призван решить следующие задачи:
- Интегрировать знания по теории литературы, накопленные учащимися за время изучения литературы в среднем и старшем звене школы;
- Систематизировать, укрепить, развить и расширить навыки анализа текста в аспекте отдельных литературоведческих категорий (тематика, проблематика, жанр, художественный метод, тропы и др.), которые должны быть сформированы в средних и старших классах;
- Обучить целостному анализу литературного произведения и выявлению своеобразия его художественного содержания на основе анализа художественной формы, причем с опорой не только на знание теории литературы, но и на знания о структуре текстов разных типов и о системе единиц языка, полученные в ходе изучения курса русского языка.

По окончании курса учащиеся должны знать/понимать:

- Владеть основными понятиями теории литературы;
- Уметь самостоятельно анализировать художественные произведения и их фрагменты в единстве формы и содержания;
- Уметь давать аргументированную эстетическую оценку произведения;
- Выполнять исследовательские работы по отдельным аспектам литературоведческого анализа, а также по целостному анализу произведений разных типов;
- Писать сочинения литературоведческого характера, опирающихся на знания по теории литературы и навыки самостоятельного анализа литературных произведений.

Учебно-тематический план

| № | Название раздела | Количество часов |
|----|---------------------------------|------------------|
| 1. | Общие понятия теории литературы | 15 |
| 2. | Литературные роды и жанры | 7 |
| 3. | Литературный процесс | 12 |

Содержание программы

Раздел 1. Общие понятия теории литературы (15 ч.)

Критерии понятия «художественная литература». Художественный образ и его типы. Концепции читательского восприятия. Герменевтический круг. Авторский субъект. Лирический герой. Ролевой герой. Персонаж. Рассказчик. Повествователь. Сюжет. Фабула. Композиция и её типы. Хронотоп. Циклическая и линейная модели времени. Стих и проза. Закон единства и тесноты стихового ряда. Основные типы стихосложения. Тропы и фигуры. Метр и смысл.

Раздел 2. Литературные роды и жанры (7ч.)

Лирика. Прямооценочность. Стихотворение. Элегия. Эпиграмма. Эпитафия. Сонет. Акrostих. Поэтический цикл. Баллада. Поэма. Эпос. Очерк. Рассказ. Повесть. Роман. Эпопея. Полифонический роман. Монологический роман. Истоки драмы. Катарсис. Трагедия. Комедия. Эпический театр. Документальный театр.

Раздел 3. Литературный процесс. (12 ч.)

Закономерности литературного процесса. Античность. Космоцентризм. Категория меры. Калокагатия. Фатум. Категория досуга. Мимесис. Нормативность искусства. Средневековье. Теоцентризм. Эсхатологизм. Синкретичность искусства. Средневековый символизм. Природный антиэстетизм. Антипсихологизм. Средневековый реализм. Дидактический характер литературы. Анонимность. Иерархизм. Этикетность. Эпоха. Возрождения. Антропоцентризм. Обратная сторона титанизма. Эстетическое отношение к природе. Ослабление теоцентризма. Классицизм. Рациональный характер искусства. Нормативность классицизма. Сентиментализм. Романтизм. Романтический герой. Проблема границы в романтизме. Соотношение жизни и творчества. Реализм. Типы русского реализма. Постмодернизм. Тавтологичность. Цитатное мышление. Диалог между автором и читателем. Полифония. Образ лабиринта в литературе постмодерна. Соотношение элитарной и массовой культуры. Основные типы сюжета.

Календарно-тематическое планирование

| Раздел программы | Тема | Количество часов | Дата |
|---------------------------------|---|------------------|------|
| Общие понятия теории литературы | 1. Литература как вид искусства | 1 | |
| | 2. Художественный образ | 2 | |
| | 3. Читатель и писатель. Проблема читательского восприятия | 1 | |
| | 4. Образ автора. Субъектная организация произведения | 1 | |
| | 5. Сюжет художественного произведения | 2 | |
| | 6. Композиция литературного произведения | 2 | |
| | 7. Художественное пространство и художественное время | 2 | |
| | 8. Поэтическая речь | 1 | |
| | 9. Стихосложение | 1 | |
| | 10. Тропы и фигуры | 2 | |
| Литературные роды и жанры | 1. Понятие о литературных родах и жанрах | 1 | |
| | 2. Эпос как литературный род | 2 | |
| | 3. Лирика как литературный род | 2 | |
| | 4. Драма как литературный род | 2 | |
| Литературный процесс | 1. Историко-литературный процесс | 1 | |
| | 2. Античность | 2 | |
| | 3. Средние века | 1 | |
| | 4. Эпоха Возрождения | 1 | |
| | 5. Классицизм | 1 | |
| | 6. Сентиментализм | 1 | |
| | 7. Романтизм | 2 | |
| | 8. Реализм | 1 | |
| | 9. Постмодернизм | 2 | |

Программа элективного курса предполагает следующие формы контроля:

1. Тест (по итогам раздела «Общие понятия теории литературы»).
2. Анализ художественного текста неоднородной жанрово-родовой природы (по итогам раздела «Литературные роды и жанры»).
3. Написание художественного произведения в духе одного из литературных направлений (по итогам раздела «Литературный процесс»).

Литература для учителя.

1. Введение в литературоведение: Литературное произведение: Основные понятия и термины. М., 1999.
2. Квятковский А. П. Поэтический словарь М., 1966.
3. Корман Б. О. Литературоведческие термины по проблеме автора. Ижевск, 1982.
4. Корман Б. О. Целостность литературного произведения и экспериментальный словарь литературоведческих терминов // Корман Б. О. Избр. тр. по теории и истории литературы. Ижевск, 1992.
5. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. М., 1962–1978 (КЛЭ).
6. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987 (ЛЭС).
7. Литературоведческие термины (материалы к словарю). Коломна, 1997.
8. Мифологический словарь. М., 1990.
9. Словарь античности. М., 1989.
10. Словарь литературоведческих терминов / Под ред. Тимофеева. М., 1974.
11. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. Москва: Интрада — ИНИОН., 1999.
12. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 1999.
13. Художественное восприятие: Основные понятия и термины: Словарь-справочник. Тверь, 1991.