

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Удмуртской Республики "Лицей №14"**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
русского языка и
литературы ГБОУ УР
«Лицей № 14»

принята на МО
Протокол №1 от «28» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

принята на
Педагогическом совете

Протокол №1 от «31» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директором ГБОУ УР
"Лицей №14"



Тарасенко Н.В. № 238 ОД
от «31» 08. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»

для обучающихся 10-11 классов

(по обновленным ФГОС)

2022-2023 год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с программой и УМК под редакцией А. Н. Архангельского, В. В. Агеносова, «Программа литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений» рассчитана на 5 часов изучения литературы в неделю, что соответствует углубленному уровню освоения предмета.

Программа реализуется на базе УМК:

Русский язык и литература: Литература. 10 класс. Углублённый уровень: в 2 ч. / А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2019 г., авторской программы по курсу «Русский язык и литература. Литература. Углубленный уровень. 10–11 классы» к учебникам под ред. В. В. Агеносова, А. Н. Архангельского, Н. Б. Тралковой, рекомендованных Федеральным перечнем учебников, утвержденных МО РФ для обучения, а также дополнительных методических пособий для учащихся и электронных ресурсов. Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, Примерным программам по учебным предметам, литература 5 – 11 классы.,

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, на основании учебного плана ГБОУ УР «Лицей №14», «Положения о рабочей программе педагога, реализующего Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего, основного общего и среднего общего образования» и является частью образовательной программы ГБОУ УР «Лицей №14» и рассчитана на 170 часов в год (5 часов в неделю).

В программу внесены изменения, обусловленные необходимостью на углубленном уровне изучения предмета осмысливать литературные факты в более широком контексте русской и мировой классической литературы.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа рассчитана на 2022-2023 и 2023-2024 учебный год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания,

самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и

настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П.

Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Содержание учебного предмета 10 класс

Введение

Общая характеристика русской классической литературы XIX века: золотой век русской поэзии (первая треть столетия); эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие); роль литературы в духовной жизни русского общества. Общее понятие об историко-литературном процессе.

Русская литература первой половины XIX века А.С. Пушкин

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (1X.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Трагедия «Борис Годунов» как трагедия народной наивности и безгласия и трагедия совести.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр, понятие о трагедии.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «В ал ерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта. Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии. Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. Гоголь

Повесть «Невский проспект», «Портрет». Судьба художника и борьба добра и зла в душе человека. Сон и явь в повести. Необходимость трагического отречения художника от соблазнов славы, богатства. Подлинное и мнимое искусство. Опорные понятия: фантастическое и реальное в литературе. Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повести Гоголя.

А.Н. Островский

Пьеса «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест. Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя). Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

И.А. Гончаров

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе

Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова. Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков). Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).
Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев. Внутрипредметные связи: И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети». Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе. Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Silen-tium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент. Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И.Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. Фет

Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета.

художника. Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание. Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.А. Некрасов

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом. ..», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике НА. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.) Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский

смысл преступления и наказания Родиона Раскольников. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.). Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности

Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Композиция сатирической хроники. Опорные понятия: фольклорная стилизация, гипербола, гротеск; авторская ирония. Внутрипредметные связи; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире. Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.). Для самостоятельного чтения: сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла»,

«Либерал».

Н.С Лесков

«Человек на часах», «Очарованный странник» «Человек на часах»- истинно русская история. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Л.Н. Толстой Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души»

любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».

А. П. Чехов

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад». Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду».

Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь. Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Л. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.). Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три

сестры». Зарубежная литература Г. Флобер «Госпожа Бовари», А. Рембо «Пьяный корабль», Э.Хемингуэй. «Старик и море»

11 класс

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Литература начала XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIXXX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции.

«Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

Проблема «художник и власть». **И. А. Бунин** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (произведения обязательны для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (произведения обязательны для изучения только для школ с русским (родным) языком обучения).

Рассказы: «Легкое дыхание», «Чаша жизни» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

Л. Н. Андреев Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Иуда Искариот» (возможен выбор другого произведения). Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

М. Горький Жизнь и творчество.

Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль» (возможен выбор двух других произведений).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа "Старуха Изергиль". Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Влияние творчества Горького на родную литературу.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевичас (стихотворения не менее трех авторов по выбору) Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция всего лирике. Своеобразие лирических сюжетов.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины.

А. А. Блок

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, изблюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор пяти других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского. Поэма «Облако в штанах» Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского. Влияние творчества Маяковского на развитие родной литературы

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», "Цветы мне говорят - прощай..(возможен выбор пяти других стихотворений). Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Есенин и имажинизм. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «Анна Снегина» (возможен выбор другой поэмы).

Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов.

Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение эпического и лирического начал. Смысл финала.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля. ***О. Э. Мандельштам*** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», «Батюшков» (возможен выбор трех других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. ***А. А. Ахматова*** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос "Реквиема". Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа.

Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов.

Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» (в школе с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении) (для изучения предлагается один из романов - по выбору). История создания и публикации романа.

Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы в романе.

Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника.

Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Котлован» (только в школе с русским (родным) языком обучения) (возможен выбор другого произведения). Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести.

Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (в школе с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык, прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Литература второй половины XX века Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море» Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...» (возможен выбор трех других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

А. И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

Отражение в романе трагического опыта русской истории. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. **В. В. Быков**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Сотников» (Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)

(Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

Б. Ш. Окуджав

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

№ урока п/п	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся	Основное содержание по темам	Воспитательные задачи	Контроль
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	Обеспечить условия для воспитания положительного интереса к изучаемому предмету	
Литература первой половины XIX века						
2	Обзор русской литературы первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	1	Подготовка докладов, обсуждение, критический анализ	Россия в первой половине XIX века. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века.	Способствовать воспитанию целостного, эстетического восприятия мира	
3	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).	1	Подготовка докладов, обсуждение, критический анализ	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта.		
4	Художественные открытия	1	Осознанное, творческое чтение поэтических текстов.	Историческая концепция пушкинского творчества. Слияние		Анализ стихотворен

	<p>Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. Общество и человек, «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Из Пиндемонти».</p>		<p>Выразительное чтение.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.</p>	<p>гражданских, философских, личных мотивов.</p>		<p>ия</p>
5-6	<p>"Вечные" темы в творчестве Пушкина (</p>	2	<p>Групповая работа, анализ текста, сравнительная характеристика</p>	<p>Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. <i>природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия.</i> «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». Особенности пушкинского лирического героя,</p>		<p>Стихотворение наизусть</p>

				отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.		
7	Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.	1	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме. Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. Развитие реализма в творчестве Пушкина.		
8	Поэма «Медный всадник». Образ Петра. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Своеобразие жанра и композиции произведения.	1		Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.		
9-10	Драма «Борис Годунов» как вершина пушкинской историсофской мысли	1	Аналитическая беседа, групповая работа	Жанровая природа «Бориса Годунова», человек и история в драме, образ Пимена в произведении. Смысл финала		Тест
11	М. Ю. Лермонтов	1	Подготовка инд. сообщений	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи		

	Жизнь и творчество (обзор).			жизни и творчества поэта.		
12	Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Мотив одиночества в лирике поэта. «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто, пестрою толпою окружен...».	1	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения</p> <p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>	<p>Историческая, биографическая обусловленность своеобразия художественного мира Лермонтова, звучания мотива одиночества в лирике.</p>		
13	Темы родины, поэта и поэзии, любви. Анализ стихотворений Лермонтова «Родина», «Как часто пёстрою толпою...»; «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»),	1	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения</p> <p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>	<p>Историческая, биографическая обусловленность своеобразия художественного мира Лермонтова. Особенности раскрытия темы любви, родины, поэта и поэзии. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.</p>		Стихотворение наизусть

	«Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»). Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.				
14-15	Поэма «Демон»: трагедия падшего ангела	2			
16	Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. («Герой нашего времени»)	1	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	Поэтика лермонтовского романа. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова	Анализ художественного текста
17	Н. В. Гоголь Жизнь и творчество (обзор).	1	Подготовка докладов, критическое обсуждение. Рецензирование.	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.	

18	<p>Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности . Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.</p>	1	<p>Осознанное, творческое чтение прозаического текста.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Сжатый, выборочный пересказ.</p> <p>Написание сочинений.</p>	<p>Правда и ложь, реальность и фантастика в повести. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».</p> <p>Литература и живопись в творчестве Н. В. Гоголя, поэтика н. В. Гоголя, пушкинские традиции в цикле</p>		
19	<p>Соотношение мечты и действительности в повести «Невский проспект»</p>	1	<p>Работа в группах, анализ художественного текста</p>			
20.	<p>Образ художника в творчестве Н. В. Гоголя</p>	1				
21	<p>Контрольная работа № 1. Сочинение по произведениям русской литературы I половины XIX века</p>	1	<p>Составление плана и написание сочинения</p>	<p>Художественные особенности творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя</p>		Сочинение

Литература второй половины XIX века (80 ч)

22	<p>Русская литература второй половины XIX века (обзор). Основные тенденции в развитии реалистической литературы.</p>	1	<p>Подготовка докладов.</p> <p>Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения.</p>	<p>Классическая русская литература и ее мировое признание.</p> <p>Журналистика и литературная критика второй половины XIX века Россия во второй половине XIX века.</p> <p>Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина.</p> <p>Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования.</p> <p>Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.</p>	<p>Способствовать формированию гуманистического мировоззрения на примере изучения классической литературы</p>	
23	<p>Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор).</p>	1	<p>Групповая работа, анализ поэтического текста, участие в дискуссии.</p>	<p>Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта</p>	.	
24	<p>Поэзия Тютчева и литературная традиция.</p>	1	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные</p>	<p>Традиции и новаторство в поэзии.</p> <p>Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики.</p>		

			средства его воплощения	« <i>Silentium!</i> », « <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>День и ночь</i> », « <i>Эти бедные селенья...</i> ».		
25	Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.	1	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Заучивание наизусть стихов.	Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. « <i>Умом Россию не понять...</i> », « <i>О, как убийственно мы любим...</i> », « <i>Нам не дано предугадать...</i> », « <i>К. Б.</i> » (« <i>Я встретил вас – и все былое...</i> »), « <i>Последняя любовь</i> ». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.		Стихотворение наизусть
26	Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.	1	Групповая работа, анализ поэтического текста	Универсалии поэтики произведений Ф. И. Тютчева		
27-28	<i>Аудитонное сочинение лирике Тютчева</i>	2	Составление плана, подборка цитат	Поэтический универсум Ф. И. Тютчева		Сочинение по лирике Тютчева
29	А. А. Фет.(3ч + 1ч соч) Жизнь и творчество (обзор).	1	Подготовка докладов, критическое обсуждение	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта. Традиции и новаторство в поэзии. Теория «чистого искусства» в культурно-историческом контексте.		

30	Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета	<i>1</i>	Подготовка докладов Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Заучивание наизусть стихов.	(природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. <i>«Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».</i> Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики А.Фета. <i>«Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землей...», «Еще одно забывчивое слово...»</i>		Учить наизусть: <i>«Шепот, робкое дыханье...»</i> , <i>«Одним толчком согнать ладью живую...»,</i> + <i>1 по желанию</i>
31	Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие. Особенности поэтического языка	1	Подготовка докладов Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Заучивание наизусть стихов.	Традиции и новаторство в поэзии. Теория «чистого искусства» в культурно-историческом контексте.		
32-33	Поэзия Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Опыт сравнительного анализа	2	Заучивание наизусть стихов.			
34-35	<i>Сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета</i>	2	Написание сочинения	Художественный универсум Ф. И. Тютчева		Сочинение
36	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество	<i>1</i>	Подготовка докладов, критическое обсуждение, составление плана	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта.		

	(обзор).					
37	Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”.	1	Подготовка докладов Осознанное, творческое чтение прозаического текста. Выразительное чтение.	Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, крестьянство). Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.		
38	Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении.	1	Выразительное чтение. Сжатый, выборочный пересказ. Анализ эпизода	Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, крестьянство). Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.		
39-40	Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц.	2	.Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента	Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, крестьянство). Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств		
41-42	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.	2	Сравнительная характеристика персонажей, индивидуально-групповая работа	Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, крестьянство). Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.		
43	Социальная и нравственная проблематика романа.	1	Групповая работа, сравнительная характеристика, анализ эпизода	Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, крестьянство). Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия		

	Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).			характера и обстоятельств.		
44	Авторская позиция и способы её выражения в романе «Обломов»	1	Работа в группе, выступления	Авторская позиция, обломовщина		
45	Своеобразие стиля И.А.Гончарова. Подготовка к сочинению по роману «Обломов»	1	Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев)	Стиль писателя, нарративные элементы		
46	«Обломов» в русской литературной критике	1		Добролюбов и Дружинин как читатели романа Гончарова, социальное и духовное прочтение романа		
47	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	Написание сочинения	Творчество И. А. Гончарова		Сочинение
48	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	Написание сочинения			

49	А. Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор).	1	Участие в дискуссии, утверждение и док-во своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Составление плана.	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра» Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Система персонажей комедии. Символический смысл финала Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (купечество). Роль женщины в семье и общественной жизни.	
50	Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	1	Групповая работа, составление тезисного плана, анализ фрагмента текста		
51	Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова.	1	Беседа, сообщение , чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа		Пис ьменный опрос

52	<p>Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.</p> <p>Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.</p>	1	<p>Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями;</p>			
53	<p>Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.</p>	1	<p>Коллективная работа (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос); работа в парах сильный-слабый (выразительное чтение с его последующим рецензированием). Сообщения, пересказ, характеристика героев.</p>			
54	<p>Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов</p>	1	<p>Комментированное чтение критической статьи, работа в группах, участие в дискуссии</p>			

	“Луч света в темном царстве”.					
55-56	Островский-комедиограф. «Лес»: театр в жизни и жизнь в театре	1				
57	Сочинение по творчеству А. Н. Островского.	2	Написание сочинения			Сочинение
58	Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”		Написание сочинения			
59	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.	1	Подготовка докладов Осознанное, творческое чтение прозаического текста. Выразительное чтение. Сжатый, выборочный пересказ.	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта. Написание сочинений. Расцвет русского романа. Аналитический характер		

				русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма.		
60	Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа.	1	Участие в дискуссии, утверждение и док-во своей точки зрения с учетом мнения оппонента.		Письменный опрос	
61	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.	1	Работа в группе, выступления», устный монологический ответ на проблемный вопрос			
62	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл	1	Характеристика героя, составление плана, беседа, групповая практическая работа. Выразительное чтение, устное или письменное рецензирование, составление тезисного плана.			

	названия.				
63	Базаров и его мнимые последователи. Тема народа в романе	1	Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев)		
64	“Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство).	1	Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка; групповая работа по тексту романа, практическая работа		
65-66	“Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.	2	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа		
	Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).		Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах		
67	Аудиторное сочинение по	1	Написание сочинения		Сочинение

	роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.					
68	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Идеи и эстетические взгляды.	1	Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта.		
69	Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика романа.	1	Комментированное чтение, сопоставительный анализ, практическая работа, работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения.	Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.		
70	Система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание.	1	Комментированное чтение, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа	Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти		

71	Теория Раскольников и ее развенчание.	1		Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.		Тест
72	Теория Раскольников и ее развенчание.	1	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа	Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.		
73-74	Раскольников и его “двойники.	2	Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа(письменный ответ на проблемный вопрос)	Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор		
75	Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приёмы создания образа Петербурга.	1	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (составление тезисного плана для рассуждения)	Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.		
76-77	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема	2	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров)	Идея нравственного самосовершенствования. Роль эпилога.		

	гордости и смирения.					
78-79	«Сон смешного человека»: художественные пророчества Ф. М. Достоевского	2	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (составление тезисного плана для рассуждения)	Историософская концепция Ф. М. Достоевского, спор разума и души в рассказе, хронотоп произведения		
80-81	Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	Написание сочинения	Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.		Сочинение
82	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.	1	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта.		
83-84	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого как предвестие великого романа	2				
85-86	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа.	2	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; самостоятельная работа, выразительное чтение, устное рецензирование	Смысл названия и поэтика романа-эпопеи		Задания в формате ЕГЭ

	Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.					
87-88	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого	2	Аналитическая беседа, индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа	«Любимые» и «нелюбимые» герои Толстого, экспозиция романа и её роль, психологизм и диалектика души в романе		
89-90	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского.	2	Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту романа, составление письменного ответа на проблемный вопрос	Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).		
91-92	Путь идейно-нравственных исканий князя Пьера Безухова	2	Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту романа, составление письменного ответа на проблемный вопрос	Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).		Письменный опрос

93	Урок-семинар. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	Подготовка сообщений, рецензирование, участие в дискуссии	Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).		
94	Образ Платона Каратаева. Авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества	1	Групповое выполнение заданий, анализ глав романа, словарная работа, беседа, характеристика героев	Историзм в познании закономерностей общественного развития.		
95	“Мысль народная” в романе.	1	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (составление тезисного плана)	Система образов романа		
96	Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога	1	Групповое выполнение заданий, выразительное чтение, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа), письменная творческая работа	Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).		

97	Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога	1	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа	Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).		Творческая работа
98	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос), выразительное чтение, рецензирование.	Историзм в познании закономерностей общественного развития.		
99	Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1	Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа	Историзм в познании закономерностей общественного развития.		
100	Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-	1	Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом,	Историзм в познании закономерностей общественного развития.		

	композиционный центр романа.		групповая практическая работа			
101	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.	1	Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, рецензирование, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос)	Историзм в познании закономерностей общественного развития.		
102	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе.	1	Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах, составление тезисного плана для пересказа, выразительное чтение отрывков, устное рецензирование	Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).		

103	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе.	1	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, работа в парах с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана	Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).		
104-105	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	Написание сочинения	Творчество Л. Н. Толстого		Сочинение
106	М. Е. Салтыков-Щедрин.) Жизнь и творчество (обзор).	1	Подготовка докладов. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения жизни и творчества поэта.	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи		
107-108	«История одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории	2	Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями; составление конспекта	Аналитический характер русской прозы, е социальная острота и философская глубина. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры		

	Российского государства.			Салтыкова-Щедрина. литературной сказки	Жанр	
109	Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина»	1				Задание в формате ЕГЭ
110	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор).	1	Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в группах	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта.		
111	Гражданский пафос поэзии Некрасова. Основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. <i>«Блажен незлобивый поэт...».</i>	1	Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении)	Демократизация русской литературы. Основные темы русской литературы 19 века: свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, угнетением человека		

112	Своеобразие решения темы поэта и поэзии.	1	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (составление тезисного плана для рассуждения)	Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»		
113	Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека.	1	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров)	Понятие о народности искусства Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «В дороге», «Внимая ужасам войны...»		Наизусть «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»,
114	Н. А. Некрасов и А. А. Фет: два пути русской поэзии	1	Аналитическая беседа, групповая работа, сравнительный анализ	«Чистое» и «демократическое» искусство. Поэтика русской лирики второй половины XIX в.		
115	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении	1	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; самостоятельная работа, выразительное чтение, устное рецензирование	Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стихотворный размер.		

	Некрасова. Система образов поэмы.					
116	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”.	1	Аналитическая беседа, индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа	Система образов поэмы Н. А. Некрасова		
117	Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Тема народного бунта.	1	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа	Основные темы русской литературы 19 века: свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, угнетением человека. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Народное представление о счастье. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Фольклорная основа поэмы.		
118-119	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова (дом. сочин)	2	Написание сочинения	Творчество Н. А. Некрасова		Сочинение
120	К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор).	1	Подготовка докладов Сопоставление произведений русской лит-ры и лит-ры народов России. Выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их	Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных т		

			худож. воплощения.	социальных проблем. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.		
121-122	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). «Очарованный странник». Особенности сюжета. Смысл названия повести..	2	Подготовка докладов Сжатый, выборочный пересказ. Участие в дискуссии, утверждение и док-во своей точки зрения с учетом мнения оппонента	. Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта.		
123-124	Образ Ивана Флягина.	2	Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту повести, составление письменного ответа на проблемный вопрос	Тема трагической судьбы талантливого русского человека в творчестве Лескова		
125-126	«Запечатленный ангел» и миссия художника в творчестве н. С. Лескова	2	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа			Письменный опрос
127	А. П. Чехов. (6ч) Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и	1	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа.	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.		

	проблематика чеховских рассказов.					
128-129	. Тема пошлости и неизменности жизни. <i>«Студент»,</i> <i>«Человек в футляре»,</i> <i>«Палата № 6»,</i> <i>«Дом с мезонином» .</i>	2	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа	Художественный универсум рассказов А. П. Чехова		
130-131	Проблема ответственности человека за свою судьбу.	2	Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос)	Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. <i>«Ионыч», «Дама с собачкой»</i>		
132-133	Рассказ А. П. Чехова «Студент»	2	Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос)	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.		
134-135	Футлярная трилогия А. П. Чехова	2	Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос)	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.		
136-137	Чеховские герои в современном	2	Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества		

	кинематографе		материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос)	писателя.		
138-139	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов.	2	Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа	Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в драматургии. Формирование национального театра.		Задание в формате ЕГЭ
140-141	Раневская и Гаев как представители прошлого.	2	Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, рецензирование, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективная работа	Спор с традицией изображения «маленького человека» Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.		
142-143	Лопухин как образ настоящего	2	Аналитическая беседа, групповая работа	Новаторство Чехова-драматурга.		
144	Герои будущего в пьесе	1	Аналитическая беседа, групповая работа	Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).		
145-146	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия.	2	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом	Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.		
147-	Сочинение по	2	Написание сочинения			Сочинение

148	творчеству А. П. Чехова					
Зарубежная литература XIX века.						
149	Зарубежная литература XIX века.	1	Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в группах	Романтизм в странах Европы и Америке. Особенности возникновения и развития романтизма в Великобритании, Германии, Франции, США.. Крупнейшие писатели-романтики. Литература и фольклор в творчестве писателей-романтиков. Взаимосвязь русского и зарубежного романтизма. Анализ лирического и малого прозаического произведений.	Способствовать формированию уважительного отношения к культуре других народов	
150-151	У. Шекспир. Трагедия «Король Лир»	2	Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении)	Особенности реализма как литературного направления. Особенности французского реализма. Связь французской литературы и истории в XIX веке. Тема «утраченных иллюзий» в зарубежной литературе XIX века. Семья, брак, женщина глазами писателя-реалиста в творчестве Г. де Мопассана, Г.Флобера. Взаимосвязи французских и русских писателей-реалистов. Анализ эпического произведения.		Письменный опрос
152-153	Г. Гейне и романтическая ирония	2	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (составление тезисного плана для рассуждения)	Модернизм в европейской литературе Зарождение и основные особенности модернизма. Импрессионизм и символизм как модернистские течения в литературе, музыке, живописи. Французская поэзия второй половины XIX века		
154-155	Г. Байрон: накануне Пушкина и Лермонтова	2	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров)			

				<p>Драматургия конца XIX – начала XX века</p> <p>Особенности драматургии рубежа XIX-XX веков Творчество Г.Ибсена как основателя нового типа драматургии. Связь зарубежных драматургов с театром А.П.Чехова. Анализ драматического произведения.</p>		
156-157	О. Бальзак «Гобсек»	2	Групповая работа, составление тезисного плана, анализ фрагмента текста			Творческая работа
158-159	Г. де Мопассан. «Ожерелье».	2	Беседа, сообщение, чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа			
160-161	Стендаль «Красное и черное»: французский реалистический роман	2	Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями;			
162-163	Г. Флобер «Госпожа Бовари»: тема семьи в романе	2	Коллективная работа (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос); работа в парах сильный-слабый (выразительное чтение с его последующим рецензированием). Сообщения, пересказ, характеристика героев.			

164-165	Г.Ибсен. Драма «Кукольный дом».	2	Комментированное чтение критической статьи, работа в группах, участие в дискуссии			
166-167	А.Рембо. Символизм в лирике	2	Аналитическая беседа, творческая работа			Анализ художественного текста
168-168	Русская зарубежная литература: точки соприкосновения	2	Подготовка сообщений, рецензирование, составление плана			
170	Итоговый урок	1	Игра по изученным произведениям XIX в.	История русской литературы XIX в.		

11 класс

п\п	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности ученика	Основное содержание по темам	Воспитательные задачи	Контроль
Общая характеристика эпохи. Литература в XX веке. (7ч.)						
1.	Россия на рубеже XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация	1	Работа с текстом учебника, Самостоятельный отбор материала, выдвижение гипотезы.	Основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»;	Обеспечить условия для воспитания положительного интереса к изучаемому предмету	
2.	Русская литература на рубеже веков. Своеобразие	1	Работа с текстом учебника Самостоятельный отбор материала; анализ, создание связных ответов	Основные особенности, основные имена, направления «серебряного		

	реализма в русской литературе начала XX века.			века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа .имена отечественных лириков; алгоритмы анализа лирических текстов; лирические жанры.		
3.	Русская литература на рубеже веков. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства	1	Работа с текстом учебника ,Составление таблицы «Основные даты и исторические события XX века».	основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа .имена отечественных лириков; алгоритмы анализа лирических текстов; лирические жанры.		
4.	Русская литература на рубеже веков. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Великая Отечественная война: горькое величие Победы	1	Групповая работа	основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа .имена отечественных лириков; алгоритмы анализа лирических текстов; лирические жанры.		Фронтальный опрос
5.	Литературные направления и течения, их своеобразие, характерные черты	1	Работа с текстом учебника, Составление таблицы, дискуссия	Основные литературные направления, особенности, основные имена; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа .имена отечественных лириков; алгоритмы анализа лирических текстов; лирические жанры.		
6.	Литературные направления и течения, их	1	Работа с текстом учебника, аналитическая беседа, групповая работа	Основные литературные направления, особенности, основные		

	своеобразие, характерные черты			имена; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа .имена отечественных лириков; алгоритмы анализа лирических текстов; лирические жанры.		
7.	Практикум	1	Написание творческой работы	Основные литературные направления, особенности, основные имена; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа .имена отечественных лириков; алгоритмы анализа лирических текстов; лирические жанры.		самоконтроль
				Серебряный век (14 ч.) Общая характеристика Серебряного века (2ч.)		
8.	Общая характеристика поэзии «серебряного века»	1	Работа с текстом учебника Самостоятельный отбор материала; анализ, создание связных ответов	основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа, имена отечественных лириков; алгоритмы анализа лирических текстов; лирические жанры.	создать условия для воспитания чувства коллективиз ма	

9.	Общая характеристика поэзии «серебряного века». Эволюция: декадентс- модернизм- авангард.	1	Работа с текстом учебника, работа с текстом учебника Самостоятельный отбор материала; анализ, создание связных ответов	Основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа, имена отечественных лириков; алгоритмы анализа лирических текстов; лирические жанры.		Фронтальный опрос
Русский символизм. (5ч.) Дмитрий Сергеевич Мережковский, Валерий Яковлевич Брюсов, Константин Дмитриевич Бальмонт, Андрей Белый.						
10.	Русский символизм.		Групповая работа, аналитическая беседа	Общая характеристика русского символизма, его разновидности	Способствовать воспитанию бережного отношения к окружающей природе	
11.	Русский символизм. Д.С.Мережковский- один из основателей русского символизма	1	Работа с текстом учебника, комментариев и анализ лирических текстов. Составление аннотации аннотацию к понравившимся критическим статьям. Конспектирование и сопоставление критических статей о лирике.	Творчество Д. С. Мережковского в контексте русского символизма		Самостоятельная работа
12.	Поэзия В.Я.Брюсова. («Творчество», «Скитания», «Юному поэту», «Тени»)	1	Групповая работа, анализ поэтического текста	Поэзия В. Я. Брюсова в контексте русского символизма		
13.	«Поэзия как волшебство» в	1	Работа с текстом произведения, практикум анализа стихотворения	Поэзия К. Бальмонта в		

	творчестве К.Д.Бальмонта («Фантазия», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Камыши»)			контексте русского символизма.		
14.	А. Белый. Проблематика творчества. Художественный мир поэта. («На горах»,)	1	Работа с текстом учебника, комментариев и анализ лирических текстов. Составление аннотации аннотацию к понравившимся критическим статьям. Конспектирование и сопоставление критических статей о лирике.	Мифопоэтика А. Белого		
Акмеизм. (2 ч.)						
Николай Степанович Гумилев, Осип Мандельштам						
15.	Акмеизм. Мир образов Николая Гумилёва («Капитаны», «Жираф», «Рабочий», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»))	1	Работа с текстом произведения. Практикум по анализу стихотворения	Основные истоки акмеизма как литературного направления, приёмы работы с различными источниками информации для выполнения учебной задачи.	Способствовать формированию трудолюбия	
16.	Акмеизм. Мир образов О.Мандельштама. Сборник «Камень». Стихотворения «За гремучую доблесть веков», «отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ленинград»	1	Работа с текстами стихотворений, отбор материала; составление связных ответов, написание рецензии.	Алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования.		
Футуризм. (2ч.)						
Велимир Хлебников, Игорь Северянин, Владимир Маяковский						
17.	Футуризм. И. Северянин. («Это	1	Работа с текстом учебника, работа с текстом учебника Самостоятельный отбор материала; анализ,	Типология и поэтика футуризма	Создать условия	

	было у моря», Увертюра», «Игорь Северянин», «Классические розы» В.Маяковский. («А вы могли бы?»), «скрипка и немножко нервно»)		создание связных ответов		на формировани я позитивного отношения к творческому мышлению	
18.	В.Хлебников. Поиски новых поэтических форм. Художественный мир поэта	1	Групповая работа, анализ поэтического текста, аналитическая беседа.	Поэтика В. Хлебникова, словотворчество, заумь.		Письменный опрос
Реализм (3ч.)						
19.	Новый реализм: архаисты и новаторы.	1	Работа с текстом учебника, Самостоятельный отбор материала; анализ, создание связных ответов	Типология и поэтика реализма, влияние модерна на реализм	Способствовать развитию интереса к изучаемому предмету	
20.	Творческие индивидуальности «серебряного века» Зачёт по поэзии «серебряного века»	1	Написание контрольной работы	Художественные особенности литературы Серебряного века		Зачет
21.	Творческие индивидуальности «серебряного века» Зачёт по поэзии «серебряного века»	1	Написание контрольной работы	Художественные особенности литературы Серебряного века		Зачет
Александр Александрович Блок (7ч.)						
22.	Личность и творчество А.А.Блока Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». «Стихи о Прекрасной Даме»	1	Работа с текстом учебника, Самостоятельный отбор материала; анализ, создание связных ответов	Творчество А. Блока, жизнь как книга, младосимволизм	Создать условия для воспитания патриотизма	
23.	Тема любви в		Работа с текстом произведения, групповая	Вечная		

	лирике А.Блока, любовь как служение («Вхожу я в темные храмы...») Урок-композиция	1	работа, анализ произведения	Женственность и ее эволюция		
24.	От Прекрасной Дамы к Незнакомке: город как страшный мир («Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»). Стихотворение «Незнакомка»	1	Работа с текстом произведения			
25.	«Это всё о России». Тема Родины в творчестве А.Блока. История и современность («На поле Куликовом», «Россия»)	1	Работа с текстом произведения. Практикум по анализу стихотворения	Исторические мотивы в лирике А. Блока		
26.	Тема Родины в творчестве Блока	1	Работа с текстом произведения, групповая работа, сравнительная характеристика произведений	Анализ стихотворения		
27.	Поэма А.Блока «Двенадцать». Творческая история поэмы. «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме «Двенадцать». Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа.	1	Работа с текстом произведения, групповая работа, мифопоэтический анализ	Революция в творчестве А. Блока		
28.	Угрожающие		Работа с текстом произведения, групповая			Самостоятельная работа

	силы стихии в поэме «Двенадцать»	1	работа, мифопоэтический анализ			
Иван Алексеевич Бунин (7ч.)						
29.	Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. «Листопад» и «Обинокство»: поэзия как проза	1	Работа с текстом учебника и произведения, Анализ эпизода, групповая работа	Символизм в творчестве И. Бунина, лирическое начало прозы, вечные темы в творчестве	Создать условия на развития взаимопонимания	
30.	Поэзия И.А.Бунина. «Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки»	1	Аналитическая беседа, групповая деятельность, комментированное чтение			
31.	«Чистая влага любви, печали, нежности». Тема любви в рассказах Бунина	1	Выразительное чтение текста, определение его темы и идеи; словарная работа; составление план произведения; построение развернутого высказывания на основе прочитанного; аргументирование своей точки зрения			
32.	Смысл жизни героя рассказа «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе.	1	Выразительное чтение текста, определение его темы и идеи; словарная работа; составление план произведения; построение развернутого высказывания на основе прочитанного; аргументирование свою точку зрения			
33.	Смысл жизни героя рассказа «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе.	1	Групповая и поисковая, выразительное чтение текста, определение его темы и идеи; словарная работа; составление плана произведения; построение развернутого высказывания на основе прочитанного; аргументирование своей точки зрения			
34.	Проблематика и поэтика рассказов И.А.Бунина.	1	Групповая и поисковая, выразительное чтение текста, определение его темы и идеи; анализ текста; построение развернутого высказывания на			

	Психологизм прозы.		основе прочитанного; аргументирование своей точки зрения			
35.	Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? (аналитическое чтение рассказов из цикла «Темные аллеи»).	1	Групповая и поисковая, выразительное чтение текста, определение его темы и идеи; анализ текста; построение развернутого высказывания на основе прочитанного; аргументирование своей точки зрения			Творческая работа
Александр Иванович Куприн (7 ч.)						
36.	Жизнь и творчество А.И.Куприна. «Поединок» Проблема самопознаний личности в повести.	1	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента	Жизнь и творчество. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Куприна изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Обращение писателя к широчайшим социально – философским обобщениям в рассказе. Тема любви в рассказах писателя. Поэтичных женских образов. Своеобразие художественной манеры Куприна.	Способствовать развитию гуманизма	
37.	А.И.Куприн «Поединок». Поединок в «Поединке».	1	Сравнительная характеристика персонажей, индивидуально-групповая работа			
38.	А.И.Куприн «Поединок». Показ ужасающего состояния бесправной солдатской и опустившейся офицерской массы.	1	Групповая работа, сравнительная характеристика, анализ эпизода			
39.	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1	Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев)			
40.	Талант любви в рассказе		Участие в дискуссии, утверждение и док-во своей точки зрения с учетом мнения оппонента.			

	А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1	Составление плана.			
41.	Урок внеклассного чтения. Трагизм любви в повести «Олеся»	1	Групповая работа, составление тезисного плана, анализ фрагмента текста			
42.	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	1	Беседа, сообщение, чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, работа в парах сильный- слабый (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа			Сочинение
Леонид Николаевич Андреев (4ч.)						
43.	Летопись жизни и творчества Л.Н.Андреева	1	Подготовка докладов. Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения.	Жизнь и творчество. Повести. Модернистская трактовка мифа	Созд ать условия для формировани я толерантнос ти	
44.	Тема социального неравенства в творчестве Л.Н.Андреева	1	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения			
45.	Урок внеклассного чтения Повесть Л.Андреева «Иуда Искарот» - конфликт между одиноким и толпой, героем и «другими»	1	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.			

46.	Урок внеклассного чтения Повесть Л.Андреева «Иуда Искарот» - конфликт между одиноким и толпой, героем и «другими». Трансформация вечных тем: предательство как подвиг.	1	Составление плана, подборка цитат, групповая работа			
Алексей Максимович Горький (10 ч.)						
47.	Жизненный и творческий путь А.М.Горького.	1	Работа с текстом учебника, составление хронологической таблицы	Жизнь и творчество. Рассказы. Романтический пафос и суровая правда рассказов. Народно – поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах. Особенности композиции. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сне и пробуждения души. Новаторство Горького – драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Способствовать формированию активной гражданской позиции обучающихся	
48.	Ранние романтические рассказы А.М.Горького. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение и обобщение)	1	Групповая работа, составление тезисного плана, анализ фрагмента текста			Проверочная работа
49.	Проблематика и композиция романтических рассказов	1	Беседа, сообщение, чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, работа в парах сильный- слабый (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа			
50.	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	1	Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями;			
51.	Три правды в пьесе «На дне». Система персонажей и конфликт пьесы. Спор о человеке,	1	Коллективная работа (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос); работа в парах сильный-слабый (выразительное чтение с его последующим рецензированием). Сообщения, пересказ,			

	проблема горькой правды и сладкой лжи.		характеристика героев.			
52.	«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Общественное значение пьесы	1	Подготовка докладов, обсуждение, критический анализ			Проверочная работа
53.	Семинар «Жанр литературного портрета»	1	Подготовка докладов, обсуждение, критический анализ			
54.	Семинар «Жанр литературного портрета»	1	Групповая работа, анализ текста, сравнительная характеристика Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.			
55.	Сочинение по творчеству Горького	1	Написание сочинения			Сочинение
56.	Сочинение по творчеству Горького	1	Написание сочинения			Сочинение
Советский век: две русские литературы или одна? (1920-1930-е годы) (2ч)						
57.	Литература и революция: поэты и вожди	1	Групповая работа, анализ текста, сравнительная характеристика	Историко-литературная ситуация эпохи	Обеспечить условия для воспитания положительного интереса к изучаемому предмету	
58.	Поэзия и		Выявление языковых средств			

	проза: образы эпохи.	1	художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания			
Литература 20 века (5ч.)						
59.	Литературный процесс 20-х годов	1	Подготовка докладов, обсуждение, критический анализ	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения. Тема России и революции: трагичное осмысление темы в творчестве поэтов. Тема Гражданской войны. Поиски нового героя эпохи.	Обеспечить условия для воспитания положительного интереса к изучаемому предмету	
60.	И.Э. Бабель «Конармия». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны («Письмо», «Соль», «Смерть Долгушева»)	1	Групповая работа, анализ текста, сравнительная характеристика Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.			
61.	И.Э. Бабель «Конармия». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны («Мой первый гусь», «Вечер»)	1	Групповая работа, анализ текста, сравнительная характеристика			
62.	Е.И. Замятин «Мы» как роман – антиутопия	1	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания			
63.	Е.И. Замятин «Мы» как роман – антиутопия	1	Групповая работа, анализ текста, сравнительная характеристика Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.			
Литература 30-х годов (4 ч.)						
64.	Литература		Групповая работа, анализ текста,	Историко-		

	30-х годов (Обзор)		сравнительная характеристика	литературная ситуация эпохи, новый язык литературы и тип героя		
65.	Обзор творчества Б. Корнилова, П. Васильева, А. Прокофьева, М. Светлова и др.	1	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания		Создать условия для формирования патриотизма	
66.	Обзор творчества Б. Корнилова, П. Васильева, А. Прокофьева, М. Светлова и др.	1	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения			
67.	Тема русской истории в литературе 30-х годов. Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мхтара». Поэмы Д. Кедрина	1	Подготовка докладов. Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения.			Творческая работа
Алексей Николаевич Толстой (3 ч.)						
68.	А.Н.Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя.	1	Подготовка докладов, обсуждение, критический анализ	Историческая проза как зеркало современности, образ писателя, образ вождя	Способствовать формированию интереса к истории своей страны	
69.	Панорама русской жизни в романе «Пётр Первый»	1	Групповая работа, анализ текста, сравнительная характеристика Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.			
70.	Образ Петра		Групповая работа, анализ текста,			Сочинение

	Первого в романе.	1	сравнительная характеристика			
Владимир Владимирович Маяковский (8 ч.)						
71.	В.В.Маяковский. Творческая биография. Патриотическая лирика Маяковского	1	Работа с информацией учебника и дополнительным материалом, структурирование, оформление для составления связного рассказа о жизни и творчестве В. Маяковского	Жизнь и творчество. Стихотворения. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского. Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Широта жанрового диапазона творчества поэта – новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.	Способствовать формированию активной гражданской позиции	
72.	В. Маяковский. «Облако в штанах». Проблематика и поэтика.	1	Групповая работа, анализ текста, сравнительная характеристика			
73.	В. Маяковский. «Облако в штанах». Проблематика и поэтика.	1	Подготовка инд. Сообщений, групповая работа, анализ поэтического текста			
74.	Маяковский и революция. Окна РОСТА. («Левый	1	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения			

	марш»). Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»)					
75.	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	1	Групповая работа, анализ текста, сравнительная характеристика Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.			
76.	Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»)	1	Групповая работа, анализ текста, сравнительная характеристика			
77.	Стихотворения о загранице. Маяковский сегодня.	1	Работа с текстом произведения			
78.	Сочинение «Лирический герой Маяковского»	1	Написание сочинения, аналитическая беседа			сочинение
Николай Алексеевич Клюев (1ч.)						
79.	Н. Клюев. «Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии»	1	Работа с текстом учебника, с произведениями поэта, групповая работа, инд. Сообщения		Способствовать воспитанию бережного отношения к окружающей природе	
Сергей Александрович Есенин (7ч.)						
80.	Сергей Есенин в стихах и в жизни.	1	Подготовка докладов. Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения.	Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего и его творчества. Песенная	Способствовать воспитанию бережного отношения к окружающей природе	

81.	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	1	Групповая работа, анализ поэтического текста, участие в дискуссии.	основа поэзии. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы.		
82.	«Я по-прежнему такой же нежный». Любовная лирика Сергея Есенина	1	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания			
83.	Образ времени в поэме «Анна Снегина»	1	Групповая работа, анализ поэтического текста			
84.	Трагедия мятежной души в поэме С.Есенина «Пугачёв». Образ Пугачёва в русской литературе XIX века.	1	Составление плана, подборка цитат			
85.	Сочинение по творчеству Сергея Есенина и Александра Блока	1	Написание сочинения			сочинение
86.	Сочинение по творчеству Сергея Есенина и Александра Блока	1	Написание сочинения			сочинение
Михаил Александрович Шолохов (8 ч.)						
87.			Составление плана, подборка цитат	Жизнь и	Спос	

	М.Шолохов. Штрихи к биографии. «Донские рассказы» («Родинка»)	1		творчество. Личность. «Тихий Дон» - роман – эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои	обствовать формировани ю гуманизма	
88.	М.А.Шолохо в «Донские рассказы» («Червоточин а», «Чужая кровь», «Шибалково семя»)	1	Подготовка докладов, критическое обсуждение	эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей ценностей		
89.	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». «Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества.	1	Подготовка докладов, групповая работа, комментированное чтение, анализ эпизода Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.	казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба Функции пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Художественное время и художественное пространство в романе.одного человека. Проблемы гуманизма в эпопее.		
90.	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	Подготовка докладов Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.			
91.	Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная	1	Подготовка докладов, групповая работа, комментированное чтение, анализ эпизода Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.			

	позиция автора.					
92.	Путь Григория Мелехова в романе	1	Подготовка докладов, групповая работа, комментированное чтение, анализ эпизода Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.			
93.	Григорий и Аксинья	1	Групповая работа, рефлексия, анализ финала романа			
94.	Сочинение по творчеству М.А.Шолохова	1	Написание сочинения			Сочинение
Осип Эмильевич Мандельштам (2 ч.)						
95.	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	1	Подготовка докладов, критическое обсуждение, составление плана	Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи	Создать условия для формирования отрицательного отношения к насилию	
96.	О.Э.Мандельштам. Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...».	1	Подготовка докладов. Осознанное, творческое чтение поэтического текста. Выразительное чтение.	Мандельштам и символизм. Мандельштам и акмеизм. Поэтика Мандельштама		Стихотворение наизусть

Анна Андреевна Ахматова (3ч.)

97.	«Мне дали имя при крещении – Анна». Анна Ахматова – «голос своего поколения»	1	Работа с текстом учебника. Практикум по анализу стихотворения	Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя...». «Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой («Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи»)	Способствовать формированию бережного отношения к родному языку	
98.	Тема Родины в лирике Ахматовой.	1	Работа с текстом произведения. Практикум по анализу стихотворения			
99.	«Я была тогда с моим народом»: поэма А. Ахматовой «Реквием». Тема народного страдания в поэме Ахматовой «Реквием»	1	Работа с текстом произведения. Практикум по анализу эпизодов поэмы			Контрольная работа

Михаил Афанасьевич Булгаков (10 ч.)

100.	«И судим был каждый по делам своим». Жизнь и творчество М.А.Булгакова.	1	Групповая работа, анализ прозаического текста	Жизнь и творчество. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиция романа. Роль эпиграфа. Многоплановость повествования: от символического до сатирического.	Способствовать формированию гуманизма	
101.	«Стать бесстрастно над красными и белыми». Роман М.Булгакова «Белая гвардия».	1	Составление плана, подборка цитат			
102.	Судьбы людей в революции	1	Групповая работа, анализ эпизода, составление таблицы			

103.	Образ дома в романе «Белая гвардия»	1	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, комментированное чтение	Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе.		
104.	История создания романа «Мастер и Маргарита». Жанр и особенности композиции. Философско-этические проблемы в романе.	1	Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями			
105.	Сатирико-бытовой пласт романа.	1	Коллективная работа (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос); работа в парах сильный-слабый (выразительное чтение с его последующим рецензированием). Сообщения, пересказ, характеристика героев.			
106.	Сатирико-бытовой пласт романа. Разоблачение московского обывателя.	1	Групповая работа, анализ прозаического текста			
107.	Романтический пласт произведения. Сюжетная линия Мастера и Маргариты	1	Составление плана, подборка цитат			
108.	Мастер и его ученик. Истории духовного взросления Ивана Бездомного.	1	Групповая работа, анализ эпизода, составление таблицы			

	Тема преимущества в романе.					
109.	Сочинение по роману М. А. Булгакова	1	Подготовка к домашнему сочинению			Сочинение
Андрей Платонович Платонов (3ч.)						
110.	Оставаться человеком!.. Жизненный и творческий путь А.Платонова. Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка? (рассказ А.П. Платонова «Фро»).	1	Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос)	Жизнь и творчество. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Необычность языка и стиля Платонова.	Спос обствовать воспитанию бережного отношения к окружающей природе	
111.	Мир утраченных иллюзий в повести «Котлован». Характерные черты времени.	1	Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа			
112.	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления.	1	Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа			Письменный опрос
Марина Ивановна Цветаева (4 ч.)						
113.	«С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой. (Поэтический мир М.Цветаевой.	1	Работа с текстом учебника	Жизнь и творчество. Стихотворения. Уникальность поэтического голоса Цветаевой.	Созд ать условия для воспитания уважения к другим	

	«Если душа родилась крылатой.)			Искренность лирического монолога – исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи.	культурам и обычаям	
114.	Основные мотивы и темы лирики Марины Цветаевой.	1	Работа с текстом, составление тезисов статьи учебника, практикум по анализу стихотворений			
115.	«Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви. Лирическая героиня М. Цветаевой. Поэтика М. Цветаевой.	1	Работа с текстами стихотворений, групповая работа			
116.	«Есть времена – железные – для всех»: время ненависти. Поздняя цветаевская лирика.	1	Работа с текстами стихотворений			Стихотворение наизусть
Борис Леонидович Пастернак (4 ч.)						
117.	Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика «Февраль». Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь».	1	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; самостоятельная работа, выразительное чтение, устное рецензирование		Обеспечить условия для воспитания творческого отношения к избранной профессии	
118.	Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	1	Аналитическая беседа, индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа			
119.	Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	1	Аналитическая беседа, индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа			
120.	Б. Пастернак. Роман «Доктор		Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа			Письменный отзыв или рецензия на фильм по мотивам

	Живаго» «Ход веков подобен притче»: стихотворения Юрия Живаго.					романа Пастернака
Николай Алексеевич Заболоцкий (1 ч.)						
121.	Н.А. Заболоцкий. Судьба и творчество.	1	Работа с текстом учебника, с текстом произведения, групповая работа	Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого. Тема жизненного подвига. («В этой роще березовой», «Завещание», «Кто мне откликнулся в чаще лесной», «Сентябрь»)	Способствовать воспитанию бережного отношения к окружающей природе	
Владимир Владимирович Набоков (2 ч.)						
122.	В.В. Набоков. Проблематика и поэтика романа «Машенька»	1	Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос)	Лирическое и эпическое начало творчества. Символизм творчества В. Набокова		
123.	В.В. Набоков. «Другие берега»- автобиографический роман	1	Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа			
Советский век: на разных этажах (1940-1980-е гг) (5 ч.)						
124.	Литература периода Великой Отечественной войны: Музы и пушки. К. Симонов., О. Берггольц, А.	1	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Жесткие	Создать условия для воспитания уважения к другим	

	Ахматова, П.Коган.			реалии и романтика в описании войны.	культурам и обычаям	
125.	Вячеслав Кондратьев. Повесть «Сашка». Жестокие реалии и романтическое восприятие мира.	1	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа	Нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений. Новое осмысление военной темы		
126.	Виктор Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда». Правда о войне.	1	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; самостоятельная работа, выразительное чтение, устное рецензирование			
127.	Реальность и фантастика в пьесе Е. Шварца «Дракон».	1	Аналитическая беседа, индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа			Ответ на проблемный вопрос
Литература второй половины 20 века (38 ч.)						
Литература второй половины 20 века. Обзор (7 ч.)						
128.	Литература второй половины XX века. Обзор	1	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом	Нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений. Новое осмысление военной темы	Обеспечить условия для воспитания положительного интереса к изучаемому предмету	
129.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 гг.	1	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; самостоятельная работа, выразительное чтение, устное рецензирование			
130.	«Невероятная явь войны» Повести В.Быкова . «Знак беды»	1	Аналитическая беседа, индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа			
131.	«Момент истины» Тема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников»	1	Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту романа, составление письменного ответа на проблемный вопрос			
132.	Там, на		Комментированное чтение, беседа,			

	войне. Повесть, «написанная кровью сердца». К.Воробьев «Убиты под Москвой»	1	групповая лабораторная работа по тексту романа, составление письменного ответа на проблемный вопрос			
133.	Даниил Гранин «Блокадная книга»	1	Подготовка сообщений, рецензирование, участие в дискуссии			
134.	Поэзия периода «оттепели». Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко и др.	1	Написание творческой работы			Творческая работа

Александр Трифонович Твардовский (3 ч.)

135.	А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «Василий Теркин» (Книга про бойца)	1	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом	Жизнь и творчество. Лирика русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Некрасовская традиция в поэзии А. Т. Твардовского.	Способствовать воспитанию патриотизма	
136.	Жанровые особенности и идейное содержание поэмы «По праву памяти»	1	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; самостоятельная работа, выразительное чтение, устное рецензирование			
137.	Лирика А.Т.Твардовского. («Я убит подо Ржевом», «Сельская хроника», «Дом бойца»)	1	Аналитическая беседа, индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа			Стихотворение наизусть

Александр Солженицын (5 ч.)

138.	Литература 50-90-х годов. Судьба Александра Исаевича Солженицына.	1	Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту романа, составление письменного ответа на проблемный вопрос	Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы и повести. Образ И.Д. Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	Способствовать формированию активной гражданской позиции	
139.	Конфликт временного и вечного в рассказе «Один день Ивана Денисовича»	1	Подготовка сообщений, рецензирование, участие в дискуссии			
140.	Книга- свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ».	1	Групповое выполнение заданий, анализ глав романа, словарная работа, беседа, характеристика героев			
141.	А.И.Солжени цын. Рассказ «Матренин двор». Судьба русской женщины-крестьянки.	1	Подготовка сообщений, рецензирование, участие в дискуссии			
142.	Сочинение на тему «Как сохранить живую душу?»	1	Написание сочинения			сочинение
Василий Макарович Шукшин (2 ч.)						
143.	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Василия Макаровича Шукшина (Сборник «Сельские жители»)	1		Жизнь и творчество. Шукшин как писатель, актер, режиссер. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Верую!». Поэтика рассказа.	Способствовать воспитанию бережного отношения к окружающей природе	
144.	В.М.Шукшин . рассказы «Верую», «Алеша Бесконвойный», «Забуксовал»)	1				
Николай Михайлович Рубцов (2ч.)						
145.	Н. М. Рубцов. Лирика. «За все добро	1	Подготовка докладов.	Основные темы и мотивы	Способствовать	

	расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и чудо поэзии Рубцова. Тема родины в лирике Н.Рубцова «(Зеленые цветы», «Журавли», «Звезда полей»)		Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения.	лирики Рубцова. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа.	воспитанию бережного отношения к окружающей природе	
146.	«Тихая лирика» Николая Рубцова.(«Тихая моя родина», «на озере», «Ночное ощущение»)	1	Групповая работа, анализ поэтического текста, участие в дискуссии.			Самостоятельная работа
Авторская песня. (2) Владимир Семенович Высоцкий. Булат Шалвович Окуджава						
147.	В.С.Высоцкий й. Жизнь и судьба.	1	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его выражения	Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.	Способствовать формированию гуманного отношения к человеку	
148.	Б.Ш. Окуджава. Не расставайтесь с надеждой, маэстро. Художественный мир лирики Б.Окуджавы	1	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.			
Варлам Тихонович Шаламов (2 ч.)						
149.	В Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	1	Групповая работа, анализ поэтического текста	Своеобразие лагерной прозы	Способствовать формированию положительного интереса к событиям	

					русской истории	
150.	В Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	1	Составление плана, подборка цитат			
Юрий Валентинович Трифонов (2)						
151.	Ю.В. Трифонов. История и современность в произведениях Трифонова. («Обмен», «Игры в сумерках»)	1	Групповая работа, анализ поэтического текста	Жизнь и творчество. Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период.	Создать условия для развития чувства взаимоуважения	
152.	Темы и проблемы рассказов Ю.Трифопова. (Рассказ «Путешествие», «Прозрачное солнце осени»)	1	Составление плана, подборка цитат			
Виктор Петрович Астафьев (5 ч.)						
153.	Сопричастны й всему живому. Штрихи к портрету В.П.Астафьева.	1	Групповая работа, анализ поэтического текста	Своеобразие деревенской прозы, поэтика В. Астафьева, вечные темы и современность	Создать условия для формирования гуманизма	
154.	Взаимоотношения человека и природы в произведении «Царь-рыба»	1	Составление плана, подборка цитат	Письменный ответ на вопрос		
155.	В.П.Астафьев . Духовное одиночество. Рассказ «Людочка»	1	Подготовка докладов, критическое обсуждение			
156.	Роман		Участие в дискуссии, утверждение и			

	«Печальный детектив» Жанровое разнообразие. Нравственная проблематика произведения	1	доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента			
157.	Роман «Печальный детектив» Жанровое разнообразие. Нравственная проблематика произведения	1	Написание сочинения			Сочинение
Валентин Распутин (4 ч.)						
158.	Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Последний срок»	1	Сравнительная характеристика персонажей, индивидуально-групповая работа	Нравственные проблемы в творчестве В. Распутина, поэтика детали, типичные герои эпохи	Способствовать воспитанию бережного отношения к окружающей природе	
159.	Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Последний срок.	1	Групповая работа, сравнительная характеристика, анализ эпизода			
160.	Две судьбы в повести В.Распутина «Живи и помни	1	Работа в группе, выступления			
161.	Нравственные проблемы в повести «Пожар»	1	Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев)			Письменный ответ на вопрос
Сергей Донатович Довлатов (2)						
162.	Сергей Донатович Довлатов. Жизнь и творчество. «Мир уродлив, и люди грустны»:	1	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента	Жизнь и творчество. Довлатов как «рассказчик». Довлатовский герой: автопсихологизм,	Создать условия для формирования бережного	

	анекдоты и драмы Сергея Довлатова. (сборник рассказов «Чемодан»)			система ценностей, литературные традиции.	отношения к русской культуре	
163.	С.Д.Довлатов «Заповедник». Герой произведения	1	Сравнительная характеристика персонажей, индивидуально-групповая работа			
Иосиф Бродский (2 ч.)						
164.	И. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта	1	Групповая работа, сравнительная характеристика, анализ эпизода	Стихотворения. Широко проблемно – тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.	Создать условия для воспитания уважения к другим культурам и обычаям	
165.	И. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта	1	Работа в группе, выступления			Анализ стихотворения
Городская проза и драматургия (2 ч.)						
166.	Александр Володин. Пьеса «пять вечеров». Сюжет. Художественные особенности пьесы. Герои.	1	Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев)	Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт, и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.	Создать условия для воспитания уважения к другим культурам и обычаям	
167.	А. Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов	1	Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев)			
Обобщение и систематизация изученного. Резервные уроки. (3ч.)						

168.	Итоговая контрольная работа	1	Написание контрольной работы	Русская литература XX в.	Обеспечить условия для воспитания положительного интереса к изучаемому предмету	Контрольная работа
169.	Обобщающий урок по русской литературе XX века.	1	Рефлексия			Фронтальный опрос
170.	Резервный урок	1				

Оценочные материалы

10 класс

Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

1. Кто встретил Аркадия и Базарова на постоялом дворе?
 - А) Павел Петрович Кирсанов
 - Б) Николай Петрович Кирсанов
 - В) Ситников
 - Г) Прокофьич
2. Кто это? «Человек высокого роста в длинном балахоне... Лицо длинное и худое, с широким лбом, ...большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами»
 - А) Аркадий
 - Б) Базаров
 - В) Ситников
 - Г) Павел Петрович Кирсанов
3. На какую профессию хотел «держать» Базаров?
 - А) географ
 - Б) геолог
 - В) учитель
 - Г) доктор
4. Чья это рука? «Красивая рука с длинными ногтями..., казавшаяся ещё красивей от снежной белизны рукавчика...»
 - А) Базаров

- Б) Павел Петрович Кирсанов
 - В) Аркадий
 - Г) Прокофьич
5. Что хранил Павел Петрович Кирсанов в память о своей пламенной любви?
 - А) брошь с портретом возлюбленной
 - Б) часы с памятной гравировкой
 - В) кольцо со сфинксом
 - Г) перстень с изумрудом
 6. Чем Базаров занимался в Марьине?
 - А) писал философские статьи
 - Б) бездельничал
 - В) заводил любовные романы
 - Г) проводил естественнонаучные опыты
 7. О творчестве какого поэта Базаров сказал, что «никуда не годится, пора бросить эту ерунду»?
 - А) Некрасов
 - Б) Пушкин
 - В) Фет
 - Г) Тютчев
 8. Базаров по общественно-политическим взглядам был
 - А) нигилист
 - Б) пацифист

- В) коммунист
- Г) оппозиционер

9. Как Ситников называл себя по отношению к Базарову?

- А) почитатель
- Б) ученик
- В) наставник
- Г) друг

10. Чем Анна Одинцова покорила сердце Базарова?

- А) умом и спокойствием
- Б) красотой и здоровьем
- В) богатством и независимостью
- Г) добродушием и простотой

11. Как Базаров назвал свои чувства к Одинцовой?

- А) счастье и восторг
- Б) сдержанность и напряжённость
- В) глупость и безумие
- Г) любопытство и одухотворённость

12. Как можно охарактеризовать отношение П.П.Кирсанова

к Базарову?

- А) восхищение и почитание
- Б) уважение и преклонение
- В) ненависть и презрение
- Г) безразличие

13. Какова причина дуэли между Базаровым и Павлом

Петровичем?

- А) оскорбление личности
- Б) ревность к Одинцовой
- В) защита чести женщины
- Г) презрение и неприятие

14. Кто стал в доме Кирсановых «существом, с которым

Базаров не то чтобы отводил душу, а охотно беседовал»?

- А) Катя Одинцова
- Б) Аркадий

В) Николай Петрович

Г) Фенечка

15. Почему Тургенев заканчивает роман смертью героя?

- А) Базаров не хотел жить из-за отношений с Одинцовой;
- Б) автор считал, что Базарову незачем было жить;
- В) такова судьба всех «лишних людей»;
- Г) автор не знал, как продолжить роман.

Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15			
Б	Б	Г	Б	Б	Г	Б	А	Б
А	В	В	Г	Г	В			

Критерии оценивания:

15-14 баллов-5

13-12 баллов- 4

11-7 баллов-3

Менее 7 баллов -2

Тест по творчеству Гончарова и роману «Обломов».

Цель: проверить знание учащимися содержания романа И.

А. Гончарова «Обломов»; учёт и контроль знаний; развитие самостоятельной деятельности учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; пробудить интерес к изучению художественной литературе.

Задания с выбором ответа.

1. Укажите годы жизни И. А. Гончарова.

- а) 1799-1837 б) 1814-1841 в) 1812-1891
г) 1803-1873

2. Назовите автора критической статьи «Что такое обломовщина»?

- а) И.С. Тургенев б) Н.А. Добролюбов в) Н.А. Некрасов
г) В.Г. Белинский 3. Какое дело Ильи Ильич

Обломов считал роскошью?

- а) написание писем б) забота об имении
в) общение с друзьями г) чтение книг

4. Укажите проблему, не волновавшую Обломова в начале романа.

- а) непоплаченные счета б) предстоящая женитьба
в) проблемы в имении г) переезд на новую квартиру

5. Укажите происхождение И. И. Обломова.

- а) мещанин б) купец в) дворянин г) крестьянин

6. Что являлось нормальным состоянием Ильи Ильича Обломова, героя романа И. А. Гончарова «Обломов» ?

- а) государственная служба б) лежание на диване
в) игра в карты г) чтение книг

7. Укажите персонажа по описанию: « высокая и стройная женщина с тихим и гордым взглядом, со спокойно сложенными на груди руками, с тихим, но гордым взглядом и задумчивым выражением лица».

- а) Мария Михайловна б) Ольга Сергеевна
в) Авдотья Матвеевна г) нет правильного ответа

8. О чем просил Обломов Штольца при их последней встрече?

- а) позаботиться об Агафье Матвеевне б) не забыть его сына
в) не оставлять его имение без присмотра г) никогда не

изменять Ольге Ильинской 9. Где в конце романа И. А. Гончарова «Обломов» происходит последняя встреча Штольца с Захаром?

- а) в доме Агафьи Матвеевны б) в имении Обломова
в) возле церкви в толпе нищих г) в имении Ильинских

10. Укажите, какие портретные характеристики не относятся к Обломову.

а) «Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица».

б) «Цвет лица не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким».

в) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».

г) «Мысль гуляла по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет беспечности».

Задания с кратким ответом.

1. Узнайте героя по описанию.

А) «... человек лет сорока, принадлежащий к крупной породе, высокий, объёмистый в плечах и во всём туловище, с крупными чертами лица, с большой головой, с крепкой, коротенькой шеей, с большими навывкате глазами, толстогубый».

Узнайте героя по описанию.

Б) «Ленивый от природы, он был ленив ещё и по своему лакейскому воспитанию. Он важничал в дворне, не давал себе труда ни поставить самовар, ни подмести полов».

В.) «Он (Штольц) не предвидел, что он вносит в жизнь Обломова».

Какое слово пропущено?

4. «Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано ...» Какое слово было написано?

5. В каком чине начал и закончил службу Илья Ильич Обломов?

6. Какой литературный приём использовал И. А. Гончаров в романе «Обломов», создавая образы Обломова и Штольца, Ольги Сергеевны и Агафьи Матвеевны?

7. Какой внесюжетный элемент композиции романа помогает понять истоки «обломовщины»?

8. Кто написал литературно-критическую статью «Что такое обломовщина»?

9. Назовите главу романа И.А. Гончарова «Обломов», которая была опубликована почти за 10 лет до выхода в свет самого романа.

10. Закончите фразу из романа И. А. Гончарова: «В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире ...»

Ответы:

Тестовые задания с выбором ответа

1. в) 1812-1891
2. б) Н.А. Добролюбов
3. г) чтение книг
4. в) проблемы в имении
5. в) дворянин
6. б) лежание на диване
7. г) нет правильного ответа
8. б) не забыть его сына

9. в) возле церкви в толпе нищих

10. в) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».

Задания с кратким ответом.

1. Тарантьев
2. Захар
3. Фейерверк
4. «обломовщина»
5. коллежский секретарь
6. антитеза
7. сон Обломова
8. Н. А. Добролюбов
9. «Сон Обломова»
10. Илья Ильич Обломов

Критерии оценивания:

20-18 б.-5

17-15 б.-4

14-10 б.-3

Менее 10 б.-2

Тест по пьесе А. Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»

Цель: определить уровень знаний по содержанию текста и понимания учащимися проблематики произведения.

1. Определите жанр произведения.

- а) семейно-бытовая драма
- б) трагедия
- в) комедия
- г) сплав комизма, драматизма, лирики и трагедии
- д) психологическая драма

2. Определите вид конфликта в драме «Гроза».

- а) философский
- б) социальный
- в) идеологический
- г) внутренний
- д) семейный

3. Правильно расположите элементы композиции драмы «Гроза».

- а) экспозиция 1) разговор Бориса и Кудряша
- б) завязка 2) гибель Катерины
- в) кульминация 3) монолог Катерины перед смертью
- г) развязка 4) разговор Кулигина и Кудряша

4. Какими художественными средствами передается в пьесе мотив замкнутости города Калинова?

- а) символическими деталями — калитка, забор
- б) конкретными авторскими указаниями, ремарками
- в) отсутствием связи с другими городами
- г) образом Феклуши

5. С какой целью А. Н. Островский вводит в пьесу экспозицию?

- а) чтобы подчеркнуть положительные черты в характере Кулигина
- б) наметить конфликт между молодежью и старшим поколением в пьесе
- в) обозначить место действия и обстановку в городе
- г) описать волжский берег

6. Система образов в пьесе «Гроза» строится по принципу «парности». Определите эти пары среди указанных персонажей.

Катерина; Дикой; Кудряш; Кабаниха; Борис; Варвара.

7. Перечислите имена героев пьесы, которых с точки зрения классической драмы можно назвать «лишними персонажами».

- а) Варвара
- б) Кудряш
- в) Кулигин
- г) Феклуша
- д) полусумасшедшая барыня
- е) Шапкин
- ж) Глаша

8. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы?

- а) Кабаниха — Дикой
- б) Катерина — Варвара
- в) Катерина — Кабаниха
- г) Катерина — Тихон

9. Как на уровне персонажей представлено «тёмное царство» и его «жертвы»? Выделите тех и других из списка.

Дикой; Катерина; Тихон; Феклуша; Борис; Кабаниха; Варвара; полусумасшедшая барыня; Кудряш.

10. А. Н. Островский широко использует в пьесе образы-символы. Выделите их из перечисленных.

Тропинка; белый платок; луг за рекой; вечный двигатель; могила; стихи Державина; гроза; ключ.

11. Кто из героев пьесы так отзывается о Кабанихе?
«— Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поездем заела совсем...»
- а) Борис
 - б) Кулигин
 - в) Катерина
 - г) Дикой
12. Кому из русских критиков принадлежит эта оценка образа Катерины: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она еже-минутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера...»?
- а) Н. А. Добролюбову
 - б) Д. И. Писареву
 - в) В. Г. Белинскому
 - г) И. А. Гончарову
13. В какой момент происходит основная кульминация пьесы?
- а) публичное признание Катерины в своей греховности
 - б) свидание с Борисом
 - в) в монологе Катерины в финале пьесы
 - г) в пьесе отсутствует кульминация
14. Почему А. Н. Островский был назван «отцом русского национального театра»?
- а) возродил традиции А.С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя
 - б) его перу принадлежит сорок семь пьес

- в) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие прогрессивной русской драматургии
- г) построил здание Малого театра

Ответы к тесту «А. Н. ОСТРОВСКИЙ. «ГРОЗА»

- 1. г 1б
- 2. г, д 1б
- 3. а — 4, б — 1, в — 3, г — 2 4 б.
- 4. г 1 б.
- 5. в 1б.
- 6. Катерина — Кабаниха; Кабаниха — Дикой; Катерина — Борис; Варвара — Кудряш; Катерина — Варвара 5 б.
- 7. д, е, ж 1б.
- 8. в 1б.
- 9. «темное царство»: Дикой, Кабаниха, Феклуша, полусумасшедшая барыня;
«жертвы»: Катерина, Тихон, Борис, Варвара, Кудряш 2 б.
- 10. белый платок, могила, гроза, ключ 4 б.
- 11. б 1 б.
- 12. б 1 б.
- 13. в 1 б.
- 14. в 1 б.

Критерии оценивания.

- 25 -24 б.-5
- 23-21 б. -4
- 20- 13 б.- 3
- Менее 13б. - 2

Тест по произведению Н.А. Некрасова
«Кому на Руси жить хорошо»

Цель: сделать срез знаний, отследить уровень усвоения материала по этому произведению.

- 1) Определите жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо»
 - а) роман-эпопея
 - б) рассказ-эпопея
 - в) поэма-эпопея
 - г) повесть-эпопея
- 2) На поиски кого отправились мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
 - а) счастливого
 - б) богатого
 - в) доброго
 - г) волшебные предметы
- 3) Где встречаются мужики для великого спора и по какой земле держат путь в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
 - а) в Москве
 - б) в Петербурге
 - в) «в каком селе – угадывай»
 - г) «в Подтянутой губернии»
- 4) Какие мотивы звучат в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить...»?
 - а) былинные
 - б) песенные
 - в) сказочные
 - г) мотивы легенд

- 5) Сколько мужиков ведут спор на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
 - а) десять
 - б) шесть
 - в) девять
 - г) семь
- 6) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» провел 20 лет на каторге?
 - а) Савелий
 - б) Матрена Тимофеевна
 - в) Яким Нагой
 - г) Гриша Добросклонов
- 7) О ком говорит автор в поэме «Кому на Руси жить хорошо»: «И сам на землю — матушку. Похож он: шея бурая, как пласт, сохой отрезанный, кирпичное лицо»?
 - а) Савелий
 - б) Яким Нагой
 - в) Гриша Добросклонов
 - г) Ермил Гирин
- 8) Кто из героев ради народной правды отказался от материальных благ - покоя, богатства?
 - а) Яким Нагой
 - б) Ермил Гирин
 - в) Матрена Тимофеевна
 - г) Савелий
- 9) За что уважает автор Матрену Тимофеевну?
 - а) за долготерпение и многострадание

б) за умение справляться с трудностями, находить выход из сложных ситуаций

в) за хозяйственность и домовитость

г) за верность русским традициям

10) Почему несчастливы поп, помещик?

а) крестьяне у них забрали все, что было

б) они не понимают своего счастья

в) «порвалась цепь великая»: мужик обеспечивал им спокойное существование

г) они глупы и ограниченны

11) Кто, по мнению Некрасова, счастливый в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) Оболт-Оболдуев

б) Григория Добросклонова

в) поп

г) Матрена Тимофеевна

12) Каков, по мнению Некрасова путь к счастью?

а) покорность и смирение

б) холопское угодничество

в) путь борьбы и противостояния

г) накопительство

13) Что хотел сказать читателю Некрасов главой «О двух великих грешниках»?

а) убийство угнетателя не грех

б) грехи необходимо искупать страданием

в) грехи человеческие искупить нельзя

г) убийство угнетателя – грех

14) Чем отличается путь противостояния Гриши Добросклонова от протеста Якима и Савелия?

а)

б) это сознательный выбор жизненного пути

в) его судьба тяжелее, чем у Якима и Савелия

г) отличия в жизненных позициях нет

15. Найдите соответствия:

а) Утятин б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Гриша Добросклонов

1. «Пьяная ночь» 2. «Счастливые» 3. «Пир на весь мир» 4. «Последыш»

Ответы:

1. В

2. А

3. В

4. В

5. Г

6. А

7. Б

8. Б

9. Б

10. В

11. Б

12. В

13. А

14. Б

15. А – 4, Б – 1, В – 2, Г – 3; 4 б.

Критерии оценивания:

18-17 б. -5
16-15 б. – 4

14-12 б. - 3
Менее 12б.- 2

Тест по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Цель: тест помогает проверить знание учащимися содержания романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Требуется выбрать только один ответ из предложенных.

1.Кто это?

«Это был человек лет тридцати пяти, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

А-Заметов,

Б-Разумихин,

В-Лужин,

Г- такого персонажа в романе нет.

2.Кто из героев «...куражился до последней черты, не предполагая даже возможности, что две нищие и беззащитные женщины могут выйти из-под его власти»?

А-Свидригайлов,

Б-Лужин,

В-Зосимов,

Г-такого персонажа в романе нет.

3.Вставьте недостающие слова во фразу:

«Я не тебе поклонился, я... поклонился», - как-то дико произнес он и отошел к окну»

А-«всем страдающим женщинам»,

Б-«всему страдающему человечеству»,

В—«всем униженным и оскорбленным».

4.Кто это?

«Это было какое-то страшное лицо, похожее на маску: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурою бородой и довольно еще густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен. Что-то было ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице».

А-Свидригайлов,

Б-Заметов,

В-Зосимов,

Г-такого персонажа в романе нет.

5.Кто это?

«...Худосочный и золотушный человек, малого роста, где-то служивший и до странности белокурым, с бакенбардами в виде котлет, которыми он очень гордился... Сердце у него было довольно мягкое, речь весьма самоуверенная, а иной раз чрезвычайно даже заносчивая...»

А-Лебезятников,

Б-Свидригайлов,

В-Лужин,

Г-такого персонажа в романе нет.

6. Кто из героинь романа имел такую особенность характера:

«В свойстве характера было поскорее нарядить первого встречного и поперечного в самые лучшие и яркие краски, захвалить его так, что иному становилось даже совестно, придумать в его хвалу разные обстоятельства, которые и совсем не существовали, совершенно искренно и чистосердечно поверить самой в их действительность и потом вдруг, разом, разочароваться, оборвать, оплевать и выгнать в толчки человека, которому она, только еще несколько часов назад, буквально поклонялась».

А-Авдотья Романовна,

Б-Пульхерия Александровна,

В-Марфа Петровна,

Г-такого персонажа в романе нет.

7. В ком Раскольников «убеделся как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

А-в Лужине,

Б-в Лебезятникове,

В-в Свидригайлове,

Г-ни в ком.

8. Какое средство, по мнению Свидригайлова, действует на всех женщин?

А-подарки,

Б-лесть,

В-внимание,

Г-нет таких средств.

9. В чьих глазах Раскольников предстал человеком гордым, властным и нетерпеливым: «Я вас во всяком случае за человека наиболее благороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

А-Порфирия Петровича,

Б-Дмитрия Прокофьевича,

В-Петра Петровича,

Г- ни в чьих.

10. Кто это?

«Глаза его горели лихорадочным огнем. Он почти начинал бредить; беспокойная улыбка бродила на его губах. Сквозь возбужденное состояние даже уже проглядывало страшное бессилие».

А- Разумихин,

Б-Лебезятников,

в-Лужин,

г-такого персонажа в романе нет.

11. Кто из героев романа принимает любовь за «странное и ужасное ощущение»? Речь идет о двух героях сразу – мужчине и женщине: «Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он смотрел... и чувствовал, как много на нем было ее любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят. Да, это было странное и ужасное ощущение».

А-Разумихин и Авдотья Романовна,

Б-Свидригайлов и Марфа Петровна,

В-Раскольников и Софья Семеновна,

Г-таких героев в романе нет.

12. Вставьте недостающие слова во фразу: «Разве я старушонку убил?.. а не старушонку убил!»

А-«...я Лизавету убил»,
Б-«...я мать свою убил»,
В-«...я себя убил»,
Г-таких слов в романе нет.

Правильные ответы:

1 – в, 2 – б, 3 – б, 4 – а, 5 – а, 6 – г, 7 – в, 8 – б, 9 – а, 10 – г,
11 – в, 12 – в.

Критерии оценивания.

12 -11 б.-5

10-9 б. -4

8-6 б.- 3

Менее 6 б. - 2

Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1.Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- а) в январе 1812 года
- б) в апреле 1801 года
- в) в мае 1807 года
- г) в июле 1805 года

2.Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- а) историческая хроника
- б) роман
- в) летопись
- г) эпопея

3.В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется

Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- а) Александр I
- б) М.И. Кутузов
- в) А. Болконский
- г) Николай I

4.Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

- а) 10 лет
- б) 25 лет
- в) около 7 лет
- г) 15 лет

5.В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- а) царь
- б) военачальники
- в) аристократия
- г) народ

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- а) описания встречи отца и сына Болконских
- б) описания Шенграбенского сражения
- в) описания именин в доме Ростовых
- г) описания вечера у А. П. Шерер

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

- а) 10 лет
- б) 13 лет
- в) 16 лет
- г) 18 лет

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

- а) 3
- б) 4
- в) 5
- г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

- а) именины в доме Ростовых
- б) история с Теляниным
- в) встреча императоров в Тильзите
- г) Аустерлицкое сражение

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

- а) так он понимает офицерский долг
- б) хочет продвинуться по служебной лестнице
- в) стремится к славе
- г) мечтает защищать родину

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

- а) увлечение мистикой
- б) возможность отречься от несчастливого брака

- в) идея единения и братства людей
- г) связи с влиятельными людьми

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

- а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
 - б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
 - в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге
 - г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- а) служебные взыскания
- б) смерть жены
- в) недовольство Сперанского
- г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовской?

- а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
- б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
- в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолом Курагиным
- г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

- а) Лысые горы

- б) Отрадное
- в) Богучарово
- г) Марьино

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

- а) победа в Бородинском сражении
- б) именины Наташи
- в) приезд императора в Москву
- г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

- а) 31000 рублей
- б) 40000 рублей
- в) 43000 рублей
- г) 45000 рублей

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

- а) Николая Ростова
- б) Пьера Безухова
- в) Андрея Болконского
- г) Анатоля Курагина

19. Тихон Щербатый является символом:

- а) смирения
- б) народного гнева
- в) аристократизма
- г) карьеризма

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...».

- а) стремления к славе
- б) простоты, добра и правды
- в) великих поступков
- г) самолюбия

Ответы:

1-г	5-г	9-г	13-г	17-в
2-г	6-г	10-в	14-в	18-б
3-б	7-б	11-в	15-в	19-б
4-г	8-б	12-в	16-г	20-б

Критерии оценивания:

20-19 б.-5

18-16 б.-4

15-10 б.-3

Менее 10б. - 2

Тест по комедии А.П.Чехова “Вишневый сад”

Цель: узнать уровень знаний учащихся по содержанию пьесы, умение узнавать героя по его характеристике. В тесте предлагаются задания разного типа.

Кто говорит?

1. А моя собака и орехи кушает.
2. Желтого в угол, дуплет в середину.
3. Эх ты, недотепа...
4. Что ж... лошадь хороший зверь... лошадь продать можно...
5. Надо перестать восхищаться собой. Надо бы только работать.
6. ...я так далек от пошлости. Мы выше любви!

7. Музыка, играй отчетливо! Пускай все, как я желаю!
...За все могу заплатить!

8. Я? к Рагулиным... Договорилась к ним смотреть за хозяйством... в экономки, что ли.

9. С Парижем кончено.

10. Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости...

11. По-моему так: если девушка кого-нибудь любит, она, значит, безнравственная.

12. Читал вот книгу и ничего не понял. Читал и заснул.

13. О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья...

14. Я страстно полюбила вас, вы образованный, можете обо всем рассуждать.

15. Начинается новая жизнь, мама!

О ком говорят?

1. Двадцать два несчастья.

2. Облезлый барин.

3. Хороший она человек. Легкий, простой человек.

4. У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа.

5. Вам двадцать шесть или двадцать семь лет, а вы еще гимназист второго класса!

Укажите правильный ответ.

1. В пьесе «Вишневый сад» не используется прием

а) глухой диалог;

б) лирическое отступление;

в) снижения;

2. В пьесе «Вишневый сад» отсутствует мотив

а) опоздания;

б) смены старого времени новым;

в) борьбы за равноправие;

г) недотепства.

3. Почему «Вишневый сад» назван комедией?

а) в основе пьесы лежит комедийный конфликт.

б) в финале добро торжествует, зло наказано.

в) Чехов отказывает персонажам в праве на драму: они неспособны на глубокие чувства.

г) в пьесе все время кто-то падает и что-то роняет.

4. Какие звуки отсутствуют в пьесе?

а) стук топора;

б) звук лопнувшей струны;

в) гудок паровоза;

г) пение.

Ответы

Кто говорит?

1. Шарлотта.

2. Гаев.

3. Фирс.

4. Симеонов-Пищик.

5. Петя Трофимов.

6. Петя Трофимов.

7. Лопахин.

8. Вера.

9. Раневская.

10. Гаев.

11. Яша.

12. Лопахин.

13. Раневская.

14. Дуняша.

15. Аня.

О ком говорят?

1. Епиходов.

2. Петя Трофимов.
3. Раневская.
4. Лопахин.
5. Петя Трофимов.

Укажите правильный ответ.

- 1 – б;
- 2 – в;
- 3 – в;
- 4 – в.

Критерии оценивания:

24-22 б. -5

21-19 б.-4

18-12 б.-3

Менее 12б. -2

Итоговый тест за курс 10 класса.

Тесты по литературе за курс 10 класса позволяют определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 10 классе. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание героев изученных произведений.

К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа.

Цель: выявить уровень знаний учащихся на конец учебного года.

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.?

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) сентиментализм
- г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- а) В. Г. Белинский и И. С. Тургенев
- б) А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь
- в) М. Ю. Лермонтов и Ф. И. Тютчев
- г) В. Г. Белинский и Н. В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- а) И. С. Тургенева
- б) А. Н. Островского
- в) Л. Н. Толстого
- г) Ф. М. Достоевского

4. Статья Н. А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» посвящена роману И. С. Тургенева:

- а) «Отцы и дети»
- б) «Накануне»
- в) «Дворянское гнездо»
- г) «Рудин»

5. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- а) Анна Петровна
- б) Марфа Игнатьевна
- в) Катерина Львовна
- г) Анастасия Семеновна

6. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

Снова птицы летят издалека
К берегам, расторгающим лед,

Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет.

- а) олицетворение
- б) инверсия
- в) эпитет
- г) аллегория

7. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- а) Л. Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей
- б) А. Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова
- в) И. С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров
- г) Н. С. Лесков «Очарованный странник», Иван

Северьянович Флягин

8. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- а) А. Н. Островский «Лес»
- б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- в) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- г) И. А. Гончаров «Обломов»

9. Назовите основной конфликт в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

- а) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович - Базаров)
- б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
- в) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова - Базаров)
- г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

10. Катерина Измайлова - это героиня:

- а) очерка Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- б) пьесы А. Н. Островского «Бесприданница»
- в) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»
- г) романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

11. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) А. Н. Островский
- б) Ф. М. Достоевский
- в) М. Е. Салтыков-Щедрин
- г) Л. Н. Толстой

12. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

- а) Ф. Долохов
- б) В. Денисов
- в) А. Волконский
- г) Б. Друбецкой

13. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- а) князю Андрею
- б) императору Александру I
- в) Наполеону
- г) М. И. Кутузову

14. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

- а) Порфирия Петровича
- б) Зосимова

- в) Раскольников
- г) Свидригайлова

15. Определите авторство стихотворного отрывка.

И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый и ясный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье, - и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.

- а) А. К. Толстой
- б) А. А. Фет
- в) Н. А. Некрасов
- г) Ф. И. Тютчев

16. Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).

- а) А. Н. Островский, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин
- б) И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой
- в) И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов
- г) Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев

17. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- а) Н. А. Некрасов
- б) Ф. И. Тютчев
- в) А. А. Фет
- г) А. К. Толстой

18. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- а) А. Н. Островский «Бешеные деньги»
- б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) Л. Н. Толстой «Живой труп»
- г) Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

19. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

- а) Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) И. А. Гончаров «Обломов»
- г) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

20. Укажите имя критика, который определил особенности психологизма

Л. Н. Толстого как «диалектику души».

- а) Н. Г. Чернышевский
- б) Н. А. Добролюбов
- в) А. И. Герцен
- г) Н. Н. Страхов

21. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

Блажен незлобивый поэт,
В ком мало желчи, много чувства:
Ему так искренен привет
Друзей спокойного искусства...
Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений.

- а) аллегория
- б) антитеза
- в) метафора
- г) гиперболы

22. Назовите основные критерии оценки личности в романе

Л. Н. Толстого «Война и мир».

- а) гордость и самолюбие
- б) благородство и доброта
- в) естественность и нравственность
- г) щедрость и мужество

Ответы:

- 1 - г
- 2 - г
- 3 - б

- 4 - б
- 5 - б
- 6 - в
- 7 - г
- 8 - б
- 9 - а
- 10 - а
- 11 - в
- 12 - б
- 13 - в
- 14 - в
- 15 - г
- 16 - б
- 17 - в
- 18 - б
- 19 - г
- 20 - а
- 21 - б
- 22 - в

Критерии оценивания:

- «5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,
- «4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,
- «3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,
- «2» - менее 50 % от общего количества вопросов

11 класс

Раздел 1.

I. Тест по теме «Видные представители течения модерн начала 20 века»

Инструкция к выполнению теста: тест состоит из 20 вопросов, на каждый вопрос можно дать только один ответ, время

выполнения теста – 25 минут. Проверка: взаимная, правильные ответы выставляются на интердоске.

1. Оценка «5» выставляется, если правильно выбран ответ на 18-20 вопросов.

2. Оценка «4» выставляется, если правильно выбран ответ на 14-17 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется, если правильно выбран ответ на 10-13 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

1. Укажите год рождения К. Д. Бальмонта:

- а) 1845;;
- б) 1849 г;
- в) 1860 г;
- г) 1867 г.

2. Н. С. Гумилев родился:

- а) в Петербурге;
- б) в Кронштадте;
- в) в Москве;
- г) в Орле.

3. Какую книгу считал Бальмонт своей первой настоящей книгой?:

- а) «Под северным небом»
- б) «Солнечная пряжа»
- в) «Северное сияние»
- г) «Сонеты солнца, меда и луны»

4. Что сближало В. Я. Брюсова с ученым и философом Лейбницем?

- А) увлечение литературой
- б) увлечение софизмами
- в) увлечение математикой
- г) увлечение историей

5. О каком гении Возрождения написал книгу Д. С. Мережковский:

- а) Шекспир;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Моцарт;
- г) Микеланджело

6. Какому поэту принадлежат строки «Как хороши, как свежи будут розы, моей страной мне брошенные в гроб»?:

- а) В. Маяковскому;
- б) З. Гиппиус;
- в) В. Брюсову
- г) И. Северянину

7. Кто является автором знаменитого романа «Мелкий бес»?:

- а) М. Цветаева;
- б) Д. Бурлюк;
- в) В. Маяковский;
- г) Ф. Сологуб

8. Кто из поэтов снимался в немом фильме вместе с Л. Брик

- а) В. Маяковский;
- б) Н. Гумилев;
- в) В. Каменский;
- г) В. Хлебников .

9. Кто из поэтов придумал себе звучное имя Велимир?:

- а) Ивнев;
- б) Волошин;
- в) Хлебников;
- г) Крученых .

10. Какая пара поэтов попала под влияние вождя партии эсеров Бориса Савинкова?:

- а) Маяковский и Брик;
- б) Гумилев и Ахматова;
- в) Сологуб и Цветаева;
- г) Мережковский и Гиппиус.

11. Кто автор знаменитой поэмы «Облако в штанах»?

- а) М. Волошин ;
- б) В. Маяковский ;
- в) А. Ахматова
- г) Р. Ивнев.

12 Кто написал «Реквием» по репрессированным?:

- а) А. Ахматова;
- б) И. Северянин;
- в) А. Мариенгоф;
- г) М. Цветаева.

13. Кто автор таких сборников стихов, как «Жемчуга», «Шатер», «Огненный столп»?

- а) З. Гиппиус;
- б) К. Бальмонт;
- в) В. Крученых
- г) Н. Гумилев.

14. «Они (критики) напрасно навязали мне роль вождя школы символистов» - кому принадлежат эти строки?

- а) А. Блок;
- б) Б. Пастернак;
- в) В. Брюсов;
- г) Ф. Сологуб.

15. «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед».

Кто это написал?

- а) А. Ахматова;
- б) Б. Пастернак;
- в) С. Есенин;
- г) М. Цветаева.

16. Кто из поэтов, как и Блок, следовал принципу циклического объединения своих стихов?

- а) М. Цветаева ;
- б) А. Ахматова;
- в) А. Мариенгоф;
- г) В. Хлебников.

17. Кто проживал из поэтов в поселке Коктебель?

- а) М. Волошин;
- б) В. Маяковский;
- в) Р. Ивнев;
- г) И. Северянин .

18. «Как звали героя главного романа Б. Пастернака, который и назван в честь героя?»:

- 1) Ольга
- 2) Лариса:
- а) Юрий;
- б) Лариосик.

19. Кто из поэтов написал прекрасную работу о М. Горьком?

- а) В. Хлебников
- б) Н. Гумилев;
- в) З. Гиппиус;
- г) Д. Мережковский.

20. Настоящая фамилия Ф. Сологуба?

- а) Пешков;
- б) Платонов
- в) Тетерников;
- г) Черный

II. Творческая работа по пьесе М. Горького «На дне».
Сравнительная характеристика Луки Сатина. Сочинение -
рассуждение

Методические рекомендации.

План сравнительной характеристики (для сравнительной таблицы).

- история жизни (путь «на дно»);
- род занятий, положение в ночлежке;
- поступки, особенности поведения
 - отношение к другим обитателям ночлежки;
 - отношение к правде
 - речь героя;
 - характеристика героя другими действующими лицами,
 - отношение других лиц к герою.

2). Сопоставительная характеристика героев (к плану сочинения).

1. Какие герои сопоставляются, почему сравниваются именно они. Место героев в пьесе.

2. Обстановка, в которой они живут.

3. Что общего между героями:

- в нравственном отношении (взгляды на мир и человека, на смысл жизни, правду и ложь);
- в духовном плане (их отношение к людям, основополагающие черты их характера)
- в социальном плане;
- в отношении с окружающими людьми.

4. Что отличает героев.

5. Для чего автор сопоставляет Сатина и Луку, значение героя в раскрытии идеи произведения.

6. Отношение автора к героям.

7. Ваше отношение к данным персонажам.

Критерии оценки сочинения		
ценка	Содержание	Грамотность
5»	1. Содержание работы полностью соответствует сравнительной характеристике героев	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
	2. Фактические ошибки отсутствуют.	
	3. Отсутствуют логические ошибки.	
	4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления	
	5. Нет стилистических, лексических ошибок.	
4»	Содержание работы, в основном соответствует сравнительной характеристике	Допускаются: 2 орфографически

	(имеются незначительные отклонения от темы сочинения).	е и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
	2. Имеются единичные фактические неточности.	
	3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.	
	4. Работа в основном характеризуется богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, но имеются незначительные недочеты (в отдельных частях сочинения – однообразие синтаксических конструкций, одно неправильно употребленное слово и т. п.)	
	5. Стил ь работы в целом отличается единством и достаточной выразительностью.	
3»	« 1. В работе допущены существенные отклонения в сравнительной характеристике героев	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные

	2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.	ошибки, или 3 орф. и 5 пункт, или 7 пункт. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки
	3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения	
	4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.	
	5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.	
2»	« Работа не соответствует сравнительной характеристике. Допущены грубые фактические ошибки. Нарушена последовательность изложения мыслей в более чем половине работы, отсутствует связь между смысловыми частями. Крайне беден словарь, работа написана однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.	

III. Творческая работа по рассказу И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»

Сочинение – рассуждение (тема на выбор).

1. Тема ложного и настоящего в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»
2. Стихия моря и образ парохода в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»
3. Смысл названия парохода в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско».
4. Тема смерти в рассказе . И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»
5. Образ главного героя в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско

Рекомендации:

Как писать сочинение – рассуждение?

В основе любого рассуждения — проблема, которую нужно сформулировать в виде тезиса и затем дать ей решение

Сочинение - рассуждение включает три части: тезис (то, что надо доказать), аргументы (доказательства) и вывод.

Основной по содержанию и объёму частью рассуждения является вторая — аргументация тезиса. В качестве доказательств могут быть использованы:

- различные факты из жизни известных людей, исторические коллизии;
- факты, взятые из литературных (публицистических, художественных...) источников;
- цитирование;
- фактические данные, данные исследований, наблюдений;
- логические умозаключения и т.д.

Выбор доказательств определяется темой рассуждения. Главным при этом является развёрнутость аргументов, их

иллюстративность, убежденность автора сочинения в своей позиции

В подобных сочинениях следует использовать изобразительно-выразительные средства, способные эмоционально возбудить читателя, заставить его думать. Это побудительные, вопросительные и восклицательные предложения, риторические вопросы и восклицания, обращения, повторы, многоточие, фразеологизмы и крылатые выражения.

Грамматическую связь между аргументами, а также между тезисом и аргументами желательно обозначать с помощью вводных слов: *итак, следовательно, во-первых и т. п.*

В синтаксическом плане рекомендуется использовать сложные предложения или простые осложненные, обособленные обороты речи, сравнения.

IV. Тест по теме «Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Тест состоит из 18 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ (1 балл за вопрос)..

На выполнение работы отводится 30 минут. Проверка: проверяет учитель

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий.
2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий.
3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий.
4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий.

1. Какое из перечисленных названий не относится к первоначальным вариантам заглавия романа?

- а) «Черный маг»
- б) «Воланд и свита»
- в) «Копыто инженера»
- г) «Подкова иностранца»

2. Что из перечисленного не использовалось Булгаковым в работе на «пилатскими» главами?

- а) «Жизнь Иисуса» Э. Ренана
- б) «Пилат и Каифа» Г. Мюллера
- в) Евангелие от Матфея
- г) Евангелие от Луки

3. Сколько писатель написал редакций романа?

- а) 8
- б) 4
- в) 6
- г) 10

4. Где начинается действие романа?

- а) в здании МАССОЛИТА
- б) на Патриарших прудах
- в) в сумасшедшем доме
- г) в «нехорошей квартире»

5. С какого эпизода начинается действие романа?

- а) встречи Мастера и Маргариты
- б) появления Воланда на Патриарших прудах
- в) с описания бала у сатаны
- г) встречи Понтия Пилата с Га -Ноцри

6. На какой улице находилась «нехорошая квартира» №50?

- а) Большая Садовая
- б) Пролетарская
- в) Маросейка
- г) Сиреневая

7. Накануне какого праздника происходят московские события в романе?

- а) Страстная неделя перед Пасхой
- б) Еврейская Пасха
- в) Рождество Христово
- г) Крещение Господне

8. Кто произносит в романе слова «Рукописи не горят»?

- а) Маргарита
- б) Мастер
- в) Воланд
- г) Иван Бездомный

9. Что было нашито на шапочке Мастера?

- а) роза
- б) крест
- в) буква П
- г) буква М

10. Что потребовала Маргарита у Воланда после бала в награду?

- а) чтобы перестали подавать платок Фриде
- б) чтобы отпустили Геллу
- в) чтобы Воланд покинул Москву
- г) чтобы Наташа осталась служить Воланду

11. Какова настоящая фамилия Ивана Бездомного?

- а) Лиходеев
- б) Босой
- в) Понырев

г) Бенгальский

12. Самый близкое существо для Понтия Пилата?

- а) кошка
- б) собака
- в) лошадь

13. Как закончил свою жизнь в романе Иуда?

- а) повесился на осине
- б) убит ножом
- в) утоплен в реке

14. Как обращался ко всем людям Иешуа Га – Ноцри?

- а) милый друг
- б) добрый друг
- в) милый человек
- г) добрый человек

15. Второе имя Коровьева

- а) Бегемот
- б) Варенуха
- в) Фагот
- г) Берлиоз

16. Кто был председателем МАССОЛИТА?

- а) Берлиоз
- б) Лиходеев
- в) Иван Бездомный
- г) Мастер

17. Чья кровь текла в жилах Маргариты по словам Воланда?

- а) английской королевы Елизаветы
- б) Екатерины Великой
- в) французской королевы Марго

18. Кто из известных писателей опубликовал роман в конце 60-х годов в своем журнале «Москва»?

- а) Твардовский
- б) Симонов
- в) Трифонов
- г) Шолохов

V. Контрольная письменная работа по теме «Творчество А. А. Блока» Время выполнения – 60 минут

1. Как назывался первый сборник поэта?
2. Что нового внёс Блок в поэтику стиха. Приведите примеры
3. Интерпретируйте стихотворение «Вхожу я в темные храмы», сопоставьте его мотивы с мотивами стихотворения «Предчувствую тебя». Как изменяется лирический герой? Образ Прекрасной Дамы?
4. Объясните смысл понятий:
Полифония стиха, принцип цикличности
5. Каково значение творчества Блока в русской поэзии?
6. Поэма «Двенадцать»: приведите примеры разных стихотворных жанров в поэме.
7. Поэма «Двенадцать»: дайте характеристику образам Петьки и Катьки. Почему Петька становится убийцей? Почему погибает Катька?

Критерии оценки:

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста произведения; умение объяснить взаимосвязь

событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с историческими событиями; логичность и правильность письменной речи, твердое знание творческого пути поэта.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; умение хорошо владеть письменной литературной речью; хорошо знает творчество поэта, однако ученик допускает 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»: так оценивается ответ, свидетельствующий, что в основном ученик знает и понимает текст произведения, умеет объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточно умеет пользоваться этими знаниями при анализе. Допускается несколько ошибок в содержании ответов, недостаточно владение письменной речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, плохо знает творчество и жизненный путь поэта

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

VI. Творческая работа по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Требования к выполнению заданий: необходимо дать краткий ответ на вопрос, вписав его в строку. На выполнение задания отводится 45 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 85 % - 100 % предлагаемых заданий

2. Оценка «4» выставляется при выполнении 65 % - 74 % предлагаемых заданий

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 64% предлагаемых заданий

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий

1. Кто стал прототипом Григория Мелехова?

2. Впишите первоначальное название романа

3. Кто дал разрешение на издание третьей книги романа?

4. Назовите 2 – 3 фамилии невымышленных героев романа

5. Впишите имя и отчество отца Григория Мелехова

6. К кому устроился кучером в Ягодном Григорий?

7. Что надолго лишило покоя Григория после первого боя у русско-австрийской границы?

8. За что получил первый Георгиевский крест главный герой?

9. Кто застрелил Петра Мелехова?

10. Как звали жену и детей Григория ?

11. На брак с кем пришлось благословить Ильиничне Дуняшку?

12. Как звали верного денщика и друга Григория?

13. Какую женщину всю жизнь любил главный герой?

14. С каким генералом вступил в пререкания Григорий Мелехов, когда тот стал на него кричать?

15. Какой друг детства и юности стал для Григория непримиримым врагом?

16. Почему Степана Астахова посчитали убитым, где он находился в это время?

17. Кто руководил бандой, к которой прибился Григорий?

18. За что получила медаль Дарья Мелехова?

19. Как фамилия большевика, который первым начал революционную агитацию в Татарском?

20. Чем заканчивается роман?
Эталон ответов.
1. Абрам Ермаков
 2. «Донщина»
 3. Сталин
 4. Подтелков, Кривошлыков, Кудинов, Деникин ...
 5. Пантелей Прокофьевич
 6. К князю Листницкому
 7. Убийство двух австрийских солдат
 8. Спас раненого офицера, сам будучи раненым
 9. Михаил Кошевой
 10. Наталья, Полюшка и Мишатка
 11. С Михаилом Кошевым
 12. Прохор Зыков
 13. Аксиною Астахову
 14. С Фицхелауровым
 15. Михаил Кошевой
 16. Был в немецком плену
 17. Фомин

18. За убийство кума Ивана Алексеевича
19. Штокман
20. Гибелью Аксиньи

Промежуточный мини - тест по произведениям о любви А. И. Бунина

И. А. Бунин

Проводится в начале урока. На выполнение дается 10 минут. Проверка производится выставлением на экран таблицы с правильными ответами

1. Кому принадлежат строки *«Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь»*?

- а) И. А. Бунину,
- б) А. И. Куприну,
- в) И. С. Тургеневу,
- г) К. Г. Паустовскому.

2. Героем какого литературного произведения произнесены слова *«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»*?

- а) Сашей Врублевским (рассказ «Телеграфист»),
- б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- в) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- г) Николаем Алексеевичем (рассказ «Темные аллеи»).

3. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Вера Николаевна Шеина в память о себе?

- а) «Лунную сонату» Бетховена,
- б) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена,
- в) «Реквием» Моцарта,
- г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

4. С кем сравнила Вера Шеина умершего Желткова?

- а) с А. С. Пушкиным,
- б) с императором Александром,

- в) с Наполеоном,
- г) с Цезарем.

5. Какие два времени года противопоставляет И. А. Бунин в рассказе «Темные аллеи»?

- а) зиму и лето,
- б) зиму и весну,
- в) весну и осень,
- г) осень и лето.

6. Какому герою А. И. Куприн дает такую характеристику: *«...Лучший бриллиант в венце истинного христианства»*?

- а) телеграфисту Желткову,
- б) генералу Аносову,
- в) Саше Врублевскому,
- г) Вере Николаевне Шеиной.

7. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?

- а) чтобы изумить главную героиню,
- б) напомнить о своем существовании,
- в) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,
- г) напомнить о тленности жизни.

8. Кто из героев А. И. Куприна считает даже иллюзию любви «истинно царским, неоплатным подарком»?

- а) телеграфист Желтков,
- б) телеграфист Саша Врублевский,
- в) Вера Николаевна Шеина,
- г) генерал Аносов.

9. Как определяет К. Г. Паустовский тему любви в творчестве А.И.Куприна?

- а) вечная,
- б) философская,
- в) заветная,
- г) доминирующая.

10. К какому жанру относят критики лучшие рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна о любви?

- а) драматические рассказы.
- б) любовная лирика,
- в) психологическая драма,
- г) идеологическая проза.

Эталон ответов.

									0
			, в						

Исследовательская работа по творчеству В. В. Маяковского.

Формы работы:

1. Реферат
2. Исследовательская работа
3. Автореферат

Предложенные темы:

- Образ лирической героини в поэме «Облако в штанах»
- Сатирические произведения Маяковского
- Тема любви в лирике Маяковского
- Изобразительно-выразительные средства в поэме Маяковского «Хорошо»

Критерии оценки

Критерий	Раскрытие критерия	Баллы
Целеполагание	Ученик правильно определил цель и задачи работы	До 5 баллов
Гипотеза	Ученик правильно сформулировал	До 10 баллов

	гипотезу работы, сумел ее доказать или опровергнуть	
Инструментарий	Ученик верно выбрал методы раскрытия темы, сумел правильно ими воспользоваться	До 10 баллов
Содержание	Содержание работы соответствует выбранной теме, поставленным цели и задачам	До 20 баллов
Заключение	Ученик подвел итоги работы, исходя из содержания и целеполагания	До 5 баллов
Культура речи и оформления	Оформление соответствует требованиям, язык работы соответствует нормам русского литературного языка	До 5 баллов
Итого баллов - 55		

Оценка «5» - 50 – 45 баллов

Оценка «4» - 44 – 30 баллов

Оценка «3» - 29 – 18 баллов

Оценка «2» - меньше 18 баллов

Тест по теме «Жизнь и творчество С. А. Есенина».

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 20 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 30 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 18 - 20 вопросов.

2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14 -17 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 10 - 13 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

1. Укажите годы жизни Есенина?

- а) 1895-1925 гг.
- б) 1890-1921 гг.
- в) 1893-1930 гг.
- г) 1868-1936 гг.

2. Есенин был родом из:

- а) Таганрога
- б) села Константиново
- в) села Багдади
- г) Москвы
- д) Рязанской губернии

3. С.Есенин учился в ... училище:

- а) четырёхклассном
- б) пятиклассном

- в) шестиклассном
- г) девятиклассном

4. После окончания школы он отправился в:

- а) Петербург
- б) Москву
- в) Киев
- г) Париж

5. Родители С.Есенина были:

- а) дворяне
- б) помещики
- в) крестьяне
- г) купцы

6. Какой кружок посещал С. Есенин?

- а) литературно-танцевальный
- б) литературно-музыкальный
- в) музыкально-танцевальный
- г) эстрадно-цирковой

7. Как назывались первый сборник стихов?

- а) "Явь"
- б) "Персидские мотивы"
- в) "Москва Кабацкая"
- г) "Радуница"
- д) «Сельский часослов»

8. Какое литературное течение возглавил С.А.Есенин?

- а) символизм
- б) имажинизм
- в) акмеизм
- г) футуризм

9. Наиболее дорога С.Есенину:

- а) одинокая собака
- б) старая кошка
- в) белая мышка
- г) вороной конь

10. В своих стихотворениях он часто обращается к:

- а) животным
- б) Родине
- в) к самым близким людям
- г) к самому себе

11. Какая тема стала основной в творчестве С.А.Есенина?

- а) тема любви
- б) тема Родины, России
- в) тема красоты и гармонии природы
- г) тема революции

12. Какой мотив становится основным в послереволюционном творчестве поэта и прослеживается в таких стихотворениях, как *"Не жалею, не зову, не плачу..."*, *"Письмо к матери"*, *"Русь Советская"*, *"Исповедь хулигана"*, *"Неуютная жидкая лунность"*?

- а) мотив революционного переустройства мира
- б) мотив неразделённой любви
- в) мотив одиночества, усталости, неверия в свои силы
- г) мотив гармонии с природой и окружающим миром

13. С кем Есенин состоял в браке в 1917-1921г?

- а) Надеждой Валерьевной Сток
- б) Ольгой Андреевной Шпицбург
- в) Зинаидой Николаевной Райх
- г) Антониной Алексеевной Ложкиной

14. Определите жанр стихотворения "Письмо к женщине".

- а) послание
- б) ода
- в) элегия
- г) мадригал

15. Кто из современников С.А.Есенина дал следующий отзыв на его стихи:

«Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»?

- а) В.Я.Брюсов
- б) А.А.Блок
- в) В.В.Маяковский
- г) А.А.Ахматова

16. Какую тему раскрывает С.А.Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении *"Песнь о собаке"*?

- а) тему милосердия и любви ко всему живому в мире
- б) тему Родины
- в) тему природы
- г) тему материнства

17. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С.А.Есенина?

- а) зашифрованность при помощи образов-символов
- б) торжественный слог, использование архаизмов
- в) ораторская интонация, акцентный стих
- г) метафоричность и цветочные эпитеты

18. Укажите название сборника стихов, который Есенин выпустил в Азербайджане в 1924-1925г?

- а) Красный восток
- б) Русь советская

- в) Березовый ситец
- г) Рябиновый костер

19. Какое стихотворение С.А.Есенина является его своеобразным завещанием, и было написано накануне его самоубийства в гостинице "Англетер"?

- а) "Цветы мне говорят: прощай..."
- б) "Русь Советская"
- в) "До свиданья, друг мой, до свиданья..."
- г) "Отговорила роща золотая..."

20. Укажите год смерти С.Есенина:

- а) 1925
- б) 1927
- в) 1929

Эталон ответов.

										0	1	2	3	4	5	6	7	почему?
																		8

Анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием»

1. Заполните таблицу. В конце сделайте вывод: как помогают ИВС понять содержание поэмы?

Изобразительно – выразительные средства	Образ лирической героини	Образ сына	Образ Ленинграда
Существительные, прилагательные			

Глаголы, наречия			
Тропы, стилистические фигуры			

Оценка: ученик нашел практически все ИВС, смог раскрыть с их помощью смысл содержания поэмы – «5», ученик ошибся в определении 2 – 3 образных средств, но смог раскрыть смысл содержания поэмы – «4», ученик ошибся в определении 4 -5 образных средств, допустил недочеты в раскрытии смысла содержания поэмы – «3», ученик ошибся в определении более половины образных средств, не смог раскрыть смысл содержания поэмы – «2».

2. Выполните задание по приему «Шкатулка». Соберите лирическую героиню поэмы в дальнюю поездку, какие вещи она возьмет с собой в маленькой шкатулке,

почему?
 8 Оценка работы: критерии – ученик объяснил выбор вещи, исходя из содержания поэмы и характеристики образа героини; оригинальность трактовки образа героини; соответствие выбранного идейному содержанию текста произведения. За каждый критерий ставится до 5 баллов. Оценка «5» - 15 – 14 баллов, оценка «4» - 13 – 11 – баллов, оценка «3» - 10 – 9 баллов, оценка «2» - меньше 9 баллов.

3. Выполните задание «Синквейн». Оценка ставится по общему впечатлению.

Приём “Синквейн”. *Описание:* Это стихотворение из пяти строк, в котором автор выражает свое отношение к проблеме: 1 строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна; 2 строка – два прилагательных,

характеризующих ключевое слово; 3 строка – три глагола, показывающие действия понятия; 4 строка – короткое предложение, в котором отражено авторское отношение к понятию; 5 строка – резюме: одно слово, обычно существительное, через которое автор выражает свои чувства и ассоциации, связанные с понятием.

Контрольный тест по разделу «Литература XX века»

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 18 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 30 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 17 - 18 вопросов.

2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14 -16 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 9 - 13 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 9 вопросов.

1. В каком году родился А.И.Солженицын?

- а) 1918 г.
- б) 1919 г.
- в) 1920 г.
- г) 1921 г.

2. Что послужило причиной ареста Солженицына?

- а) нарушение приказа командования
- б) дезертирство

- в) критика Сталина и Ленина
- г) антисоветская пропаганда среди солдат

3. Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А.Солженицына?

- а) "Архипелаг ГУЛАГ" и "Один день Ивана Денисовича"
- б) "Люби революцию" и "Один день Ивана Денисовича"
- в) "Архипелаг ГУЛАГ" и "В круге первом"
- г) "Раковый корпус" и "Матренин двор"

4. В каком году Александру Исаевичу была присуждена Нобелевская премия?

- а) 1968 г.
- б) 1969 г.
- в) 1972 г.
- г) 1970 г.

5. Кем был В.М. Шукшин?

- а) Писателем
- б) Романистом
- в) Драматургом
- г) Режиссером
- д) Все ответы верны

6. Куда поступил Шукшин?

- а) во ВГИК
- б) в Литературный институт

7. По сценариям В.М. Шукшина были сняты фильмы. Из предложенного списка выберите рассказ, который не экранизировали.

- а) «Печки-лавочки»
- б) «Калина красная»

- в) «Дядя Ермолай»
- г) «Конец Любавиных»
- д) «Живёт такой парень»

8. Как называют шукшинских персонажей – героев его рассказов?

- а) авантюристы
- б) приколисты
- в) чудики

9. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?

- а) «Последний поклон»
- б) «Царь-рыба»
- в) «Затеси»
- г) «Пастух и пастушка»

10. Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме?

- а) «Печальный детектив»
- б) «Пастух и пастушка»
- в) «Царь – рыба»
- г) «Последний поклон»

11. За какое произведение в 1996 году Астафьеву была присуждена Государственная премия России?

- а) «Прокляты и убиты»
- б) «Зрячий посох»
- в) «Веселый солдат»
- г) «Прости меня»

12. Какие темы являются общими в творчестве В. Распутина и В. Астафьева (несколько вариантов ответа)?

- а) деревенская тема
- б) тема нравственности
- в) тема экологии
- г) тема войны

13. Как звали главную героиню повести В. Распутина «Последний срок»?

- а) Мария
- б) Дарья
- в) Анна
- г) Евдокия

14. Какой проступок совершает Андрей Гуськов – герой повести «Живи и помни»?

- а) предательство
- б) дезертирство
- в) убийство
- г) кражу

15. В каком произведении Ч. Айтматов впервые говорит о проблемах наркомании?

- а) «Джамиля»
- б) «И дольше века длится день»
- в) «Плаха»
- г) «Пегий пес, бегущий краем моря»

16. Как в романе «Плаха» зовут пару волков (два варианта ответа)?

- а) Кенджеш
- б) Акбара
- в) Базарбай
- г) Ташчайнар

17. С творчеством какого писателя по тематике схоже творчество

В. Шаламова?

- а) В. Шукшин
- б) А. Солженицын
- в) В. Астафьев
- г) В. Распутин

18. В каком из рассказов Шаламова герой соглашается на побег, а после отказывается?

- а) «Ночью»
- б) «Первый чекист»

в) «Сгущенное молоко»

г) «Ягоды»

Эталон ответов.

									0	1	2	3	4	5	6	
											, б, г					, г