

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На завершающем этапе среднего образования появляется возможность сблизить преподавание русского языка и литературы. Опорой, ключевой единицей курса русского языка становится текст. Для анализа используются публицистические тексты. Анализ публицистического текста предполагает выход на широкий литературный контекст: проблематика анализируемого произведения (фрагмента) включается в литературные связи текста (реминисценции, проблемные вопросы и т.п.), часть подбираемых публицистических текстов имеет литературоведческую тематику.

При таком подходе учебно-тренировочные задания данного элективного курса способствуют развитию традиций школьного сочинения на литературные темы, создают на занятиях развивающую речевую среду, что благоприятно влияет на совершенствование грамотности и языковой интуиции, без чего невозможен процесс формирования речевой, коммуникативной и лингвистической компетенции обучающихся.

Элективный курс «Трудные вопросы русского языка» адресован обучающимся 10 класса и рассчитан на 34 часа.

**ЦЕЛЬ** программы: формирование практических навыков и умений комплексного анализа текста.

### **Задачи:**

- научить понимать содержание и смысл исходного текста;
- определять тему, основную мысль, стилистическую принадлежность, способы связи предложений в тексте и языковые единицы;
- формировать прочные орфографические и пунктуационные умения и навыки (в пределах программных требований);
- овладевать нормами русского литературного языка и обогащения словарного запаса и грамматического строя речи;
- связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- развивать монологическую и диалогическую речь учащихся.

**Сроки реализации программы** - 2023/2024 учебный год, 1 час в неделю

### Виды занятий

- лекция учителя
- анализ текстов

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА И ОПИСАНИЕ МЕСТА КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа данного курса включает материалы, связанные с многоаспектным анализом текста.

Основное внимание уделяется важнейшей единице речи - тексту, его структуре, стилистическим особенностям, выразительным средствам.

Содержание и построение программы ориентированы на современные нормативные документы, определяющие содержание и оценку качества знаний по русскому языку выпускников средней общеобразовательной школы.

### **Отличительными чертами предлагаемого курса являются:**

объединение сведений теоретического характера и тестовых заданий;

направленность на углубление, расширение и систематизацию материалов школьного курса русского языка и наличие специальных разделов по содержательной и структурно-языковой организации текста, а также по анализу и информационной обработке публицистических текстов;

четкая практическая направленность, предполагающая активную самостоятельную работу учащихся.

Программа курса содержит лекционные и практические (творческие) занятия. Лекционный курс занятий предполагает анализ ключевых понятий, связанных с текстоведением.

**Цель занятий-практикумов** – овладение навыками речевого анализа текста.

На занятиях-практикумах возможно использование как групповых, так и парных и индивидуальных форм работы с учащимися. Разнообразие форм работы должно помочь выявлению сильных и слабых сторон речеведческого анализа текста и уровня грамотности каждого учащегося. Творческие задания предполагают обучение умению анализировать темы, составлять различного вида планы, прорабатывать варианты вступления и заключения, работать с ключевыми словами, отбирать необходимые цитаты. Результаты работы – написание небольшого сочинения-рассуждения в жанре рецензии или эссе, подготовка сообщения к урокам русского языка.

Специально отметим, что формируемые речевые умения учащихся, прежде

всего умение анализировать текст и его семантические и структурные компоненты, будут способствовать развитию общеучебных умений, таких, как самостоятельное пополнение знаний, контроль речевой деятельности на всех учебных занятиях, совершенствование языковой, коммуникативной компетенций, необходимых для успешной учебной и трудовой деятельности.

Углубленное изучение русского языка будет способствовать основательной подготовке учащихся к вступительному экзамену в высшие и средние заведения по выбранной специальности и дальнейшей успешной учебной деятельности.

### **Методическое обеспечение программы.**

При разработке занятий учтены практическая направленность, единство обучения и воспитания, рассмотрены особенности комплексного анализа текста, рекомендации, памятки, упражнения по стилистике и использованы варианты дифференцированных заданий.

Предусмотрены разнообразные формы организации групповой и индивидуальной учебной деятельности: наблюдения над текстом, ответы на вопросы, разного типа беседы, анализ текста-образца, написание сочинений.

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Предложенная система уроков рассчитана на 34 часа; включает уроки повторения и систематизации теоретических знаний из разных областей русского языка и литературы, практические занятия по комплексному анализу текста и контрольные работы.

Каждая тема сопровождается дидактическими материалами – текстами, которые взяты из публицистических произведений русской литературы XIX – XX вв. К каждому тексту прилагаются вопросы, составленные с учетом его лингвистического, стилистического и художественного своеобразия. Получив текст и задания к зачету, обучающийся определяет тему, идею, анализирует его структуру, лексику, типичные синтаксические конструкции, особенности авторского языка и пр.

Очень важно, что в систему вопросов для анализа текста включаются вопросы по орфографии, пунктуации, отвечая на которые обучаемый должен использовать знания, полученные в 5-9 классах, возможно, переосмыслив их, систематизировав или заполнив существующие «пробелы», то есть освоив новый для себя материал. Кроме того, исследуя предложенный текст детально, кропотливо и вдумчиво и пытаясь охарактеризовать его как единое целое, работая то с отдельными словами, то с предложениями, а то и с целым листом печатного материала, обучающийся тренирует свою внутреннюю зрительную память, а значит, развивает орфографическую зоркость.

Польза слияния обучения языку и речи несомненна: занимаясь лингвистическим, лингвостилистическим или комплексным анализом текста, обучающийся учится видеть и понимать отдельные языковые явления и их место в системе языка в целом, учится наблюдать за «жизнью» слова в лексическом контексте, интерпретировать текст. Научившись же осмысленно читать чужой текст и комментировать авторские приемы, он развивает свои собственные стратегии создания связных текстов.

№/п	Тема	Количество часов		Основные виды деятельности ученика	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего часов	Практические работы		

### Тематическое планирование

1	Место публицистического стиля в системе функциональных стилей. Краткая история формирования публицистического стиля.	1	1	Конспектирование	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
2	Экстралингвистические факторы, стилевые черты публицистического стиля.	1	1	Анализ разных видов текстов с точки зрения их структуры	
3	Языковые средства выражения специфики публицистического стиля	1		Работа с тестами, требующими сокращения объема информации.	
4	Языково-стилистические изменения в современных СМИ	1		Анализ текстов с точки зрения изменения в современных СМИ	

5	Языковая игра и ирония как отличительные черты современных СМИ.	1	1	Анализ текстов с точки зрения изменения в современных СМИ	
6	Влияние СМИ на сознание людей в современном обществе.	1		Сообщения учащихся	
7	Изменения в системе жанров	1			
8	Взаимодействие функциональных стилей	1		Анализ разных видов текстов с точки зрения их структуры и функциональных стилей	
9	Анализ публицистических текстов разных жанров	1	1	Анализ текста	
10	Анализ публицистических текстов разных жанров	1	1	Лингвистический анализ текста	
11	Диалогичность как одна из центральных текстовых категорий публицистической речи.	1		Редактирование текстов	
12	Коммуникативная направленность публицистического стиля.	1		Создание текстов	

13	Средства выражения категории диалогичности в текстах публицистического стиля	1		Создание текстов с позитивным тоном изложения информации	
14	Использование вопросно-ответных комплексов, вопросительных предложений.	1	1	Анализ текста с использованием вопросно-ответных комплексов и вопросите	
15	Использование обращения к читателю в форме императива	1	1		
16	Проблемные вопросы	1	1	Выявление проблемы исходного текста	
17	Средства выражения чужой смысловой позиции	1	1		
18	Цитация	1	1		
19	Способы введения цитат		1	Выборочное письмо	
20	Формы выражения диалогичности	1			
21	Сопоставление двух и более различных точек зрения	1		Анализ разных видов текстов с точки зрения	

				их структуры	
22	«Разговор» с читателем	1		Анализ текста	
23	Структурная организация публицистического текста	1	1	Стилистический анализ текста	
24	Взаимодействие категорий формы и содержания.	1		Редактирование текстов	
25	Композиция текстов разных жанров публицистического стиля.	1	1	Стилистический анализ текста	
26	Композиция текстов разных жанров публицистического стиля.	1	1		
27	Средства связи в текстах публицистического стиля	1		Лингвистический анализ текста	
28	Средства локальной связности	1	1		
29	Средства глобальной связности	1	1		
30	Лексические средства связности	1	1	Лингвистический анализ текста	
31	Грамматические средства связности	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>



32	Стилистические средства связности	1	1		
33	Индивидуальный стиль в публицистических текстах.	1	1		
34	Стилистический анализ текста	1	1		

## **ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

Обучаемые должны:

- уметь анализировать смысловую структуру текста.
- уметь видеть особенности стиля художника слова.
- уметь создавать вторичные тексты на основе речеведческих знаний, базовых понятий теории текста
- уметь определять стиль и жанр текста
- уметь исследовать текст на основе творческих заданий.

-уметь составлять цитатный , сложный план к тексту

-знать основные признаки текста

-знать формальную связность, относительную завершенность высказывания

### **Литература для учителя**

1. Болотнов, А.В.. Язык и стиль средств массовой информации: учебно-методическое пособие для вузов / А. В. Болотнов; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ. – Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2013.

2. Болотнов, А.В. Жанрово-стилистические особенности публицистики: учебно-методическое пособие для вузов / А.В. Болотнов, И.Н. Тюкова.– Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета

3. Голуб, И.Б. Упражнения по стилистике русского языка: учебное пособие для вузов / И.Б. Голуб. – 4-е изд. – М. : Айрис-пресс, 20037.

5. [www.linguistlist.org](http://www.linguistlist.org).

### **Литература для обучающихся**

1. Солганик, Г. Я. Стилистика текста : учебное пособие / Г. Я. Солганик. – 9-е изд. – М. : Флинта. 2.Стилистический энциклопедический словарь русского языка; под ред. М.Н. Кожинной. – М. : Фл. инта : Наука, 2003.

3.Стилистический энциклопедический словарь русского языка; под ред. М.Н. Кожинной. – М. : Флинта : Наука, 2003

## ОЦЕНОЧНЫЕ материалы

10 кл

1.Зачет по разделу «Язык и общество».

Темы докладов

Язык и общество.

Язык и культура.

Язык и история народа.

Русский язык в Российской Федерации и в современном мире:

Русский язык в международном общении,

Русский язык в межнациональном общении.

Взаимобогащение языков

Активные процессы в русском языке на современном этапе.

Проблемы экологии языка.

Историческое развитие русского языка.

Выдающиеся отечественные лингвисты.

Критерии оценивания

«зачтено»- содержание доклада отражает все необходимые аспекты темы, композиция четкая, примеры убедительные, речь соответствует языковым нормам, интонационно и эмоционально окрашенная, ответы на вопросы глубокие по содержанию, время доклада соответствует регламенту, контакт с аудиторией установлен, использованы наглядные средства, сделан самоанализ.

«не зачтено» - в содержании доклада отсутствуют важные аспекты темы, ответы на вопросы неглубокие либо неверные, нет наглядных средств.

## 2. Контрольная работа по разделу «Фонетика и графика. Орфография, орфоэпия»

### *I вариант*

1. В каком примере ударение падает на первый слог?  
1) не был 2) не была 3) ждала 4) цемент
2. В каком слове ударение падает на предпоследний слог?  
1) документ 2) каракуль 3) позвоним 4) облегчим
3. В каком слове верно указан ударный гласный?  
1) анатОм 2) откупОрить 3) плАто 4) фетИш
4. В каком слове ударение падает на третий слог?  
1) гастрономия 2) донельзя 3) досыта 4) кашлянуть
5. В каком слове ударение на первом слоге?  
1) включим 2) зажило 3) партер 4) колосс
6. В каком слове верно указан ударный гласный?  
1) углУбить 2) ходатАйство 3) Эксперт 4) коклЮш
7. В каком слове ударение на втором слоге?  
1) прикус 2) принудить 3) сетчатый 4) пасквиль
8. В каком слове неверно указан ударный гласный?  
1) блуднИца 2) газопрОвод 3) досУг 4) избаловАть
9. В каком слове ударение падает на предпоследний слог?  
1) метонимия 2) нефтепровод 3) пуловер 4) закупорить
10. В каком слове ударение падает на первый слог?  
1) вандалы 2) вдовство 3) щавель 4) кашлянуть
11. В каком слове ударение на втором слоге?  
1) иначе 2) постриг 3) трубчатый 4) генезис

### *II вариант*

1. В каком слове ударение на первом слоге?  
1) завидный 2) судно 3) звонит 4) деяние
2. В каком слове ударение на первом слоге?  
1) догола 2) добела 3) надолго 4) свекла
3. В каком слове верно указан ударный гласный?  
1) крЕмень 2) мАркетинг 3) некролОг 4) цЕмент
4. В каком слове ударение на втором слоге?  
1) прикус 2) принудить 3) сетчатый 4) пасквиль

5. В каком слове ударение на первом слоге?  
1) досуг 2) поняв 3) созыв 4) гербовый
6. В каком слове неверно указан ударный гласный?  
1) блуднИца 2) газопрОвод 3) досУг 4) избаловАть
7. В каком слове ударение падает на третий слог?  
1) гастрономия 2) донельзя 3) досыта 4) кашлянуть
8. В каком слове верно указан ударный гласный?  
1) углУбить 2) ходатАйство 3) Эксперт 4) коклЮш
9. В каком слове ударение падает на последний слог?  
1) диспансер 2) догмат 3) плесневеть 4) раджа
10. В каком слове ударение на втором слоге?  
1) танцовщица 2) каталог 3) избаловать 4) углубить
11. В каком слове верно указан ударный гласный?  
1) алкогОль 2) БлаговЕст 3) вечЕря 4) догмАт

#### ОТВЕТЫ

1 вариант: не был, каракуль, фетиш, гастрономия, зажило, коклюш, принудить, газопровод, пуловер, кашлянуть, иначе.

2 вариант: судно, свекла, маркетинг, принудить, гербовый, газопровод, гастрономия, коклюш, диспансер, танцовщица, алкоголь.

#### Критерии оценивания

«5» - нет ошибок

«4»- 1 -2 ошибки

«3»- 3-5 ошибок

«2»- 6-11 ошибок

### 3.Контрольный тест по теме «Лексикология и фразеология»

#### Вариант 1

1. В каком предложении нарушены лексические нормы?

1. В зимнем лесу есть своя неповторимая красота.
2. Туристам пришлось изменить маршрут, чтобы в ближайшем посёлке пополнить запасы продукции.
3. Андерсен родился в 1805 году в старом датском городе Одензе.
4. Живописный лес тянется вдоль реки.

**2. В каком предложении нарушена лексическая сочетаемость?**

1. Испуганный котёнок сжался в клубок и жалобно запищал.
2. Высокие тёмные ели росли по обеим сторонам изгороди.
3. У охотников самым осторожным зверем считается шакал.
4. Сильный ветер внезапно загудел в вышине.

**3. Отметьте предложение, в котором допущена речевая избыточность?**

1. Тропинка шла вдоль прибрежного обрыва.
2. Речь главного героя имеет большое значение в раскрытии характера героя.
3. Возшло солнце и осветило всё вокруг.

**4. В каком предложении сочетание слов противоречит смыслу соединяемых понятий?**

1. Радуюсь солнышку, воробей что-то весело напевал себе под нос.
2. Многие птицы способны запоминать и воспроизводить посторонние звуки.
3. Три года учёбы пролетели незаметно.
4. Не бойтесь погрузить немного вместе с музыкой.

**5. В каком предложении ошибка вызвана смешением паронимов?**

1. Пока не найдено эффективное средство против яда этой змеи.
2. Лучший способ передвижения по глубокому снегу – передвижение на нартах.
3. Утомлённые долгой дорогой, дети спали, не чувствуя задних ног.
4. Русская литература имела существенную роль в развитии мировой культуры.

**6. В каком предложении употреблено слово без учёта его лексического значения?**

1. В ясные зимние дни лучи солнца прорываются сквозь заснеженные ветви.
2. Окна моей комнаты выходят в сад.
3. Снежная лавина – это лишь одна опасность, предохраняющая альпинистов в горах.
4. Незнакомец показался ему человеком добрым.

**7. В каком предложении допущена ошибка в употреблении фразеологического оборота?**

1. Он был бойцом не робкого десятка.
2. Сам заварил кашу, сам теперь и расхлёбывай.
3. Сергея все без меры хвалили, возносили его до небес.
4. По этой дороге он ходил с детства, любил её, знал как свои пальцы.

**8. Какой фразеологизм имеет значение «кое-как», «халатно»?**

1. По щучьему велению
2. Не всё коту масленица
3. Спустя рукава
4. Сматывать удочки

**9. В каком ряду слова не являются антонимами?**

1. Громкий - тихий
2. Лидер – аутсайдер
3. Дерзкий – безрассудный
4. Активный – пассивный

**10. Укажите, чем являются слова *горевать* – *печалиться*?**

1. Синонимами
2. Антонимами
3. Паронимами
4. Омонимами

11. В предложении «Захлёбываясь от тоски, иду одна, без всякой мысли...» (М. Цветаева) подчёркнутое слово является

1. Эпитетом
2. Сравнением
3. Метафорой
4. Олицетворением

12. В каком словаре можно уточнить значение непонятого слова?

1. Словообразовательном
2. Толковом
3. Орфографическом
4. Энциклопедическом

13. Укажите два предложения, в которых выделенные слова употребляются неправильно?

1. Отец узнал об этом *по происшествии* двух лет.
2. Набеги кочевником привели к *опустению* этих земель.
3. Крещение Руси – *поворотный* момент в её истории.
4. Язык – *средоточие* и выражение народного духа.

14. Значение какого из приведённых фразеологизмов приведено неправильно?

1. Верста коломенская – человек очень высокого роста
2. Прикусить язык – испугаться
3. Без царя в голове – не иметь ума
4. Поставить с ног на голову – исказить факты.

15. Укажите, какими лексическими средствами выражения являются выделенные слова и словосочетания?

Чем ближе к морю, тем всё шире, спокойнее Волга. Степной левый берег (1) **тает** в лунном (2) **тумане**, то от глинистых обрывов правого на реку легли густые тени, и красные, белые огоньки бакенов особенно ярко горят на (3) **масляно - чёрных** (4) **полотнищах** теней. Поперёк реки зыблется, сверкает (5) **широкая тропка**, (6) **точно стая серебряных рыб** преградила путь теплоходу. За кормой теплохода туманнее,



темнее, чем впереди, и этим создаётся фантастическое впечатление: река течёт в гору. (7) **Расстилая** по воде (8) **парчовые** отблески своих огней, пароход скользит почти бесшумно, шумок за кормою (9) **мягко – ласков**, и воздух тоже (10) **ласковый** – (11) **гладит** лицо, (12) **точно рука ребёнка**.

**16. Найдите словосочетания, в которых слова являются омонимами?**

1. Коренной житель – коренной вопрос
2. Человек худой – худой мир
3. Больной заснул – больной ребёнок
4. Спутник Марса – спутник по дороге
5. Пачка газет – пачка балерины
6. Звезда эстрады – звезда на небе

**17. Найдите предложения, в которых используется оксюморон?**

1. И царствует в душе какой – то холод тайный, когда огонь кипит в крови. (М. Лермонтов)
2. Будь счастлива несчастьем моим. (М. Лермонтов)
3. Уходим мы, чтоб возвратиться, приходим, чтоб снова уйти.
4. Мы сёла – в пепел; грады - в прах; в мечи – серпы и плуги. (Жуковский)

**Контрольный тест по теме «Лексикология и фразеология»**

**Вариант 2**

**1. В каком предложении нарушены лексические нормы?**

1. Багровое зарево над горизонтом похоже на разгоревшееся пожарище.
2. Алёне стало грустно, и она, накинув на плечи шаль, вышла в сад.
3. Ему вспомнились стихи, прочитанные недавно в одном журнале.
4. Мост, по которому переправлялся взвод, был построен недавно.

**2. В каком предложении нарушена лексическая сочетаемость?**

1. Всё, что делал сын, всегда имело для неё огромное значение.

2. Во время жизни в Париже поэт тосковал по родине.
3. Жизнь убеждала её: хочешь знать правду, выясни всё собственноручно.
4. И. Бунин высоко ценил роман А. Толстого «Пётр Первый».

**3. Отметьте предложение, в котором допущена речевая избыточность?**

1. Разлука с родиной ослабила творческие возможности художника.
2. Я, однако, не терял ни бодрости, ни надежды.
3. Много сил понадобилось выпускникам, чтобы справиться с этим трудным и сложным заданием.

**4. В каком предложении сочетание слов противоречит смыслу соединяемых понятий?**

1. Бесшумные капли дождя барабанили по крышам и скамейкам.
2. Смелые побеждают – трусливые погибают.
3. Солнце село, но в лесу ещё светло; воздух чист и прозрачен.
4. В окнах сверкала молния, и стёкла дрожали от грома.

**5. В каком предложении ошибка вызвана смешением паронимов?**

1. Важно не только написать отчёт о работе, но и представить его в срок.
2. Обед как всегда был сытным и вкусным.
3. Царственная красота зимнего леса поразила его.
4. Около соседского дома стояла девочка лет пяти.

**6. В каком предложении употреблено слово без учёта его лексического значения?**

1. Волны моря бились о гранитные камни набережной.
2. Я остановился в густой тени старой сосны.
3. Отвечать за безопасность людей – это ответственная и многоликая работа.
4. Во время войны вся тяжесть крестьянского труда легла на женские плечи.

**7. В каком предложении допущена ошибка в употреблении фразеологического оборота?**

1. Так и ушли друзья несолоно хлебавши.
2. Правды не скроешь, все знают: на воре шапка горит.
3. Так и сидела ленивица у окна весь день, ворон считала.
4. Жил он припеваючи, как у Христа за пазухой в масле катался.

**8. Какой фразеологизм имеет значение «очень быстро»?**

1. Душа в душу
2. Задать перцу
3. Во весь опор
4. Нога за ногу

**9. В каком ряду слова не являются антонимами?**

1. Сытый – голодный
2. Альянс – союз
3. Типичный – уникальный
4. Хитрый – простодушный

**10. Укажите, чем являются слова *планировка – планирование*?**

1. Синонимами
2. Антонимами
3. Паронимами
4. Омонимами

**11. В отрывке «Ветер хрустальную крошку метёт, Вьюга унылую песню поёт...» подчёркнутое слово является**

1. Эпитетом
2. Сравнением
3. Метафорой
4. Олицетворением

12. В каком словаре можно уточнить написание слова?

1. Словообразовательном
2. Толковом
3. Орфографическом
4. Энциклопедическом

13. Укажите два предложения, в которых выделенные слова употребляются неправильно?

1. Ей нравилась его прямота и *непринуждённость*.
2. Это был человек *представительской* внешности.
3. Марья была *искусственная* мастерица
4. В магазине продавались изделия из *искусственного* шёлка.

14. Значение какого фразеологизма определено неправильно?

1. Стоять как вкопанный – не двигаясь
2. Бежать сломя голову – очень быстро
3. Белая ворона – человек в белом
4. Как снег на голову – неожиданно.

15. Укажите, какими лексическими средствами выражения являются выделенные слова и словосочетания?

Мещёра – остаток (1) **лесного океана**. Мещёрские леса (2) **величественны**, (3) **как кафедральные соборы**. Даже старый профессор, ничуть не склонный к поэзии, написал исследование о Мещёрском крае такие слова: «Здесь в (4) **могучих** сосновых борах так светло, что на сотни шагов вглубь видно пролетающую птицу». По сухим сосновым борам идёшь, (5) **как по глубокому дорожному ковру**, - на километры земля покрыта сухим, мягким мхом. В просветах между соснами (6) **косыми срезами** лежит солнечный свет. Простым глазом видны мощные воздушные потоки. Облака (7) **тают**, стоя на месте. Сухое (8) **дыхание** лесов и запах можжевельника, должно быть, доносятся и до самолётов. (9) **В необыкновенной, никогда не слыханной** тишине зарождается рассвет. (10) **Голубым хрусталём** загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. Ещё всё спит. (11) **Спит вода, спят кувшинки**, спят, уткнувшись носами в коряги, рыбы, спят птицы, и только совы летают около костра медленно и бесшумно, (12) **как комья белого пуха**.

16. Найдите строку, в которой все слова являются старославянизмами?

1. Здравый, мощь, добродетель, чуждый
2. Здоровый, мощь, зима, чужой
3. Здравый, мочь, добродетель, чужой
4. Здоровый, мочь, зима, чуждый

17. Найдите строку, в которой все слова являются исконно русскими?

1. Свеча, солнце, уют, тулуп
2. Корзина, кружево, зодчий, невод
3. Ребёнок, сказка, шуба, зонтик

**Ответы:**

**1 вариант**

1. 2

2. 1

3. 2

4. 1

5. 1

6. 3

7. 4

8. 3

9. 3

10.1

11.3

12.2

13.1, 2

14.2

15. 1) метафора, 2) метафора, 3) эпитет, 4) метафора, 5) метафора, 6) сравнение, 7) метафора, 8) эпитет, 9) эпитет, 10) эпитет, 11) метафора, 12) сравнение.

16.2, 5

17.2

**2 вариант**

1. 1

2. 3

3. 3

4. 1

5. 1

6. 3

7. 4

8. 3

9. 2

10.3

11.4

12.3

13.2, 3

14.3

15. 1) метафора, 2) эпитет, 3) сравнение, 4) эпитет,

5) сравнение, 6) сравнение, 7) метафора,

8) метафора, 9) гипербола, 10) сравнение,

11) олицетворение, 12) сравнение

16) 1

17) 2

## Критерии оценивания

«5» - 0-2 ош

«4»- 2-4 ош

«3»-5-8 ош.

«2»- 9-17 ош.

### 4. Тест по разделу «Состав слова (морфемика) и словообразование»

1 вариант

**A1.** Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) передовой
- 2) по-французски
- 3) пригородный
- 4) полено

**A2.** Каков способ образования слова **подлёдный**?

- 1) приставочно-суффиксальный
- 2) приставочный
- 3) сложение
- 4) суффиксальный

**A3.** В каком ряду записаны однокоренные слова?

- 1) рукавица, подручный
- 2) рожица, рожки
- 3) водянистый, подводить
- 4) молоко, молодой

**A4.** В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) абон..мент, выб..рать, уед..нение
- 2) ув..дающая пр..рода, ч..столюбивый
- 3) по..стеречь, птицево..ческий, зо..чество
- 4) оз..рение, выр..внять грядку, расп..хнуть дверь

**A5.** В каком ряду во всех словах пропущена буква?

- 1) чес..ный, пору..чик, песчан..ый
- 2) лан..шафт, громоз..кий, извес..ка
- 3) прелес..ный, рас..читывать, искус..ный
- 4) аген..ство, словес..ный, ровес..ник

**A6.** В каком слове есть приставка **РОС-**?

- 1) россиянин
- 2) роскошество
- 3) росистый
- 4) роспуск

**A7.** В каком ряду в обоих словах пропущена буква **Е**?

- 1) по прибыти.. поезда, в глубоком ущель..
- 2) рассказ о Юри.., держись на расстояни..



- 3) деревья vine.., в течени.. суток
- 4) письмо из Дани.., на знамен..

**В1.** Изданного фрагмента стихотворения А.А. Блока выпишите слова, образованные суффиксальным способом.

Пушкин! Тайную свободу  
Пели мы вослед тебе!  
Дай нам руку в непогоду,  
Помоги в немой борьбе!

**В2.** Из третьей и четвёртой строк фрагмента стихотворения (см. задание В1) выпишите слова, в корне которых может происходить чередование согласных звуков.

2 вариант

**А1.** Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) прабабушка
- 2) подгорелый
- 3) правдоподобный
- 4) по-весеннему

**А2.** Каков способ образования слова **превыше**?

- 1) приставочно-суффиксальный
- 2) приставочный
- 3) сложение
- 4) суффиксальный

**А3.** В каком ряду записаны однокоренные слова?

- 1) прощение, рошица
- 2) горюющий, пригорок
- 3) холодильник, прохладный
- 4) поворот, повар

**A4.** В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пир..мида, предл..гать, выг..ревший
- 2) паст..ла, разв..вающ..йся флаг
- 3) во..зал, ко..ти, рю..зак
- 4) отч..тать, выж..гать, прим..рение

**A5.** В каком ряду во всех словах пропущена буква?

- 1) серебрян..ый, рас..чёт, гиган..ский
- 2) дилетан..ский, словес..ный, пьес..а
- 3) вес..ник, истин..ый, контраст..ный
- 4) интел..ект, блес..нуть, чудес..ный

**A6.** В каком слове есть приставка **ИС-**?

- 1) испугаться
- 2) искомый
- 3) искренность
- 4) искусство

**A7.** В каком ряду в обоих словах пропущена буква **И**?

- 1) в полном молчани.., быть в раздумь..
- 2) позвони Анастаси.., по окончани.. сеанса
- 3) в продолжени.. вечера, о лицемери..
- 4) на пустош.., в Суздал..

**В1.** Из данного фрагмента стихотворения М. Волошина выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

Пройди по лесистым предгорьям,  
По бледным полынным лугам  
К широким моим плоскогорьям,  
К гудящим волной берегам.

**В2.** Из данного фрагмента стихотворения (см. задание В1) выпишите слова, в корне которых может происходить чередование согласных звуков.

·  
Ответы на тест

1 вариант

A1-3

A2-1

A3-1

A4-3

A5-2

A6-4

A7-3

В1. Помоги, борьбе

В2. Руку, непогоду, помоги

2 вариант

A1-1

A2-2

A3-3

A4-4

A5-3

A6-1

A7-2

В1. Предгорьям

В2. Лугам, плоскогорьям, гудящим, берега

Критерии оценивания

«5»- нет ошибок

«4»- 1 ош

«3»- 2-4ош

«2»- 5-9ош

5.Зачет по теме «Научный стиль»

1. Выберите неправильное утверждение:

- а) Рассказ – это жанр художественного стиля
- б) Произведения художественного стиля создаются в форме монолога
- в) Нет правильного ответа+
- г) Автор художественного текста делится своим мнением или впечатлениями с читателем

2. Выберите ряд, в котором представлены слова, которые свойственны научному стилю:

- а) Читалка, болтунишка
- б) Вышеизложенное, докладная записка
- в) Тепловые явления, следовательно+
- г) Красной нитью, притча во языцах

3. Какому стилю речи присуща эстетическая функция:

- а) публицистический
- б) художественный +
- в) разговорный

4. Определите стиль речи, для которого характерны осложненные предложения, сложноподчиненные конструкции:

- а) разговорный
- б) официально-деловой
- в) научный +

5. Отметьте, какого подстиля научного стиля не существует:

- а) Учебно-научный
- б) Научно-монографический+
- в) Научно-популярный
- г) Научно-справочный

6. Выберите, кому адресованы научно-популярные тексты:

- а) Тем, кто интересуется определенной научной темой
- б) Школьникам
- в) Всем перечисленным адресатам+
- г) Тем, кто интересуется наукой в целом

7. Определите, верны ли утверждения:

- А) Научному стилю свойственно строгое, безэмоциональное перечисление фактов и их интерпретация.
  - Б) В текстах научного стиля часто используются яркие, выразительные слова, тропы
- 1) Верны оба утверждения
  - 2) Верно только А+
  - 3) Оба утверждения ошибочны
  - 4) Верно только Б

8. Научному стилю свойственно использование:

- а) Простых нераспространенных предложений
- б) Риторических фигур
- в) Монологического высказывания+
- г) Уменьшительно-ласкательных суффиксов

9. Отметьте стиль текста:

«Слушай, сегодня на улице такой ветрище! Мне аж страшно! Дует так сильно, что с ног сбивает!»

- а) художественный
- б) научный
- в) разговорный+

- г) публицистический
- д) официально-деловой

10. Цель научного стиля такова:

- а) Сообщение точных фактов+
- б) Убеждение адресата в чем-либо
- в) Все вышеперечисленное
- г) Общение

11. В текстах научного стиля часто можно встретить:

- а) Канцеляризмы
- б) Термины+
- в) Ничего из перечисленного
- г) Диалектные слова

12. Выберите, к какому стилю относится текст:

«Орфоэпия – раздел науки о языке, в котором содержатся правила произношения звуков и ударения в словах».

- а) художественный
- б) научный+
- в) разговорный
- г) публицистический
- д) официально-деловой

13. Цель сообщения текстов официально-делового стиля:

- а) создание картин и образов;
- б) непосредственное повседневное общение;
- в) убеждение, воздействие на слушателя;
- г) точная передача информации;+
- д) передача научных сообщений.

14. Выберите жанры, которые есть в художественном стиле речи:

- а) письмо, беседа, записка;
- б) диссертация, конспект, доклад;
- в) очерк, фельетон, репортаж;
- г) резолюция, заявление, докладная записка;
- д) поэма, драма, рассказ.+

15. Определите стиль текста:

«Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. И ещё – с уважения к таким же чувствам людей, которые тоже любят свой дом, свою землю, свое – пусть и непонятное тебе – родное слово». (Лихачёв Д.С.)

- а) художественный
- б) научный
- в) разговорный
- г) публицистический+
- д) официально-деловой

16. Определите стиль текста:

«Серёжа накатывает мяч на Ваньку, и тот — бац! — неожиданно бьёт с ходу. Мяч со свистом летит в ворота».

- а) художественный
- б) научный
- в) разговорный+
- г) публицистический
- д) официально-деловой

17. Определите черты публицистического стиля речи:

- а) логичность, объективность, обобщенность, смысловая точность;
- б) эмоциональность, конкретность, простота речи;+
- в) оценочность, образность, эмоциональность, призывность;

- г) образность, эмоциональность, конкретность;
- д) смысловая точность.

18. Обычно в русском языке выделяют \_\_\_ стилей текста.

- а) 5 +
- б) 3
- в) 4

19. Выберите правильное утверждение:

- а) в тексте художественного стиля важно передать точные факты
- б) в художественном тексте создается образ +
- в) текст художественного стиля призван убедить в чем-то адресата

20. Определите стиль речи, для которого характерна стандартизованность:

- а) публицистический
- б) официально-деловой +
- в) научный

21. В каком стиле речи уместно употребление междометий:

- а) официально-деловой
- б) разговорный
- в) разговорный +

22. Отметьте, какой стиль речи используется на собраниях и митингах:

- а) официально-деловой
- б) публицистический +
- в) разговорный

23. Отметьте, какой из стилей речи не относится к книжному стилю:

- а) официально-деловой



- б) разговорный +
- в) художественный

24. Выберите стиль речи, для которого важнейшая функция – не передача информации, а общение:

- а) разговорный +
- б) публицистический
- в) научный

25. Отметьте жанр, который не является жанром научного стиля:

- а) Лекция
- б) Интервью+
- в) Энциклопедическая статья
- г) Монография

26. Что редко встретится в тексте научного стиля?

- а) Данные исследований
- б) График
- в) Лозунг+
- г) Теорема

27. Выберите, к какому типу речи относится отрывок:

По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли.

- а) повествование
- б) рассуждение
- в) описание +

28. Выберите правильное определение:

- а) стилистика – это наука, изучающая словарный состав языка
- б) стилистика – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения +
- в) стилистика – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

29. Выберите правильное определение:

- а) публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение
- б) публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества
- в) публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию +

30. Выберите основные функциональные стили:

- а) книжный, разговорный, литературный, канцелярский, научный;
- б) высокий, низкий, полный, нейтральный, разговорный;
- в) литературный, нелитературный, просторечный, канцелярский, газетный;
- г) разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный.+

Ответы: правильные ответы обозначены знаком «плюс» в тексте теста.

Критерии оценивания:

«зачтено» - дано более 15 верных ответов.

«не зачтено»- дано менее 15 верных ответов.

11 класс

1. Зачет по теме «Официально-деловой стиль»

Задание: Создать текст официально-делового стиля( заявление, доверенность, расписка, характеристика, объявление, деловое письмо, резюме, автобиографию), найти в нем все лексические, морфологические, синтаксические особенности этого стиля.

Критерии оценивания

«зачтено»- Названы все специфические лексические, морфологические и синтаксические средства, характерные для этого стиля. В тексте нет неоправданных вкраплений языковых средств других функциональных стилей.

«не зачтено»- Названы далеко не все специфические лексические, морфологические и синтаксические средства, характерные для этого стиля. В тексте имеются неоправданные вкрапления языковых средств других функциональных стилей.

## 2.Контрольный диктант по теме «Синтаксис и пунктуация»

Текст диктанта

Если вы постоянно работаете за своим столом в кабинете, у вас создается свой порядок, к которому вы привыкаете. Вы знаете, где и какая книга лежит у вас на столе и где лежит ручка, карандаш. Протянете руку — и берете то, что нужно. Это ваш порядок, и его менять нельзя.

Вот тут-то и появляется сорока. Кому довелось у себя в доме держать ручную сороку, тот знает, что это такое...

Сорока-белобока очень красивая птица: хвост у нее отликает красноватым и зеленоватым металлическим блеском, голова угольно-черная, на боках белые пятна. Она отличается веселым характером, однако, у нее две примечательные особенности: она прелюбопытна и у нее неодолимая страсть к накоплению богатств.

Всякая вещь, в особенности блестящая, привлекает ее внимание, и она стремится припрятать ее куда-нибудь подальше. Все: чайную ложку, серебряное колечко, пуговицу — она мгновенно хватает и, несмотря на крики, улетает, старательно пряча украденное где-нибудь.

Наша сорока любила припрятывать вещи, чтобы они не попадались на глаза. Она, по-видимому, считала, что хорошо припрятанная вещь проживет дольше, и поэтому в доме время от времени что-нибудь пропадал

### Нормы оценивания диктанта

<i>Нормы оценок (количество ошибок)</i>				
<b>Вид диктанта</b>	«5»	«4»	«3»	«2»

Контрольный	1 негрубая орфографическая +1 негрубая пунктуационная 1\1	• 2 орфографические + 2 пунктуационные; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные; • 0 орфографических + 4 пунктуационные 2\2 1\3 0\4	• 4 орфографическая + 4 пунктуационные; • 3 орфографические + 5 пунктуационных; • 0 орфографических + 7 пунктуационных; 4\4 3\5 0\7 6\6	• 7 орфограф +7 пунктуационных • 6 орфограф +8 пунктуационных; • 5 орфограф+9 пунктуационных; • 8 орфограф +6 пунктуационных 7\7 6\8 5\9 8\6
-------------	--	---	--	--

### 3. Зачет по теме «Публицистический стиль»

Задание: Публичное выступление перед одноклассниками.

Критерии оценивания: выбор темы, определение цели, поиск материала, выбор композиции, эмоциональная окрашенность, контакт с аудиторией, ответы на вопросы, культура речи, регламент, самоанализ.

«зачтено» - по 6-10 критериям выступление оценивается положительно.

«не зачтено» - по 1-5 критериям выступление оценивается положительно.

### 4. Контрольная работа по теме «Язык художественной литературы»

#### 1 вариант

#### 2. Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках.

1. *И слышно было до рассвета, как ликовал француз.* (М.Лермонтов)
2. *Игру его любил творец Макбета.* (А.Пушкин)

3. *Старый клён на одной ноге стережёт голубую Русь.* (С.Есенин)

4. *Коль любить, так без рассудку,*

*Коль грозить, так не на шутку,*

*Коль ругнуть, так сгоряча,*

*Коль рубнуть, так уж сплеча!* (А.Толстой)

5. *Вынес достаточно русский народ,*

*Вынес и эту дорогу железную –*

*Вынесет всё, что господь не пошлёт!* (Н.Некрасов)

6. *«Не станет нас!» А миру хоть бы что.*

*«Исчезнет след!» А миру хоть бы что.*

*Нас не было, а он сиял и будет.*

*Исчезнем мы, - а миру хоть бы что!* (Омар Хайям)

7. *Она свежа, как вешний цвет,*

*Взлелеянный в тени дубравной.*

*Как тополь киевских высот,*

*Она стройна.* (А.Пушкин)

8. *Они сошлись. Волна и камень,*

*Стихи и проза, лёд и пламень*

*Не столь различны меж собой.* (А.Пушкин)

3. **Напишите порядковые номера тех средств выразительности, которые использованы в тексте.**

*И, разумеется, без веры невозможно никакое убеждение. Убеждение – это знание, соединённое с верой в него. Не все знания требуют убеждения, смешно заявлять: «Это стол, таково моё убеждение». Убеждения начинаются там, где есть оспоримые знания, труднодоказуемые и труднопроверяемые. Знания не прямо действуют на чувства, они из разных материй сотканы. Но есть между ними вера – она и чувство, она и знание, она и волнение по поводу знания. Разум действует на чувства через веру: поэтому можно не знать, но верить, а можно знать, но не верить. Но где нет способности верить, знания не становятся убеждениями. Ум и сердце – «лёд и пламень», их не соединить, если нет передаточного механизма. Как только этот механизм разваливается, человек теряет веру в свои знания, в правду, в жизнь и становится беспомощным...*

*Подрастающий человек обычно идеализирует жизнь, и почти наверняка его вера пошатнётся в юности. Что ж, не бывает так: прожил жизнь и не чихнул. Но чем больше питали человека в детстве добром и красотой, чем больше вокруг него ценили правду и труд, тем крепче будет его нравственное здоровье. Вера в добро со временем укрепитя в нём и станет основой мировоззрения.*  
(С.Соловейчик)

1. Метафора;
  2. Ряды однородных членов;
  3. Риторический вопрос;
  4. Инверсия;
  5. Разговорные конструкции.
- 

#### 4. Прочитайте текст и выполните задание.

*(1)Я даже не помню, как называлась та книга. (2)Помню только, что на коричневой обложке длинным зигзагом алел вымпел какого-то парусника. (3)Я не особенно любил читать, но с удовольствием давал книги из домашней библиотеки своим одноклассникам. (4)Петька Солодков вытащил её из портфеля и положил на стол. (5)Мы стояли у окна и смотрели на хмурое октябрьское небо, с которого, словно пух, падал редкий снег.*

*(6)-Санёк, спасибо за книгу! (7)Я всю ночь читал: не мог оторваться! – восхищённо улыбаясь, произнёс Петька и пожал мне руку.*

*(8)В это время в класс вошёл мой сосед по парте – Колька Бабушкин. (9)Носатый, долговязый, нескладный... (10)У него не было отца. (11)Его и маленькую сестрёнку воспитывала мать, истеричная, крикливая женщина, которая то и дело приходила в школу, чтобы разобраться с обидчиками её детей. (12)Но такое заступничество только усиливало наше презрительно-высокомерное отношение к её жалкому отпрыску.*

*(13)Увидев Бабушкина, все сурово умолкли, и, когда он кивком головы, улыбаясь, поздоровался с нами, никто даже не взглянул на него.*

*(14)Он поставил изжёванный дерматиновый портфель на стол и вдруг увидел книгу. (15)Она лежала на его половине парты.*

*(16)Бабушкин замер и благоговейно, словно святыню, взял её в руки.*

(17) – Санёк, глянь! – толкнул меня Петька. (18)Я от возмущения открыл рот.

(19)Бабушкин пролистал книгу, и странная, восторженная улыбка появилась на его лице. (20)Он посмотрел на нас и вдруг сказал:  
- Спасибо за подарок!

(21)Положи книгу на место и не трогай чужого! – выйдя из оцепенения, прорычал я.

(22)Бабушкин испуганно вздрогнул и выронил книгу. (23)Все засмеялись. (24)А он, готовый от стыда провалиться сквозь землю, густо покраснел, торопливо поднял её и, погладив обложку, отодвинул от себя, словно извиняясь за то, что посмел к ней прикоснуться.

(25) – Просто у меня сегодня день рождения, и я подумал, что...

(26)Тридцать лет прошло с тех пор. (27)Когда я оглядываюсь назад и вижу, как много бед и несчастий окружает нас, я почему-то думаю, что виной всему не какие-то исторические закономерности, не какие-то высшие силы, а тот случай с книгой, когда я нечаянно разрушил огромный дом человеческой веры, когда я сделал больно другому и не нашёл в себе мужества исправить ошибку. (28)И наша жизнь пошла по другой дороге, где всем больно и одиноко, где нет тех, кто может поднять упавших.

(29)А эта книга... (30)Колёк, да я отдал бы тебе всю библиотеку! (31)Да мы всё бы тебе отдали...

(32)Но только он сгорел в танке под Кандагаром, в Афганистане, когда я учился на втором курсе университета. (33)Боль стала моей неразлучной спутницей, она смотрит на меня глазами долговязого восьмиклассника и терпеливо напоминает: человеческая жизнь коротка, можно не успеть, поэтому никогда не жалея того, что можешь дать, и никогда не отнимай того, что у тебя просят.

(по В.Дроганову)

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены.**

**Вставьте на место пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.**

«Рассказчик, возвращаясь в своё прошлое, со стыдом и болью вспоминает о том, как он и его одноклассники относились к Коле Бабушкину, и \_\_\_\_\_ ( «презрительно-высокомерное отношение» в предложении 12) подчёркивает степень их неоправданной жестокости. Они так и не смогли понять Колю, а ведь \_\_\_\_\_ (предложение 16) даёт возможность понять, как богат духовный мир этого подростка. Запоздалое раскаяние рассказчика помогает острее почувствовать \_\_\_\_\_ (предложение 30), \_\_\_\_\_ (предложение 33).

Список терминов:

1. Восклицательное предложение;
2. Ирония;
3. Сравнительный оборот;
4. Противопоставление;
5. Развёрнутая метафора;
6. Эпитет;
7. Метонимия;
8. Парцелляция;

## 9. Гипербола.

### 2. Вариант

#### 2. Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках:

1. *Не напрасно дули ветры,*

*Не напрасно шла гроза... (С.Есенин)*

2. *Ослепительно-яркое вырвалось из печи пламя.*  
3. *Я победил его, разгромил, уничтожил.*  
4. *В саду горит костёр рябины красной,*

*Но никого не может он согреть...*

5. *Не то на серебре – на золоте едал!*  
6. *У Елены беда тут потряслась. Большая.*  
7. *Там стонет человек от рабства и цепей...*  
8. *Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная.*

3. *И схоронят в сырую могилу,*

*как пройдёшь ты тяжёлый свой путь  
бесполезно угасшую силу  
и ничем не согретую грудь.*

*Не гляди же с тоской на дорогу  
и за тройкой вослед не спеши,  
и тоскливую в сердце тревогу  
поскорей навсегда заглуши!*



Н.А.Некрасов

**Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом.**

1. Эпитет
2. Анафора
3. Сравнение
4. Олицетворение
5. Метафора.

Впишите соответствующие номера в таблицу.

---

**4. Прочитайте текст и выполните задание к нему.**

(1)То, что человечество в основе своей едино, это очевидно, но и национальные особенности – тоже достоверный факт. (2)Поэтому отрицать наличие национальной индивидуальности – значит делать мир народов очень скучным и серым.

(3)В самом деле, представьте себе, что вы путешествуете в вагоне и сутками видите из окна один и тот же пейзаж, даже очень живописный... (4)Например, бескрайние поля золотой ржи, облитые солнцем и волнуемые ветром. (5)Через какое-то время это путешествие становится скучным: исчезает интерес к увиденному, гаснет любовь к стране, по которой вы едете. (6)Ребенок никогда не полюбит куклу, если он будет знать, что все куклы выглядят одинаково и лишены индивидуальных черт, придающих каждой из них неповторимость. (7)Признак индивидуальности играет огромную роль в привязанности к чему бы то ни было и к кому бы то ни было.

(8)Индивидуальные особенности народов побуждают нас любить не только народ, к которому мы не принадлежим, но в первую очередь свой собственный народ. (9)Если нет индивидуальных особенностей, отличающих вашу местность от другой, ваше село от другого, ваш город от другого и ваш дом от соседних, то ваша страна превращается в пустыню, скучную, неинтересную. (10)А вы – в людей, лишенных любви к родным местам и к собственному народу.

(11)Однако при этом ошибкой было бы считать, что все особенности каждого народа единственные в своем роде, что они свойственны только данной нации, только данной стране. (12)Нет, уникальность народа в определенной совокупности общих и самобытных черт и в неповторимом их соединении.

(13)Достоевский, рассуждая о национальном и общечеловеческом, писал так: «Судьба распределила между народностями задачи: развить одну из сторон общечеловеческого... (14)Резких различий в народных задачах нет, потому что в основе каждой народности лежит один общий человеческий идеал, который оттенен местными красками...»

(15)Можно только радоваться, что мы живем в стране, где встречаются и сходятся самые различные народы – различные по обычаям, культурным традициям и национальному характеру.

(По Д.С. Лихачеву)

**В публицистике Д. С. Лихачева выразительность речи сочетается с научной точностью мысли. В синтаксисе фрагмента стоит отметить регулярно встречающиеся \_\_\_\_\_ (А) ( предложения 9, 15). Для обоснования своей мысли автор прибегает к \_\_\_\_\_ (Б) (предложения 13–14). В лексике же особую роль в создании тона авторской речи играют нечастые тропы: \_\_\_\_\_ (В) «серый» (в предложении 2), «живописный» (в предложении 3), «бескрайний» (в предложении 4), а также \_\_\_\_\_ (Г) («идеал, который оттенен местными красками...») (в предложении 14).**

Список терминов:

- 1) разговорные и просторечные слова
- 2) термины
- 3) однородные члены предложения
- 4) лексический повтор
- 5) эпитет
- 6) восклицательное предложение
- 7) цитирование
- 8) метафора
- 9) неполное предложение

Ответ:

А	Б	В	Г

Ответы:

1 вариант.

2. 1. Синекдоха

- 2.Метонимия
- 3.Олицетворение
4. Анафора
- 5.Инверсия
- 6.Параллелизм
- 7.Сравнение
- 8.Антитеза

3. 1 2 4

4. 6 3 1 5

2 вариант.

2. 1.Анафора
- 2.Инверсия
- 3.Градация
- 4.Метафора
- 5.Метонимия
- 6.Парцелляция
- 7.Синекдоха
- 8.Сравнение

3. 1 2 5

5. 3 7 5 8

6. Критерии оценивания

«5» - нет ошибок

«4»- 1-2 ош

«3»- 3

5 ош.

22»- 6-10 ош.

