

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Удмуртской Республики "Лицей №14"**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
русского языка и
литературы ГБОУ УР
«Лицей № 14»

принята на МО
Протокол №1 от «28» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

принята на
Педагогическом совете
Протокол №1 от «31» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директором ГБОУ УР
"Лицей №14"



Тарасенко Н.В. № 238 ОД
от «31» 08. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

(по обновленным ФГОС)

2022-2023 год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в полном соответствии с программой и УМК под редакцией И.Н. Сухих, базовый уровень: «Программа литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений» (базовый уровень) (автор: И.Н. Сухих) рассчитана на 3 часа изучения литературы в неделю, что соответствует базовому уровню освоения предмета.

Программа реализуется на базе УМК, входящем в официальный перечень учебников:

Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень). В 2-х ч.– М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2015, рекомендованного Федеральным перечнем учебников, утвержденных МО РФ для обучения.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2015;

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.

Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч.– М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2015, рекомендованного Федеральным перечнем учебников, утвержденных МО РФ для обучения.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2015;

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, на основании учебного плана ГБОУ УР «Лицей №14», «Положения о рабочей программе педагога, реализующего Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего, основного общего и среднего общего образования» и является частью образовательной программы ГБОУ УР «Лицей №14» и рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю). Программа составлена в полном соответствии с государственной программой, поэтому ни в структуру программы, ни в количество часов не внесены изменения.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа рассчитана на 2022-2023 и 2023-2024 учебный год. .

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными,

историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н.

Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-

литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных б

Содержание предмета

10 класс

Введение.

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений.

Русская литература первой половины XIX века.

Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права.

Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Первый период русского реализма (1820-1830-е)

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества.

Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики») — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Второй период русского реализма (1840 – 1880 годы)

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность

художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Николай Гаврилович Чернышевский.

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Алексей Константинович Толстой.

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и

символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя, духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно -

психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно -стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской

патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман -эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико - гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов - журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца - народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме.

Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». Теория литературы. Понятие о народности искусства.

Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы)

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова.

Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова -рассказчика:открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

11 класс

Общая характеристика литературы XX века. «Настоящий двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 —1961 — 1968 — 1985 — 1991. Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910—1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

Серебряный век: лики модернизма. (1890—1916) Общая характеристика и основные представители эпохи. Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс—модернизм—авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.

Символизм. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д. Мережковский — теоретик символизма (трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как первый манифест нового направления). В. Брюсов — «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»). К. Бальмонт — «музыка прежде всего» («Я — изысканность русской медлительной речи...»). Младшие символисты. Роль А. Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма.

Акмеизм. Poleмика с символизмом; состав поэтической группы (А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. Н. Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).

Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д. Бурлюк) и «самовитое слово» (А. Крученых) как принципы поэтики футуризма. В. Хлебников — ретрофутурист и утопист («Заклятие смехом», «Когда умирают кони — дышат...»). Роль В. Маяковского в истории футуризма.

Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А. Куприн — Беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. Л. Андреев — на грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

А. А. Блок. Жизнь поэта как роман в стихах. Лирика: «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге». Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация. «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение («Вхожу я в темные храмы...»). От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»). Образ

Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»). Призвание поэта (Балаган), «О, я хочу безумно жить...»). Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«Двенадцать»: «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

И. А. Бунин. Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество». Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа). Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина. Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность. «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

А.М.Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.

«На дне»: Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне». Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

Советский век: две русские литературы или одна? (1920—1930е). Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков». Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов.

Неореалистическая антиутопия Е.Замятина («Мы»).

Метафорические новеллы И.Бабеля («Конармия»). Жанр и герой М.Зощенко.

Утопия и антиутопия в творчестве А.Платонова. «Фасеточное зрение» В.Набокова.

Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

В.В.Маяковский: Судьба поэта: трагедия горлана-главаря. Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос». Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством. Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»). Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»). Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину». Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).

С. А.Есенин. Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...». Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...». Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика. Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация. Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

М.А.Шолохов. Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов». «Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. «Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

О.Э.Мандельштам. Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...». Лирика: «Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки текла», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Век»,

«Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном Солдате». Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей». Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама.

А. А.Ахматова. Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя». Лирика: «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием». «Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой. Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики. Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика. «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы. Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

М.А.Булгаков Судьба художника: противостояние эпохе. «*Мастер и Маргарита*» Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.

М.И.Цветаева. Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...». Лирика: «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...»), «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Рас — стояние: версты, мили...», «Тоска по родине! Давно...», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах...»). Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии». Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

Б.Л.Пастернак. Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...». Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни». Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте». «Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества. Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор. Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре.

А.П.Платонов Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования». «*На заре туманной юности*». Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека. Сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. «Неправильная прелесть языка» Платонова.

Советский век: на разных этажах (1940—1980). Общая характеристика. Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С.Гудзенко). Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов). Основные

направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Гроссман, В.Быков, Ю.Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

А. Т.Твардовский. Судьба поэта: драма веры. Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти Матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту». Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира». Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»). Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин. А.И.Солженицын. Судьба писателя: пророк в своем отечестве. «*Один день Ивана Денисовича*». Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция. От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель.

В.М.Шукшин. Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик». Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте. Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.

Н.М.Рубцов. Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя Родина». Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти. Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

В.С.Высоцкий. Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...». Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни. Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм. Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковыметафоры. Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция. Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

Ю.В.Трифонов. Судьба писателя: путешествие в себя. Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы». Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов. Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980-е годы. Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).

С. Д.Довлатов Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу. Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки». Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип. Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации. Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции. Смех и слезы в прозе Довлатова. Довлатов как культурный герой.

И.А.Бродский. Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата. Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к пустоте. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память. Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.

А.В.Вампилов. Судьба Вампилова: драма драматурга. *«Провинциальные анекдоты»*. Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик. Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом». Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).
 Заключение: конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература. Где граница «Настоящего. Двадцать первого века»? Русская литература в новом веке.

**Тематическое планирование
10 класс**

№ урока п/п	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся	Основное содержание по темам	Воспитательные задачи	Контроль
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	Обеспечит условия для воспитания положительного интереса к изучаемому предмету	
Литература первой половины XIX века						
2	Обзор русской литературы первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	1	Подготовка докладов, обсуждение, критический анализ	Россия в первой половине XIX века. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века.	Способствовать формированию эстетического и целостного мировоззрения	

					ния на примере изучения классической литературы	
3	А. С. Пушкин. (6 ч) Жизнь и творчество (обзор).	1	Подготовка докладов, обсуждение, критический анализ	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта.		
4	Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. Общество и человек,. «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Из Пиндемонти».	1	Осознанное, творческое чтение поэтических текстов. Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.	Историческая концепция пушкинского творчества. Слияние гражданских, философских, личных мотивов.		Анализ стихотворения
5-6	"Вечные" темы в творчестве Пушкина (<i>природа, любовь, дружба, творчество,</i>	2	Групповая работа, анализ текста, сравнительная характеристика	Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.		Стихотворение наизусть

	<p><i>общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».</i></p> <p>Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.</p>					
7	<p>Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.</p>	1	<p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>	<p>Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме. Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.</p>		
8	<p>Поэма «Медный всадник». Образ Петра. Образ Евгения и проблема индивидуального</p>	1				

	<p>бунта. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.</p>					
9	<p>М. Ю. Лермонтов (4ч) Жизнь и творчество (обзор).</p>	1	Подготовка инд. сообщений	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта.		
10	<p>Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Мотив одиночества в лирике поэта. «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто, пестрою толпою окружен...».</p>	1	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения</p> <p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания</p>	Историческая, биографическая обусловленность своеобразия художественного мира Лермонтова, звучания мотива одиночества в лирике.		

			произведения.			
11	<p>Темы родины, поэта и поэзии, любви. Анализ стихотворений Лермонтова «Родина», «Как часто пёстрою толпою...»; «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»).</p> <p>Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.</p>	1	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения</p> <p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>	<p>Историческая, биографическая обусловленность своеобразия художественного мира Лермонтова. Особенности раскрытия темы любви, родины, поэта и поэзии. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.</p>		
12	<p>Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. («Герой нашего времени»)</p>	1	<p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения</p>	<p>Поэтика лермонтовского романа. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова</p>		

			Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.			
13	Н. В. Гоголь (3 ч) Жизнь и творчество (обзор).	1	Подготовка докладов, критическое обсуждение. Рецензирование.	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.		
14	Повесть “Невский проспект”. Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1	Осознанное, творческое чтение прозаического текста. Выразительное чтение. Сжатый, выборочный пересказ. Написание сочинений.	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».		
15	Соотношение мечты и действительности .в повести «Невский	1	Работа в группах, анализ художественного текста			

	проспект»					
16	Контрольная работа № 1. Сочинение по произведениям русской литературы I половины XIX века	1	Составление плана и написание сочинения	Художественные особенности творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя		Сочинение
Литература второй половины XIX века (80 ч)						
17	Русская литература второй половины XIX века (обзор). Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Классическая русская литература и ее мировое признание. Журналистика и литературная критика второй половины XIX века	1	Подготовка докладов. Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения.	Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования	Способствовать формированию гуманизма	

				<p>ания. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.</p>		
18	Ф. И. Тютчев. (4 ч + 1 ч соч) Жизнь и творчество (обзор).	1	Групповая работа, анализ поэтического текста, участие в дискуссии.	. Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта		
19	Поэзия Тютчева и литературная традиция.	1	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения</p>	<p>Традиции и новаторство в поэзии. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.</p> <p>Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. <i>«Silentium!»</i>, <i>«Не то, что мните вы, природа...»</i>, <i>«День и ночь»</i>, <i>«Эти бедные селенья...»</i>.</p>		
20	Философский	1	Выявление языковых средств	Тема родины. Человек, природа и		Стихотворение наизусть

	характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.		художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Заучивание наизусть стихов.	история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. <i>«Умом Россию не понять...»</i> , <i>«О, как убийственно мы любим...»</i> , <i>«Нам не дано предугадать...»</i> , <i>«К. Б.»</i> (<i>«Я встретил вас – и все былое...»</i>), <i>«Последняя любовь»</i> . Художественное своеобразие поэзии Тютчева.		
21	Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.	1	Групповая работа, анализ поэтического текста	Универсалии поэтики произведений Ф. И. Тютчева		
22	<i>Подготовка к сочинению по лирике Тютчева</i>	1	Составление плана, подборка цитат	Поэтический универсум Ф. И. Тютчева		Сочинение по лирике Тютчева
23	А. А. Фет.(3ч + 1ч соч) Жизнь и творчество (обзор).	1	Подготовка докладов, критическое обсуждение	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества		

				<p>поэта. Традиции и новаторство в поэзии.</p> <p>Теория «чистого искусства» в культурно-историческом контексте.</p>	
24	<p>Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета</p>	1	<p>Подготовка докладов</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.</p> <p>Заучивание наизусть стихов.</p>	<p>(природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. <i>«Это утро, радость эта...»</i>, <i>«Шепот, робкое дыханье...»</i>, <i>«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»</i>, <i>«Еще майская ночь»</i>. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики А.Фета. <i>«Одним толчком согнать ладью живую...»</i>, <i>«Заря прощается с землею...»</i>, <i>«Еще одно забывчивое слово...»</i></p>	<p>Учить наизусть: <i>«Шепот, робкое дыханье...»</i>, <i>«Одним толчком согнать ладью живую...»</i>, + 1 по желанию</p>

25	Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие. Особенности поэтического языка	1	Подготовка докладов Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Заучивание наизусть стихов.	Традиции и новаторство в поэзии. Теория «чистого искусства» в культурно-историческом контексте.		
26	<i>Сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета</i>	1	Написание сочинения	Художественный универсум Ф. И. Тютчева		Сочинение
27	И. А. Гончаров. (5ч + дом соч) Жизнь и творчество (обзор).	1	Подготовка докладов, критическое обсуждение, составление плана	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта.		
28-29	Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина».	2	Подготовка докладов Осознанное, творческое чтение прозаического текста. Выразительное			

			чение.			
30	Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении.	1	Выразительное чтение. Сжатый, выборочный пересказ. Анализ эпизода	Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, крестьянство). Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.		
31	Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц.	1	.Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента	Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, крестьянство). Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств		
32	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.	1	Сравнительная характеристика персонажей, индивидуально-групповая работа	Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, крестьянство). Проблема человека		

				и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.		
33	Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).	1	Групповая работа, сравнительная характеристика, анализ эпизода	Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, крестьянство). Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.		
34	Авторская позиция и способы её выражения в романе «Обломов»	1	Работа в группе, выступления	Авторская позиция, обломовщина		
35	Своеобразие стиля И.А.Гончарова. Подготовка к сочинению по роману «Обломов»	1	Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев)	Стиль писателя, нарративные элементы		

36	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	Написание сочинения	Творчество И. А. Гончарова		Сочинение
37	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	Написание сочинения			
38	А. Н. Островский.(6ч + соч 2ч) Жизнь и творчество (обзор).	1	Участие в дискуссии, утверждение и док-во своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Составление плана.	Исторически е, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра» Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Система персонажей комедии. Символический смысл финала		
39	Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	1	Групповая работа, составление тезисного плана, анализ фрагмента текста			
40	Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова.	1	Беседа, сообщение, чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, работа в			

			парах сильный-слабый (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа	Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (купечество). Роль женщины в семье и общественной жизни.		
41	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.	1	Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями;			
42	Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.	1	Коллективная работа (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос); работа в парах сильный-слабый (выразительное			

			чтение с его последующим рецензированием) . Сообщения, пересказ, характеристика героев.			
43	Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”.	1	Комментированное чтение критической статьи, работа в группа, участие в дискуссии			
44	Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.	1	Написание сочинения			Сочинение
45	Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”	1	Написание сочинения	Написание сочинений.		
46	И. С. Тургенев. (8 ч + 2ч соч) Жизнь и творчество.	1	Подготовка докладов Осознанное, творческое чтение прозаического текста.	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии		

			Выразительное чтение. Сжатый, выборочный пересказ.	идейно-тематического содержания произведения. Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта. Написание сочинений. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма.		
47	Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа.	1	Участие в дискуссии, утверждение и док-во своей точки зрения с учетом мнения оппонента.			
48	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.	1	Работа в группе, выступления», устный монологический ответ на проблемный вопрос			
49	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия.	1	Характеристика героя, составление плана, беседа, групповая практическая работа. Выразительное чтение, устное			

			или письменное рецензирование, составление тезисного плана.			
50	Базаров и его мнимые последователи. Тема народа в романе	1	Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев)			
51	“Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство).	1	Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка; групповая работа по тексту романа, практическая работа			
52	“Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа			

	Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).		Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах			
53	Аудиторное сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1	Написание сочинения			Сочинение
54	Ф. М. Достоевский. (8ч + 2ч соч_) Жизнь и творчество. Идейные и эстетические взгляды.	1	Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта.		
55	Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика	1	Комментированное чтение, сопоставительный анализ, практическая работа, работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении),	Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.		

	романа.		самостоятельное составление тезисного плана рассуждения.			
56	Система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание.	1	Комментированное чтение, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа	Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти		
57	Теория Раскольников и ее развенчание.	1		Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.		
58	Теория Раскольников и ее развенчание.	1	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа	Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.		
59	Раскольников и его "двойники."	1	Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная	Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный		

			работа(письменный ответ на проблемный вопрос)	выбор		
60	Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приёмы создания образа Петербурга.	1	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (составление тезисного плана для рассуждения)	Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.		
61	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.	1	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров)	Идея нравственного самосовершенствования. Роль эпилога.		Сочинение
62	Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.	1	Написание сочинения	Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.		

63	Л. Н. Толстой.(16ч + 2ч соч) Жизнь и творчество.	1	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта.		
64	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	1	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; самостоятельная работа, выразительное чтение, устное рецензирование	Смысл названия и поэтика романа-эпопеи		
65	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого	1	Аналитическая беседа, индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа			

66	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского.	1	Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту романа, составление письменного ответа на проблемный вопрос	Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).		
67	Путь идейно-нравственных исканий князя Пьера Безухова	1	Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту романа, составление письменного ответа на проблемный вопрос	Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).		
68	Урок-семинар. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	Подготовка сообщений, рецензирование, участие в дискуссии	Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).		

69	Образ Платона Каратаева. Авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества	1	Групповое выполнение заданий, анализ глав романа, словарная работа, беседа, характеристика героев	Историзм в познании закономерностей общественного развития.		
70	“Мысль народная” в романе.	1	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (составление тезисного плана)	Система образов романа		
71	Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога	1	Групповое выполнение заданий, выразительное чтение, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа),	Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).		

			письменная творческая работа			
72	Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога	1	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа	Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).		
73	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос), выразительное чтение, рецензирование.	Историзм в познании закономерностей общественного развития.		
74	Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение как идейно-	1	Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа,	Историзм в познании закономерностей общественного развития.		

	композиционный центр романа.		индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа			
75	Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1	Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа	Историзм в познании закономерностей общественного развития.		
76	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.	1	Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, рецензирование, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос)	Историзм в познании закономерностей общественного развития.		

77	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе.	1	Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах, составление тезисного плана для пересказа, выразительное чтение отрывков, устное рецензирование	Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).		
78	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе.	1	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, работа в парах с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана	Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).		
79	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	Написание сочинения	Творчество Л. Н. Толстого		Сочинение

80	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. (2ч) Жизнь и творчество (обзор).</p>	1	<p>Подготовка докладов.</p> <p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения жизни и творчества поэта.</p>	<p>Исторические, культурные, социальные особенности эпохи</p>		
81	<p>«История одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”.</p>	1	<p>Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями; составление конспекта</p>	<p>Аналитический характер русской прозы, е социальная острота и философская глубина. Историзм в познании закономерностей общественного развития.</p>		

	Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина					
82	Н. А. Некрасов(7 ч + 1ч соч) Жизнь и творчество (обзор).	1	Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в группах	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта.		
83	Гражданский пафос поэзии Некрасова. Основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. «Блажен незлобивый поэт...».	1	Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении)	Демократизация русской литературы. Основные темы русской литературы 19 века: свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью		

				, угнетением человека		
84	Своеобразие решения темы поэта и поэзии.	1	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (составление тезисного плана для рассуждения)	Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»		
85	Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека.	1	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров)	Понятие о народности искусства. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не		Наизусть «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»,

				люблю иронии твоей...», «В дороге», «Внимая ужасам войны...»		
86	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы.	1	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; самостоятельная работа, выразительное чтение, устное рецензирование	Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стихотворный размер.		
87	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”.	1	Аналитическая беседа, индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа	Система образов поэмы Н. А. Некрасова		
88	Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Тема народного бунта.	1	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа	Основные темы русской литературы 19 века: свобода, духовно- нравственные искания человека, обращение к		

				<p>народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, угнетением человека. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Народное представление о счастье. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Фольклорная основа поэмы.</p>		
89	<p>Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова (дом. сочин)</p>	1	<p>Написание сочинения</p>	<p>Творчество Н. А. Некрасова</p>		<p>Сочинение</p>
90	<p>К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор).</p>	1	<p>Подготовка докладов Сопоставление произведений русской лит-ры и лит-ры народов России. Выявление сходства нравственных идеалов,</p>	<p>Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Отражение в национальных</p>		

			национального своеобразия их худож. воплощения.	литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.		
91-92	Н. С. Лесков. (2ч) Жизнь и творчество (обзор). «Очарованный странник». Особенности сюжета. Смысл названия повести..	2	Подготовка докладов Сжатый, выборочный пересказ. Участие в дискуссии, утверждение и док-во своей точки зрения с учетом мнения оппонента	. Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта.		
93	Образ Ивана Флягина.	1	Комментированное чтение, беседа, групповая	Тема трагической судьбы талантливого		Контрольная работа

			лабораторная работа по тексту повести, составление письменного ответа на проблемный вопрос	русского человека в творчестве Лескова		
94	А. П. Чехов. (6ч) Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.	1	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа.	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта.		
95	. Тема пошлости и неизменности жизни. «Студент», «Человек в футляре», «Палата № 6», «Дом с мезонином» .	1	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа	Художественный универсум рассказов А. П. Чехова		
96-97	Проблема ответственности человека за свою судьбу.	2	Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный	Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. «Ионыч», «Дама с		

			вопрос)	<i>собачкой»</i>		
98	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов.	1	Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа	Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в драматургии. Формирование национального театра.		
99	Раневская и Гаев как представители прошлого. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.	1	Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, рецензирование, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективная работа	Спор с традицией изображения «маленького человека» Новаторство Чехова-драматурга. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина,		
100-101	Новаторство Чехова-драматурга. Значение	2	Комментированное чтение, работа по содержанию текста,	Пети Трофимова и Ани. Тип героя- "недотепы". Образы слуг (Яша,		Контрольная работа

	творческого наследия.		аналитическая беседа, работа со словом	Дуняша, Фирс). Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.		
102	Итоговый урок	1		История русской литературы XIX в.		

11 класс

№/»	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности ученика	Основное содержание по темам	Воспитательные задачи	Контроль
1	Введение. Двадцатый век: от России до России.	1	Беседа, комментированное чтение, работа с учебником, работа в парах	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX века. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России XX века.	Обеспечить условия для воспитания положительного интереса к изучаемому предмету	

2	Литература и культура в XX веке.	1	Коллективная работа (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос), работа в группе, выступления	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.		
Серебряный век: лики модернизма.						
3	Происхождение и смысл определения Серебряный век.	1	Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ статьи	Происхождение и смысл определения Серебряный век.	Создать условия для воспитания уважения к другим культурам и обычаям	Тест
4	Символизм. Старшие символисты: Д. Мережковский, К. Бальмонт.	1	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа.	Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие		

5	В. Брюсов – «конструктор» русского символизма.	1	Осознанное, творческое чтение поэтических текстов. Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий	литературных стилей, школ, групп. Направления философской мысли, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства.		
6	Роль А. Блока, А. Белого, В. Иванова в	1	Групповая работа, анализ текста, сравнительная характеристика			
7	Акмеизм. Н. Гумилев – теоретик и практик	1	Подготовка инд. сообщений			
8	Футуризм как модернистское течение Серебряного века. Тест.	1	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения Выявление			Стихотворение наизусть
9	А. Куприн. «Гранатовый браслет» - повесть о безответной любви.	1	Подготовка докладов, критическое обсуждение. Рецензирование.	Жизнь и творчество. Повести. Любовь как высшая		

10	Трагедия и мелодрама в повести «Гранатовый браслет».	1	Осознанное, творческое чтение прозаического текста. Выразительное чтение. Сжатый, выборочный	ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви. Поэтика рассказ. Роль сюжета в		
11	Л. Андреев – на грани реализма и модернизма.	1	Работа в группах, анализ художественного текста	Жизнь и творчество. Повести. Модернистская		Сочинение
12	А.А. Блок. Лирика Блок а. «Стихи о прекрасно	1	Подготовка докладов. Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения.	Слово о поэте. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней поэзии. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока,		Стихотворение наизусть
13	От Прекрасной дамы к Незнакомке: город как страшный	1	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его	ритмы и интонации. Блок и символизм. Тема Родины. Исторический путь России. Поэт и революция. Поэма «Двенадцать».		
14	Р.р. Анализ стихотворения «Незнакомка».	1	Выявление языковых средств художественной образности и определение их	История создания и ее восприятие современниками. Многоплановость,		

15	Образ Родины: история и современность.	1	Групповая работа, анализ поэтического текста	сложность художественного мира поэмы. Авторская позиция		
16	«Музыка революции» и «голоса улицы» в	1	Составление плана, подборка цитат, групповая работа	и ее способы выражения в поэме.		
17	«Двенадцать» как символика	1	Составление плана, подборка цитат, групповая работа	Многозначность финала. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.		
18	Призвание поэта. «Балаган», «О, я хочу безумно жить...».	1	Подготовка докладов Выразительное чтение. Анализ текста, представляющий			Анализ стихотворения
19	И.А. Бунин. Лирика. «Лис	1	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом	Жизнь и творчество. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина., изысканность		Тест
20	«Уходящая Русь» в прозе Бунина. «Антоновские яблоки». «Чистый понедельник».	1	Сравнительная характеристика персонажей, индивидуально-групповая работа	словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике		

21	Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина.	1	Групповая работа, сравнительная характеристика, анализ эпизода	Бунина. Обращение писателя к широчайшим социальным – философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан – Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичных женских образов. Своеобразие художественной манеры Бунина.		
22	Метафизика любви и смерти в прозе Бунина. «Чистый понедельник». «Темные аллеи».	1	Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев)	Бунина. Обращение писателя к широчайшим социальным – философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан – Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичных женских образов. Своеобразие художественной манеры Бунина.		Сочинение
23	А.М. Горький. Три судьбы: писатель, культурный организатор, общественный деятель.	1	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Составление плана.	Жизнь и творчество. Рассказы. Романтический пафос и суровая правда рассказов. Народно – поэтические истоки		

24	Романтические рассказы М.Горького. «Макар Чудра».	1	Групповая работа, составление тезисного плана, анализ фрагмента	романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах.		
25	Пьеса «На дне». Поэтика названия.	1	Беседа, сообщение, чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, работа в парах сильный-	Особенности композиции. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного		
26	Система персонажей и конфликт пьесы. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.	1	Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями;	положения, иллюзий и активной мысли, сны и пробуждения души. Новаторство Горького – драматурга. Сценическая судьба пьесы.		

27	Литературность драмы: босяки	1				
----	------------------------------	---	--	--	--	--

	как философы, афористичность языка.		Коллективная работа (составление тезисного плана к устному и письменному ответу)			
28	Классное сочинение по творчеству М.	1	Написание сочинения			Сочинение
29	Классное сочинение по творчеству М.	1	Написание сочинения			
Советский век: две русские литературы или одна? (1920-1930)						
30	Общая характеристика. Литература. Революция и власть.	1	Подготовка докладов, обсуждение, критический анализ	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения. Тема России и революции: трагичное осмысление темы в творчестве поэтов. Тема Гражданской войны. Поиски нового героя эпохи.	Способствовать воспитанию гуманизма	Тест
31	Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов.Е. Замятин «Мы».	1	Подготовка докладов, обсуждение, критический анализ			
32	Новеллы И. Бабеля. В. Набоков «Фасеточное зрение».	1	Групповая работа, анализ текста, сравнительная характеристика			
33	В.В. Маяковский. Судьба поэта. Маяковский как футурист.	1	Групповая работа, анализ текста, сравнительная характеристика	Жизнь и творчество. Стихотворения. Начало творческого пути:		Стихотворение наизусть

34	Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти.	1	Выявление языковых средств художественной образности и	дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и		
35	Маяковский и революция. Сатира Маяковского.	1		футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного		
36	Новый образ лирического героя. Маяковский и Есенин.	1	Подготовка инд. Сообщений, групповая работа, анализ поэтического текста	переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое		
37	Противоречивость и художественное единство мира Маяковского.	1	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения	новаторство Маяковского. Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.		
38	С.А. Есенин. Драматическая судьба. Есенин и революция.	1		Жизнь и творчество.		
39	Темы и мотивы лирики Есенина.	1	Подготовка докладов. Участие в беседе, утверждение и	Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего и его творчества.		Стихотворение наизусть
40	Русь старая и Русь советская, деревня и	1	Выразительное			

41	Россия и восток, человек и природа, любовь и смерть	1	Выявление языковых средств художественной	Песенная основа поэзии. Любовная тема в лирике		
42	Р.р. Анализ стихотворения «Не	1	Групповая работа, анализ	Есенина. Искренность		Анализ стихотворения
43	М.А. Шолохов.«Тихий Дон» как роман – эпопея.	1	Составление плана, подборка цитат	Жизнь и творчество. Личность. «Тихий Дон» - роман –		
44	История в «Тихом Доне»: мировая война, революция,	1	Подготовка докладов, критическое	эпопея о всенародной трагедии. История		Письменный опрос
45	«Война и семья»: семейство Малеховых и трагедия казачества.	1	Подготовка докладов, групповая работа, комментированное	создания шолоховского эпоса. Широта эпического		
46	Образ Григория Малехова: казачий Гамлет под колесом истории.	1	Подготовка докладов Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.	повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Малеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных		
47	Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и	1	Групповая работа, рефлексия, анализ финала романа	ценностей ценностей казачества. Образ		Сочинение
48	О.Э. Мандельштам. Поэтика	1	Подготовка докладов, критическое обсуждение	Жизнь и творчество. Культурологически		

49	О.Э.Мандельштам. Символизм и акмеизм.	1	Подготовка докладов. Осознанное, творческое чтение поэтического текста.	е истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно – живописная манера и		
50	Петербургская тема у Мандельштама: история и современность.	1	Выразительное чтение, групповая работа, сравнительный анализ	Жизнь и творчество. Стихотворения.	Анализ стихотворения	
51	Р.р. Анализ стихотворения «Бессонница. Гомер.	1		Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс		
52	А.А. Ахматова. Лирическая героиня	1	Подготовка докладов.			
53	Ахматова в 1920-е: общественная позиция и	1	Групповая работа, анализ поэтического			
54	«Реквием» - общественный и гражданский подвиг Ахматовой. Трагедия народа и	1	Выразительное чтение. Анализ текста,			
55	Поздние стихи; мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой.	1	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии			Тест.

56	М.А. Булгаков. Творческий путь.	1	Групповая работа, анализ прозаического текста	Жизнь и творчество. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиция романа. Роль эпиграфа. Многоплановость повествования: от символического до сатирического. Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной		
57	Жанровая и композиционная структура «Мастера и	1	Составление плана, подборка цитат			
58	Булгаковская Москва. Направленность сатиры.	1	Групповая работа, анализ эпизода, составление таблицы			
59	Роман мастера; проблема добра, предательства, трусости, верности.	1	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, комментированное чтение			
60	Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.	1	Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с			

61	Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман как культурный миф.	1	Коллективная работа (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на	литературы в романе.		
62	Р.р. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и	1	Написание сочинения			Сочинение
63	Р.р. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и	1				
64	М.И. Цветаева. Цветаева – поэт вне	1	Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений	Жизнь и творчество. Стихотворения. Уникальность поэтического голоса Цветаевой.		
65	Лирическая героиня: одиночество, предельность эмоций,	1	Исторический комментарий, комментированное	Искренность лирического монолога – исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения		
66	М.И. Цветаева как гражданский поэт.	1	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное			
67	Б.Л. Пастернак. Судьба	1	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом;	Жизнь и творчество. Стихотворения. Тема поэта и поэзии в творчестве		Стихотворение наизусть
68	Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю,	1	Аналитическая беседа, индивидуальная, парная, групповая,	Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская		

69	Христианские мотивы в романе, проза и стихи, герой	1	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом,	глубина раздумий. Стремление постичь мир. История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и		
70	Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак	1	Групповое выполнение заданий,	Жизнь и творчество. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Необычность языка и стиля Платонова.		
71	А.П. Платонов. Судьба писателя.	1	Групповая работа, самостоятельная работа литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный			
72	Рассказ «На заре туманной юности».	1	Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа			
.Советский век: на разных этапах (1940-1980)						

73	Общая характеристика советской литературы.	1	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, эстетическая		Создать условия для формирования патриотизма	
	Литература и Великая Отечественная война.	1		Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Жесткие реалии и романтика в описании войны. Нравственные конфликты, особое		
74	«Оттепель»: появление нового	1	Знакомство с творчеством автора,			
75	Восьмидесятые годы: «возвращенная литература». Девяностые –	1	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом;			
76	А.Т. Твардовский. Лирика Твардовского	1	Аналитическая беседа, индивидуальная, парная, групповая,	Жизнь и творчество. Лирика русского эпического поэта		Анализ стихотворения
77	Тема памяти и ответственности перед прошлым.	1	Комментированное чтение, беседа, групповая	XX века. Размышления о настоящем и		
78	А.И. Солженицын. Культурное и литературное открытие писателя:	1	Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная	Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия		
79	«Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана	1	Подготовка сообщений, рецензирование, участие в	«лагерной» темы и повести. Образ И.Д. Шухова.		

80	«Один день Ивана Денисовича».	1	Групповое выполнение заданий, анализ глав	Нравственная прочность и устойчивость в		
81	От лагерной повести – к литературной эпопее.	1	Подготовка сообщений, рецензирование,	трясине лагерной жизни. Проблема русского		
82	Р.р. Сочинение по творчеству А.И.	1	Написание сочинения	национального характера в		Сочинение
83	Р.р. Сочинение по творчеству	1	Написание сочинения	контексте		
84	В.М. Шукшин. Шукшин как писатель, актер, режиссер.	1	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом.	Жизнь и творчество. Шукшин как писатель, актер, режиссер.		
85	Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Верую!». Поэтика рассказа.	1	Групповое выполнение заданий, выразительное чтение,	Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Верую!». Поэтика рассказа.		
86	Тема города и деревни. История и судьба России.	1	Групповое выполнение заданий, выразительное чтение, рецензирование,			Тест.
87	Н.М. Рубцов. Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр	1	Подготовка докладов. Участие в беседе, утверждение и доказательство	Основные темы и мотивы лирики Рубцова. Драматизм мироощущения		

88	Темы любви, памяти, смерти в лирике	1	Групповая работа, анализ	поэта, обусловленный		
89	В.С. Высоцкий. Судьба поэта.	1	Выразительное чтение. Анализ текста,	Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.		Анализ стихотворения
90	Высоцкий и авторская песня.	1	Выявление языковых средств художественной образности и определение их			
91	Ю.В. Трифонов. Городские повести Трифонова и их	1	Групповая работа, анализ поэтического текста	Жизнь и творчество. Трифоновский		
92	Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ	1	Составление плана, подборка цитат	рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ		
93	Человек и история в прозе Ю.В. Трифонова.	1	Подготовка докладов, критическое обсуждение	повествователя, деталь и лирический		

94	Р.р. Сочинение по творчеству Ю.В.	1	Написание сочинения			
95	С.Д. Довлатов. Довлатов как «рассказчик».	1	.Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом	Жизнь и творчество. Довлатов как «рассказчик». Довлатовский герой:		
96	Довлатовский герой: автопсихологизм, система	1	Сравнительная характеристика персонажей, индивидуально-групповая	автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции.		
97	И.А. Бродский. Основные лирические мотивы:	1	Групповая работа, сравнительная характеристика, анализ эпизода	Стихотворения. Широта проблемно – тематического диапазона поэзии		Письменный опрос
98	Стиль Бродского: роль прозаизмов	1	Работа в группе, выступления	Бродского. Традиции русской		
99	А.В. Вампилов. Проблематика драмы.	1	Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного	Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт, и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.		
100	Подготовка к итоговой	1	плана статьи, пересказ отрывков, коллективная			
101	Итоговая контрольная	1	Написание контрольной работы			Контрольная работа
102	Анализ контрольной работы. Обобщающий урок.	1	Групповое выполнение заданий, выразительное чтение, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа), письменная творческая работа			

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Оценочные материалы

10 класс

Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

1. Кто встретил Аркадия и Базарова на постоялом дворе?

- А) Павел Петрович Кирсанов
- Б) Николай Петрович Кирсанов
- В) Ситников
- Г) Прокофьич

2. Кто это? «Человек высокого роста в длинном балахоне...

Лицо длинное и худое, с широким лбом, ...большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами»

- А) Аркадий
- Б) Базаров
- В) Ситников
- Г) Павел Петрович Кирсанов

3. На какую профессию хотел «держать» Базаров?

- А) географ
- Б) геолог
- В) учитель
- Г) доктор

4. Чья это рука? «Красивая рука с длинными ногтями..., казавшаяся ещё красивей от снежной белизны рукавчика...»

- А) Базаров
- Б) Павел Петрович Кирсанов
- В) Аркадий
- Г) Прокофьич

5. Что хранил Павел Петрович Кирсанов в память о своей пламенной любви?

- А) брошь с портретом возлюбленной
- Б) часы с памятной гравировкой
- В) кольцо со сфинксом
- Г) перстень с изумрудом

6. Чем Базаров занимался в Марьине?

- А) писал философские статьи
- Б) бездельничал
- В) заводил любовные романы
- Г) проводил естественнонаучные опыты

7. О творчестве какого поэта Базаров сказал, что «никуда не годится, пора бросить эту ерунду»?

- А) Некрасов
- Б) Пушкин
- В) Фет
- Г) Тютчев

8. Базаров по общественно-политическим взглядам был

- А) нигилист
- Б) пацифист
- В) коммунист
- Г) оппозиционер

9. Как Ситников называл себя по отношению к Базарову?

- А) почитатель
- Б) ученик
- В) наставник
- Г) друг

10. Чем Анна Одинцова покорила сердце Базарова?
 А) умом и спокойствием
 Б) красотой и здоровьем
 В) богатством и независимостью
 Г) добродушием и простотой
11. Как Базаров назвал свои чувства к Одинцовой?
 А) счастье и восторг
 Б) сдержанность и напряжённость
 В) глупость и безумие
 Г) любопытство и одухотворённость
12. Как можно охарактеризовать отношение П.П.Кирсанова к Базарову?
 А) восхищение и почитание
 Б) уважение и преклонение
 В) ненависть и презрение
 Г) безразличие
13. Какова причина дуэли между Базаровым и Павлом Петровичем?
 А) оскорбление личности
 Б) ревность к Одинцовой
 В) защита чести женщины
 Г) презрение и неприятие
14. Кто стал в доме Кирсановых «существом, с которым Базаров не то чтобы отводил душу, а охотно беседовал»?
 А) Катя Одинцова
 Б) Аркадий
 В) Николай Петрович
 Г) Фенечка
15. Почему Тургенев заканчивает роман смертью героя?
 А) Базаров не хотел жить из-за отношений с Одинцовой;
 Б) автор считал, что Базарову незачем было жить;
 В) такова судьба всех «лишних людей»;
 Г) автор не знал, как продолжить роман.

Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15			
Б	Б	Г	Б	Б	Г	Б	А	Б
А	В	В	Г	Г	В			

Критерии оценивания:

15-14 баллов-5

13-12 баллов- 4

11-7 баллов-3

Менее 7 баллов -2

Тест по творчеству Гончарова и роману «Обломов».

Цель: проверить знание учащимися содержания романа И. А. Гончарова «Обломов»; учёт и контроль знаний; развитие самостоятельной деятельности учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; пробудить интерес к изучению художественной литературе.

Задания с выбором ответа.

1. Укажите годы жизни И. А. Гончарова.

- а) 1799-1837 б) 1814-1841 в) 1812-1891
г) 1803-1873

2. Назовите автора критической статьи «Что такое обломовщина»?

- а) И.С. Тургенев б) Н.А. Добролюбов в) Н.А. Некрасов
г) В.Г. Белинский 3. Какое дело Илья Ильич

Обломов считал роскошью?

- а) написание писем б) забота об имении
в) общение с друзьями г) чтение книг

4. Укажите проблему, не волновавшую Обломова в начале романа.

- а) непоплаченные счета б) предстоящая женитьба
в) проблемы в имении г) переезд на новую квартиру

5. Укажите происхождение И. И. Обломова.

- а) мещанин б) купец в) дворянин г) крестьянин

6. Что являлось нормальным состоянием Ильи Ильича Обломова, героя романа И. А. Гончарова «Обломов»?

- а) государственная служба б) лежание на диване
в) игра в карты г) чтение книг

7. Укажите персонажа по описанию: «высокая и стройная женщина с тихим и гордым взглядом, со спокойно сложенными на груди руками, с тихим, но гордым взглядом и задумчивым выражением лица».

- а) Мария Михайловна б) Ольга Сергеевна
в) Авдотья Матвеевна г) нет правильного ответа

8. О чем просил Обломов Штольца при их последней встрече?

- а) позаботиться об Агафье Матвеевне б) не забыть его сына
в) не

оставлять его имение без присмотра г) никогда не изменять Ольге Ильинской

9. Где в конце романа И. А. Гончарова «Обломов» происходит последняя встреча Штольца с Захаром?

- а) в доме Агафьи Матвеевны б) в имении Обломова
в) возле церкви в толпе нищих г) в имении Ильинских

10. Укажите, какие портретные характеристики не относятся к Обломову.

а) «Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица».

б) «Цвет лица не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким».

в) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».

г) «Мысль гуляла по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет беспечности».

Задания с кратким ответом.

1. Узнайте героя по описанию.

А) «... человек лет сорока, принадлежащий к крупной породе, высокий, объёмистый в плечах и во всём туловище, с крупными чертами лица, с большой головой, с крепкой, коротенькой шеей, с большими навывкате глазами, толстогубый».

Узнайте героя по описанию.

Б) «Ленивый от природы, он был ленив ещё и по своему лакёйскому воспитанию. Он важничал в дворне, не давал себе труда ни поставить самовар, ни подмести полов».

В.) «Он (Штолец) не предвидел, что он вносит в жизнь Обломова».

Какое слово пропущено?

4. «Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано ...» Какое слово было написано?

5. В каком чине начал и закончил службу Илья Ильич Обломов?
6. Какой литературный приём использовал И. А. Гончаров в романе «Обломов», создавая образы Обломова и Штольца, Ольги Сергеевны и Агафьи Матвеевны?
7. Какой внесюжетный элемент композиции романа помогает понять истоки «обломовщины»?
8. Кто написал литературно-критическую статью «Что такое обломовщина»?
9. Назовите главу романа И.А. Гончарова «Обломов», которая была опубликована почти за 10 лет до выхода в свет самого романа.
10. Закончите фразу из романа И. А. Гончарова: «В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире ...»

Ответы:

Тестовые задания с выбором ответа

1. в) 1812-1891
2. б) Н.А. Добролюбов
3. г) чтение книг
4. в) проблемы в имении
5. в) дворянин
6. б) лежание на диване
7. г) нет правильного ответа
8. б) не забыть его сына
9. в) возле церкви в толпе нищих
10. в) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».

Задания с кратким ответом.

1. Тарантьев
2. Захар

3. Фейерверк
4. «обломовщина»
5. коллежский секретарь
6. антитеза
7. сон Обломова
8. Н. А. Добролюбов
9. «Сон Обломова»
10. Илья Ильич Обломов

Критерии оценивания:

20-18 б.-5

17-15 б.-4

14-10 б.-3

Менее 10 б.-2

Тест по пьесе А. Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»

Цель: определить уровень знаний по содержанию текста и понимания учащимися проблематики произведения.

1. Определите жанр произведения.

- а) семейно-бытовая драма
- б) трагедия
- в) комедия
- г) сплав комизма, драматизма, лирики и трагедии
- д) психологическая драма

2. Определите вид конфликта в драме «Гроза».

- а) философский
- б) социальный
- в) идеологический

- г) внутренний
- д) семейный

3. Правильно расположите элементы композиции драмы «Гроза».

- а) экспозиция 1) разговор Бориса и Кудряша
- б) завязка 2) гибель Катерины
- в) кульминация 3) монолог Катерины перед смертью
- г) развязка 4) разговор Кулигина и Кудряша

4. Какими художественными средствами передается в пьесе мотив замкнутости города Калинова?

- а) символическими деталями — калитка, забор
- б) конкретными авторскими указаниями, ремарками
- в) отсутствием связи с другими городами
- г) образом Феклуши

5. С какой целью А. Н. Островский вводит в пьесу экспозицию?

- а) чтобы подчеркнуть положительные черты в характере Кулигина
- б) наметить конфликт между молодежью и старшим поколением в пьесе
- в) обозначить место действия и обстановку в городе
- г) описать волжский берег

6. Система образов в пьесе «Гроза» строится по принципу «парности». Определите эти пары среди указанных персонажей.

Катерина; Дикой; Кудряш; Кабаниха; Борис; Варвара.

7. Перечислите имена героев пьесы, которых с точки зрения классической драмы можно назвать «лишними персонажами».

- а) Варвара
- б) Кудряш
- в) Кулигин
- г) Феклуша
- д) полусумасшедшая барыня
- е) Шапкин
- ж) Глаша

8. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы?

- а) Кабаниха — Дикой
- б) Катерина — Варвара
- в) Катерина — Кабаниха
- г) Катерина — Тихон

9. Как на уровне персонажей представлено «тёмное царство» и его «жертвы»? Выделите тех и других из списка.

Дикой; Катерина; Тихон; Феклуша; Борис; Кабаниха; Варвара; полусумасшедшая барыня; Кудряш.

10. А. Н. Островский широко использует в пьесе образы-символы. Выделите их из перечисленных.

Тропинка; белый платок; луг за рекой; вечный двигатель; могила; стихи Державина; гроза; ключ.

11. Кто из героев пьесы так отзывается о Кабанихе?

«— Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних по-едом заела совсем...»

- а) Борис
- б) Кулигин
- в) Катерина
- г) Дикой

12. Кому из русских критиков принадлежит эта оценка образа Катерины: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она еже-минутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера...»?

- а) Н. А. Добролюбову
- б) Д. И. Писареву
- в) В. Г. Белинскому
- г) И. А. Гончарову

13. В какой момент происходит основная кульминация пьесы?

- а) публичное признание Катерины в своей греховности
- б) свидание с Борисом
- в) в монологе Катерины в финале пьесы
- г) в пьесе отсутствует кульминация

14. Почему А. Н. Островский был назван «отцом русского национального театра»?

- а) возродил традиции А.С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя
- б) его перу принадлежит сорок семь пьес
- в) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие прогрессивной русской драматургии
- г) построил здание Малого театра

Ответы к тесту «А. Н. ОСТРОВСКИЙ. «ГРОЗА»

- 1. г 1б
- 2. г, д 1б
- 3. а — 4, б — 1, в — 3, г — 2 4 б.
- 4. г 1 б.
- 5. в 1б.

6. Катерина — Кабаниха; Кабаниха — Дикой; Катерина — Борис; Варвара — Кудряш; Катерина — Варвара 5 б.

7. д, е, ж 1б.

8. в 1б.

9. «темное царство»: Дикой, Кабаниха, Феклуша, полусумасшедшая барыня;

«жертвы»: Катерина, Тихон, Борис, Варвара, Кудряш 2 б.

10. белый платок, могила, гроза, ключ 4 б.

11. б 1 б.

12. б 1 б.

13. в 1 б.

14. в 1 б.

Критерии оценивания.

25 -24 б.-5

23-21 б. -4

20- 13 б.- 3

Менее 13б. - 2

Тест по произведению Н.А. Некрасова

«Кому на Руси жить хорошо»

Цель: сделать срез знаний, отследить уровень усвоения материала по этому произведению.

1) Определите жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

2) На поиски кого отправились мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого
- б) богатого
- в) доброго
- г) волшебные предметы

3) Где встречаются мужики для великого спора и по какой земле держат путь в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) «в каком селе – угадывай»
- г) «в Подтянутой губернии»

4) Какие мотивы звучат в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить...»?

- а) былинные
- б) песенные
- в) сказочные
- г) мотивы легенд

5) Сколько мужиков ведут спор на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) десять
- б) шесть
- в) девять

г) семь

6) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» провел 20 лет на каторге?

- а) Савелий
- б) Матрена Тимофеевна
- в) Яким Нагой
- г) Гриша Добросклонов

7) О ком говорит автор в поэме «Кому на Руси жить хорошо»: «И сам на землю — матушку. Похож он: шея бурая, как пласт, сохой отрезанный, кирпичное лицо»?

- а) Савелий
- б) Яким Нагой
- в) Гриша Добросклонов
- г) Ермил Гирин

8) Кто из героев ради народной правды отказался от материальных благ - покоя, богатства?

- а) Яким Нагой
- б) Ермил Гирин
- в) Матрена Тимофеевна
- г) Савелий

9) За что уважает автор Матрену Тимофеевну?

- а) за долготерпение и многострадание
- б) за умение справляться с трудностями, находить выход из сложных ситуаций
- в) за хозяйственность и домовитость
- г) за верность русским традициям

10) Почему несчастливы поп, помещик?

- а) крестьяне у них забрали все, что было

- б) они не понимают своего счастья
- в) «порвалась цепь великая»: мужик обеспечивал им спокойное существование
- г) они глупы и ограниченны

11) Кто, по мнению Некрасова, счастливый в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Оболт-Оболдуев
- б) Григория Добросклонова
- в) поп
- г) Матрена Тимофеевна

12) Каков, по мнению Некрасова путь к счастью?

- а) покорность и смирение
- б) холопское угодничество
- в) путь борьбы и противостояния
- г) накопительство

13) Что хотел сказать читателю Некрасов главой «О двух великих грешниках»?

- а) убийство угнетателя не грех
- б) грехи необходимо искупать страданием
- в) грехи человеческие искупить нельзя
- г) убийство угнетателя – грех

14) Чем отличается путь противостояния Гриши Добросклонова от протеста Якима и Савелия?

- а)
- б) это сознательный выбор жизненного пути
- в) его судьба тяжелее, чем у Якима и Савелия
- г) отличия в жизненных позициях нет

15. Найдите соответствия:

а) Утятин б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Гриша Добросклонов

1. «Пьяная ночь» 2. «Счастливые» 3. «Пир на весь мир» 4. «Последыш»

Ответы:

- 1. В
- 2. А
- 3. В
- 4. В
- 5. Г
- 6. А
- 7. Б
- 8. Б
- 9. Б
- 10. В
- 11. Б
- 12. В
- 13. А
- 14. Б
- 15. А – 4, Б – 1, В – 2, Г – 3; 4 б.

Критерии оценивания:

- 18-17 б. -5
- 16-15 б. – 4

14-12 б. - 3
Менее 12б.- 2

Тест по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Цель: тест помогает проверить знание учащимися содержания романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Требуется выбрать только один ответ из предложенных.

1.Кто это?

«Это был человек лет тридцати пяти, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

- А-Заметов,
- Б-Разумихин,
- В-Лужин,
- Г- такого персонажа в романе нет.

2.Кто из героев «...куражился до последней черты, не предполагая даже возможности, что две нищие и беззащитные женщины могут выйти из-под его власти»?

- А-Свидригайлов,
- Б-Лужин,
- В-Зосимов,
- Г-такого персонажа в романе нет.

3.Вставьте недостающие слова во фразу:

«Я не тебе поклонился, я... поклонился», - как-то дико произнес он и отошел к окну»

- А-«всем страдающим женщинам»,
- Б-«всему страдающему человечеству»,
- В—«всем униженным и оскорбленным».

4.Кто это?

«Это было какое-то страшное лицо, похожее на маску: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурою бородой и довольно еще густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен. Что-то было ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице».

- А-Свидригайлов,
- Б-Заметов,
- В-Зосимов,
- Г-такого персонажа в романе нет.

5.Кто это?

«...Худосочный и золотушный человек, малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами в виде котлет, которыми он очень гордился... Сердце у него было довольно мягкое, речь весьма самоуверенная, а иной раз чрезвычайно даже заносчивая...»

- А-Лебезятников,
- Б-Свидригайлов,
- В-Лужин,
- Г-такого персонажа в романе нет.

6.Кто из героинь романа имел такую особенность характера:

«В свойстве характера было поскорее нарядить первого встречного и поперечного в самые лучшие и яркие краски, захвалить его так, что иному становилось даже совестно, придумать в его хвалу разные обстоятельства, которые и совсем не

существовали, совершенно искренно и чистосердечно поверить самой в их действительность и потом вдруг, разом, разочароваться, оборвать, оплевать и выгнать в толчки человека, которому она, только еще несколько часов назад, буквально поклонялась».

- А-Авдотья Романовна,
- Б-Пульхерия Александровна,
- В-Марфа Петровна,
- Г-такого персонажа в романе нет.

7. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

- А-в Лужине,
- Б-в Лебезятникове,
- В-в Свидригайлове,
- Г-ни в ком.

8. Какое средство, по мнению Свидригайлова, действует на всех женщин?

- А-подарки,
- Б-лесть,
- В-внимание,
- Г-нет таких средств.

9. В чьих глазах Раскольников предстал человеком гордым, властным и нетерпеливым: «Я вас во всяком случае за человека наиболее благороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

- А-Порфирия Петровича,
- Б-Дмитрия Прокофьяча,
- В-Петра Петровича,
- Г- ни в чьих.

10. Кто это?

«Глаза его горели лихорадочным огнем. Он почти начинал бредить; беспокойная улыбка бродила на его губах. Сквозь возбужденное состояние даже уже проглядывало страшное бессилие».

- А- Разумихин,
- Б-Лебезятников,
- В-Лужин,
- Г-такого персонажа в романе нет.

11. Кто из героев романа принимает любовь за «странное и ужасное ощущение»? Речь идет о двух героях сразу – мужчине и женщине: «Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он смотрел... и чувствовал, как много на нем было ее любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят. Да, это было странное и ужасное ощущение».

- А-Разумихин и Авдотья Романовна,
- Б-Свидригайлов и Марфа Петровна,
- В-Раскольников и Софья Семеновна,
- Г-таких героев в романе нет.

12. Вставьте недостающие слова во фразу: «Разве я старушонку убил?.. а не старушонку убил!»

- А-«...я Лизавету убил»,
- Б-«...я мать свою убил»,
- В-«...я себя убил»,
- Г-таких слов в романе нет.

Правильные ответы:

- 1 – в, 2 – б, 3 – б, 4 – а, 5 – а, 6 – г, 7 – в, 8 – б, 9 – а, 10 – г,
- 11 – в, 12 – в.

Критерии оценивания.

12 -11 б.-5

10-9 б. -4

8-6 б.- 3

Менее 6 б. - 2

Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1.Когда начинается действие романа «Война и мир»?

а) в январе 1812 года

б) в апреле 1801 года

в) в мае 1807 года

г) в июле 1805 года

2.Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

а) историческая хроника

б) роман

в) летопись

г) эпопея

3.В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется

Александрю I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

а) Александр I

б) М.И. Кутузов

в) А. Болконский

г) Николай I

4.Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

а) 10 лет

б) 25 лет

в) около 7 лет

г) 15 лет

5.В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

а) царь

б) военачальники

в) аристократия

г) народ

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

а) описания встречи отца и сына Болконских

б) описания Шенграбенского сражения

в) описания именин в доме Ростовых

г) описания вечера у А. П. Шерер

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

а) 10 лет

б) 13 лет

в) 16 лет

г) 18 лет

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

а) 3

- б) 4
- в) 5
- г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

- а) именины в доме Ростовых
- б) история с Теляниным
- в) встреча императоров в Тильзите
- г) Аустерлицкое сражение

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

- а) так он понимает офицерский долг
- б) хочет продвинуться по служебной лестнице
- в) стремится к славе
- г) мечтает защищать родину

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

- а) увлечение мистикой
- б) возможность отречься от несчастливого брака
- в) идея единения и братства людей
- г) связи с влиятельными людьми

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

- а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
- б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось

в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге
г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- а) служебные взыскания
- б) смерть жены
- в) недовольство Сперанского
- г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

- а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
- б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
- в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолом Курагиным
- г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

- а) Лысые горы
- б) Отрадное
- в) Богучарово
- г) Марьино

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

- а) победа в Бородинском сражении
- б) именины Наташи
- в) приезд императора в Москву

г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении
17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

- а) 31000 рублей
- б) 40000 рублей
- в) 43000 рублей
- г) 45000 рублей

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

- а) Николая Ростова
- б) Пьера Безухова
- в) Андрея Болконского
- г) Анатоля Курагина

19. Тихон Щербатый является символом:

- а) смирения
- б) народного гнева
- в) аристократизма
- г) карьеризма

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...».

- а) стремления к славе
- б) простоты, добра и правды
- в) великих поступков
- г) самолюбия

Ответы:

1-г 5-г 9-г 13-г 17-в

2-г 6-г 10-в 14-в 18-б
3-б 7-б 11-в 15-в 19-б
4-г 8-б 12-в 16-г 20-б

Критерии оценивания:

20-19 б.-5

18-16 б.-4

15-10 б.-3

Менее 10б. - 2

Тест по комедии А.П.Чехова “Вишневый сад”

Цель: узнать уровень знаний учащихся по содержанию пьесы, умение узнавать героя по его характеристике. В тесте предлагаются задания разного типа.

Кто говорит?

1. А моя собака и орехи кушает.

2. Желтого в угол, душет в середину.

3. Эх ты, недотепа...

4. Что ж... лошадь хороший зверь... лошадь продать

можно...

5. Надо перестать восхищаться собой. Надо бы только работать.

6. ...я так далек от пошлости. Мы выше любви!

7. Музыка, играй отчетливо! Пускай все, как я желаю!

...За все могу заплатить!

8. Я? к Рагулиным... Договорилась к ним смотреть за хозяйством... в экономки, что ли.

9. С Парижем кончено.

10. Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости...

11. По-моему так: если девушка кого-нибудь любит, она, значит, безнравственная.

12. Читал вот книгу и ничего не понял. Читал и заснул.
13. О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья...
14. Я страстно полюбила вас, вы образованный, можете обо всем рассуждать.
15. Начинается новая жизнь, мама!
О ком говорят?
1. Двадцать два несчастья.
 2. Облезлый барин.
 3. Хороший она человек. Легкий, простой человек.
 4. У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа.
 5. Вам двадцать шесть или двадцать семь лет, а вы еще гимназист второго класса!
Укажите правильный ответ.
1. В пьесе «Вишневый сад» не используется прием
- а) глухой диалог;
 - б) лирическое отступление;
 - в) снижения;
2. В пьесе «Вишневый сад» отсутствует мотив
- а) опоздания;
 - б) смены старого времени новым;
 - в) борьбы за равноправие;
 - г) недотепства.
3. Почему «Вишневый сад» назван комедией?
- а) в основе пьесы лежит комедийный конфликт.
 - б) в финале добро торжествует, зло наказано.
 - в) Чехов отказывает персонажам в праве на драму: они неспособны на глубокие чувства.
 - г) в пьесе все время кто-то падает и что-то роняет.
4. Какие звуки отсутствуют в пьесе?
- а) стук топора;
 - б) звук лопнувшей струны;

- в) гудок паровоза;
г) пение.

Ответы
Кто говорит?

1. Шарлотта.
2. Гаев.
3. Фирс.
4. Симеонов-Пищик.
5. Петя Трофимов.
6. Петя Трофимов.
7. Лопахин.
8. Вера.
9. Раневская.
10. Гаев.
11. Яша.
12. Лопахин.
13. Раневская.
14. Дуняша.
15. Аня.

О ком говорят?

1. Епиходов.
2. Петя Трофимов.
3. Раневская.
4. Лопахин.
5. Петя Трофимов.

Укажите правильный ответ.

- 1 – б;
- 2 – в;
- 3 – в;
- 4 – в.

Критерии оценивания:

24-22 б. -5

21-19 б.-4

18-12 б.-3

Менее 12б. -2

Итоговый тест за курс 10 класса.

Тесты по литературе за курс 10 класса позволяют определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 10 классе. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание героев изученных произведений.

К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа.

Цель: выявить уровень знаний учащихся на конец учебного года.

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.?

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) сентиментализм
- г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- а) В. Г. Белинский и И. С. Тургенев
- б) А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь
- в) М. Ю. Лермонтов и Ф. И. Тютчев
- г) В. Г. Белинский и Н. В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- а) И. С. Тургенева

- б) А. Н. Островского
- в) Л. Н. Толстого
- г) Ф. М. Достоевского

4. Статья Н. А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» посвящена роману И. С. Тургенева:

- а) «Отцы и дети»
- б) «Накануне»
- в) «Дворянское гнездо»
- г) «Рудин»

5. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- а) Анна Петровна
- б) Марфа Игнатьевна
- в) Катерина Львовна
- г) Анастасия Семеновна

6. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

Снова птицы летят издалека
К берегам, расторгающим лед,
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет.

- а) олицетворение
- б) инверсия
- в) эпитет
- г) аллегория

7. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- а) Л. Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей
- б) А. Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова
- в) И. С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров
- г) Н. С. Лесков «Очарованный странник», Иван

Северьянович Флягин

8. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- а) А. Н. Островский «Лес»
- б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- в) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- г) И. А. Гончаров «Обломов»

9. Назовите основной конфликт в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

- а) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович - Базаров)
- б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
- в) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова - Базаров)
- г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

10. Катерина Измайлова - это героиня:

- а) очерка Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- б) пьесы А. Н. Островского «Бесприданница»
- в) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»
- г) романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

11. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) А. Н. Островский
- б) Ф. М. Достоевский
- в) М. Е. Салтыков-Щедрин
- г) Л. Н. Толстой

12. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

- а) Ф. Долохов
- б) В. Денисов
- в) А. Волконский
- г) Б. Друбецкой

13. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- а) князю Андрею
- б) императору Александру I
- в) Наполеону
- г) М. И. Кутузову

14. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

- а) Порфирия Петровича
- б) Зосимова
- в) Раскольников
- г) Свидригайлова

15. Определите авторство стихотворного отрывка.

И, как предчувствие сходящих бурь,
 Порывистый и ясный ветер порою,
 Ущерб, изнеможенье, - и на всем
 Та кроткая улыбка увяданья,
 Что в существе разумном мы зовем

Божественной стыдливостью страданья.

- а) А. К. Толстой
- б) А. А. Фет
- в) Н. А. Некрасов
- г) Ф. И. Тютчев

16. Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).

- а) А. Н. Островский, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин
- б) И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой
- в) И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов
- г) Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев

17. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- а) Н. А. Некрасов
- б) Ф. И. Тютчев
- в) А. А. Фет
- г) А. К. Толстой

18. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- а) А. Н. Островский «Бешеные деньги»
- б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) Л. Н. Толстой «Живой труп»
- г) Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

19. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

- а) Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) И. А. Гончаров «Обломов»
- г) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

20. Укажите имя критика, который определил особенности психологизма

Л. Н. Толстого как «диалектику души».

- а) Н. Г. Чернышевский
- б) Н. А. Добролюбов
- в) А. И. Герцен
- г) Н. Н. Страхов

21. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

Блажен незлобивый поэт,
В ком мало желчи, много чувства:
Ему так искренен привет
Друзей спокойного искусства...
Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений.

- а) аллегория

- б) антитеза
- в) метафора
- г) гипербола

22. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

- а) гордость и самолюбие
- б) благородство и доброта
- в) естественность и нравственность
- г) щедрость и мужество

Ответы:

- 1 - г
- 2 - г
- 3 - б
- 4 - б
- 5 - б
- 6 - в
- 7 - г
- 8 - б

Раздел 1.

1. Тест по теме «Видные представители течения модерн начала 20 века»

Инструкция к выполнению теста: тест состоит из 20 вопросов, на каждый вопрос можно дать только один ответ, время выполнения теста – 25 минут. Проверка: взаимная, правильные ответы выставляются на интердоске.

1. Оценка «5» выставляется, если правильно выбран ответ на 18-20 вопросов.

- 9 - а
- 10 - а
- 11 - в
- 12 - б
- 13 - в
- 14 - в
- 15 - г
- 16 - б
- 17 - в
- 18 - б
- 19 - г
- 20 - а
- 21 - б
- 22 - в

Критерии оценивания:

- «5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,
- «4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,
- «3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,
- «2» - менее 50 % от общего количества вопросов

11 класс

2. Оценка «4» выставляется, если правильно выбран ответ на 14-17 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется, если правильно выбран ответ на 10-13 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

1. Укажите год рождения К. Д. Бальмонта:

- а) 1845;;
- б) 1849 г;

- в) 1860 г;
- г) 1867 г.

2. Н. С. Гумилев родился:

- а) в Петербурге;
- б) в Кронштадте;
- в) в Москве;
- г) в Орле.

3. Какую книгу считал Бальмонт своей первой настоящей книгой?:

- а) «Под северным небом»
- б) «Солнечная пряжа»
- в) «Северное сияние»
- г) «Сонеты солнца, меда и луны»

4. Что сближало В. Я. Брюсова с ученым и философом Лейбницем?

- А) увлечение литературой
- б) увлечение софизмами
- в) увлечение математикой
- г) увлечение историей

5. О каком гении Возрождения написал книгу Д. С. Мережковский:

- а) Шекспир;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Моцарт;
- г) Микеланджело

6. Какому поэту принадлежат строки «Как хороши, как свежи будут розы, моей страной мне брошенные в гроб»?:

- а) В. Маяковскому;
- б) З. Гиппиус;

- в) В. Брюсову
- г) И. Северянину

7. Кто является автором знаменитого романа «Мелкий бес»?:

- а) М. Цветаева;
- б) Д. Бурлюк;
- в) В. Маяковский;
- г) Ф. Сологуб

8. Кто из поэтов снимался в немом фильме вместе с Л. Брик

- а) В. Маяковский;
- б) Н. Гумилев;
- в) В. Каменский;
- г) В. Хлебников .

9. Кто из поэтов придумал себе звучное имя Велимир?:

- а) Ивнев;
- б) Волошин;
- в) Хлебников;
- г) Крученых .

10. Какая пара поэтов попала под влияние вождя партии эсеров Бориса Савинкова?:

- а) Маяковский и Брик;
- б) Гумилев и Ахматова;
- в) Сологуб и Цветаева;
- г) Мережковский и Гиппиус.

11. Кто автор знаменитой поэмы «Облако в штанах»?

- а) М. Волошин ;
- б) В. Маяковский ;
- в) А. Ахматова

г) Р. Ивнев.

12 Кто написал «Реквием» по репрессированным?:

- а) А. Ахматова;
- б) И. Северянин;
- в) А. Мариенгоф;
- г) М. Цветаева.

13. Кто автор таких сборников стихов, как «Жемчуга», «Шатер», «Огненный столп»?

- а) З. Гиппиус;
- б) К. Бальмонт;
- в) В. Крученых
- г) Н. Гумилев.

14. «Они (критики) напрасно навязали мне роль вождя школы символистов» - кому принадлежат эти строки?

- а) А. Блок;
- б) Б. Пастернак;
- в) В. Брюсов;
- г) Ф. Сологуб.

15. «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед». Кто это написал?

- а) А. Ахматова;
- б) Б. Пастернак;
- в) С. Есенин;
- г) М. Цветаева.

16. Кто из поэтов, как и Блок, следовал принципу циклического объединения своих стихов?

- а) М. Цветаева ;
- б) А. Ахматова;

- в) А. Мариенгоф;
- г) В. Хлебников.

17. Кто проживал из поэтов в поселке Коктебель?

- а) М. Волошин;
- б) В. Маяковский;
- в) Р. Ивнев;
- г) И. Северянин .

18. «Как звали героя главного романа Б. Пастернака, который и назван в честь героя?»:

- 1) Ольга
- 2) Лариса:
- а) Юрий;
- б) Лариосик.

19. Кто из поэтов написал прекрасную работу о М. Горьком?

- а) В. Хлебников
- б) Н. Гумилев;
- в) З. Гиппиус;
- г) Д. Мережковский.

20. Настоящая фамилия Ф. Сологуба?

- а) Пешков;
- б) Платонов
- в) Тетерников;
- г) Черный

II. Творческая работа по пьесе М. Горького «На дне».
Сравнительная характеристика Луки Сатина. Сочинение -
рассуждение

Методические рекомендации.

План сравнительной характеристики (для сравнительной таблицы).

- история жизни (путь «на дно»);
- род занятий, положение в ночлежке;
- поступки, особенности поведения
 - отношение к другим обитателям ночлежки;
 - отношение к правде
 - речь героя;
 - характеристика героя другими действующими лицами, отношение других лиц к герою.

2). Сопоставительная характеристика героев (к плану сочинения).

1. Какие герои сопоставляются, почему сравниваются именно они. Место героев в пьесе.

2. Обстановка, в которой они живут.

3. Что общего между героями:

- в нравственном отношении (взгляды на мир и человека, на смысл жизни, правду и ложь);

- в духовном плане (их отношение к людям, основополагающие черты их характера

- в социальном плане;

- в отношении с окружающими людьми.

4. Что отличает героев.

5. Для чего автор сопоставляет Сатина и Луку, значение героя в раскрытии идеи произведения.

6. Отношение автора к героям.

7. Ваше отношение к данным персонажам.

Критерии оценки сочинения

С	Содержание	Грамотно
ценка		сть

5»	<p>« 1. Содержание работы полностью соответствует сравнительной характеристике героев</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Отсутствуют логические ошибки.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления</p> <p>5. Нет стилистических, лексических ошибок.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
4»	<p>« Содержание работы, в основном соответствует сравнительной характеристике (имеются незначительные отклонения от темы сочинения).</p> <p>2. Имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные</p>

изложении мыслей.

4. Работа в основном характеризуется богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, но имеются незначительные недочеты (в отдельных частях сочинения – однообразие синтаксических конструкций, одно неправильно употребленное слово и т. п.)

5. Стил ь работы в целом отличается единством и достаточной выразительностью.

3»

« 1. В работе допущены существенные отклонения в сравнительной характеристике героев

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические

ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки

конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

2»

« Работа не соответствует сравнительной характеристике. Допущены грубые фактические ошибки. Нарушена последовательность изложения мыслей в более чем половине работы, отсутствует связь между смысловыми частями. Крайне беден словарь, работа написана однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.

Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок.

III. Творческая работа по рассказу И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»

Сочинение – рассуждение (тема на выбор).

1. Тема ложного и настоящего в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»

2. Стихия моря и образ парохода в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»

3. Смысл названия парохода в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско».

4. Тема смерти в рассказе . И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»

5. Образ главного героя в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско

Рекомендации:

Как писать сочинение – рассуждение?

В основе любого рассуждения — проблема, которую нужно сформулировать в виде тезиса и затем дать ей решение

Сочинение - рассуждение включает три части: тезис (то, что надо доказать), аргументы (доказательства) и вывод.

Основной по содержанию и объему частью рассуждения является вторая — аргументация тезиса. В качестве доказательств могут быть использованы:

- различные факты из жизни известных людей, исторические коллизии;

- факты, взятые из литературных (публицистических, художественных...) источников;

- цитирование;

- фактические данные, данные исследований, наблюдений;

- логические умозаключения и т.д.

Выбор доказательств определяется темой рассуждения. Главным при этом является развёрнутость аргументов, их иллюстративность, убежденность автора сочинения в своей позиции

В подобных сочинениях следует использовать изобразительно-выразительные средства, способные эмоционально возбудить читателя, заставить его думать. Это побудительные, вопросительные и восклицательные предложения, риторические вопросы и восклицания, обращения, повторы, многоточие, фразеологизмы и крылатые выражения.

Грамматическую связь между аргументами, а также между тезисом и аргументами желательно обозначать с помощью вводных слов: *итак, следовательно, во-первых и т. п.*

В синтаксическом плане рекомендуется использовать сложные предложения или простые осложненные, обособленные обороты речи, сравнения.

IV. Тест по теме «Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Тест состоит из 18 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ (1 балл за вопрос)..

На выполнение работы отводится 30 минут. Проверка: проверяет учитель

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий.

2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий.

1. Какое из перечисленных названий не относится к первоначальным вариантам заглавия романа?

а) «Черный маг»

б) «Воланд и свита»

в) «Копыто инженера»

г) «Подкова иностранца»

2. Что из перечисленного не использовалось Булгаковым в работе на «пилатскими» главами?

- а) «Жизнь Иисуса» Э. Ренана
- б) «Пилат и Каифа» Г. Мюллера
- в) Евангелие от Матфея
- г) Евангелие от Луки

3. Сколько писатель написал редакций романа?

- а) 8
- б) 4
- в) 6
- г) 10

4. Где начинается действие романа?

- а) в здании МАССОЛИТА
- б) на Патриарших прудах
- в) в сумасшедшем доме
- г) в «нехорошей квартире»

5. С какого эпизода начинается действие романа?

- а) встречи Мастера и Маргариты
- б) появления Воланда на Патриарших прудах
- в) с описания бала у сатаны
- г) встречи Понтия Пилата с Га -Ноцри

6. На какой улице находилась «нехорошая квартира» №50?

- а) Большая Садовая
- б) Пролетарская
- в) Маросейка
- г) Сиреневая

7. Накануне какого праздника происходят московские события в романе?

- а) Страстная неделя перед Пасхой
- б) Еврейская Пасха

- в) Рождество Христово
- г) Крещение Господне

8. Кто произносит в романе слова «Рукописи не горят»?

- а) Маргарита
- б) Мастер
- в) Воланд
- г) Иван Бездомный

9. Что было нашито на шапочке Мастера?

- а) роза
- б) крест
- в) буква П
- г) буква М

10. Что потребовала Маргарита у Воланда после бала в награду?

- а) чтобы перестали подавать платок Фриде
- б) чтобы отпустили Геллу
- в) чтобы Воланд покинул Москву
- г) чтобы Наташа осталась служить Воланду

11. Какова настоящая фамилия Ивана Бездомного?

- а) Лиходеев
- б) Босой
- в) Понырев
- г) Бенгальский

12. Самый близкое существо для Понтия Пилата?

- а) кошка
- б) собака
- в) лошадь

13. Как закончил свою жизнь в романе Иуда?

- а) повесился на осине
- б) убит ножом
- в) утоплен в реке

14. Как обращался ко всем людям Иешуа Га – Ноцри?

- а) милый друг
- б) добрый друг
- в) милый человек
- г) добрый человек

15. Второе имя Коровьева

- а) Бегемот
- б) Варенуха
- в) Фагот
- г) Берлиоз

16. Кто был председателем МАССОЛИТА?

- а) Берлиоз
- б) Лиходеев
- в) Иван Бездомный
- г) Мастер

17. Чья кровь текла в жилах Маргариты по словам Воланда?

- а) английской королевы Елизаветы
- б) Екатерины Великой
- в) французской королевы Марго

18. Кто из известных писателей опубликовал роман в конце 60-х годов в своем журнале «Москва»?

- а) Твардовский
- б) Симонов

- в) Трифонов
- г) Шолохов

V. Контрольная письменная работа по теме «Творчество А. А. Блока» Время выполнения – 60 минут

1. Как назывался первый сборник поэта?
2. Что нового внёс Блок в поэтику стиха. Приведите примеры
3. Интерпретируйте стихотворение «Вхожу я в темные храмы», сопоставьте его мотивы с мотивами стихотворения «Предчувствую тебя». Как изменяется лирический герой? Образ Прекрасной Дамы?
4. Объясните смысл понятий:
Полифония стиха, принцип цикличности
5. Каково значение творчества Блока в русской поэзии?
6. Поэма «Двенадцать»: приведите примеры разных стихотворных жанров в поэме.
7. Поэма «Двенадцать»: дайте характеристику образам Петьки и Катьки. Почему Петька становится убийцей? Почему погибает Катька?

Критерии оценки:

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с историческими событиями; логичность и правильность письменной речи, твердое знание творческого пути поэта.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий,

характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; умение хорошо владеть письменной литературной речью; хорошо знает творчество поэта, однако ученик допускает 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»: так оценивается ответ, свидетельствующий, что в основном ученик знает и понимает текст произведения, умеет объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточно умеет пользоваться этими знаниями при анализе. Допускается несколько ошибок в содержании ответов, недостаточно владение письменной речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, плохо знает творчество и жизненный путь поэта

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

VI. Творческая работа по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Требования к выполнению заданий: необходимо дать краткий ответ на вопрос, вписав его в строку. На выполнение задания отводится 45 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 85 % - 100 % предлагаемых заданий

2. Оценка «4» выставляется при выполнении 65 % - 74 % предлагаемых заданий

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 64% предлагаемых заданий

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий

1. Кто стал прототипом Григория Мелехова?

2. Впишите первоначальное название романа

3. Кто дал разрешение на издание третьей книги романа?

4. Назовите 2 – 3 фамилии невымышленных героев романа

5. Впишите имя и отчество отца Григория Мелехова

6. К кому устроился кучером в Ягодном Григорий?

7. Что надолго лишило покоя Григория после первого боя у русско-австрийской границы?

8. За что получил первый Георгиевский крест главный герой?

9. Кто застрелил Петра Мелехова?

10. Как звали жену и детей Григория ?

11. На брак с кем пришлось благословить Ильиничне
Дуняшку?

12. Как звали верного денщика и друга Григория?

13. Какую женщину всю жизнь любил главный герой?

14. С каким генералом вступил в пререкания Григорий
Мелехов, когда тот стал на него кричать?

15. Какой друг детства и юности стал для Григория
непримиримым врагом?

16. Почему Степана Астахова посчитали убитым, где он
находился в это время?

17. Кто руководил бандой, к которой прибился Григорий?

18. За что получила медаль Дарья Мелехова?

19. Как фамилия большевика, который первым начал
революционную агитацию в Татарском?

20. Чем заканчивается роман?

Эталон ответов.

1. Абрам Ермаков
2. «Донщина»
3. Сталин
4. Подтелков, Кривошлыков, Кудинов, Деникин ...
5. Пантелей Прокофьевич
6. К князю Листницкому
7. Убийство двух австрийских солдат
8. Спас раненого офицера, сам будучи раненым
9. Михаил Кошевой
10. Наталья, Полюшка и Мишатка
11. С Михаилом Кошевым
12. Прохор Зыков
13. Аксиною Астахову
14. С Фицхелауровым
15. Михаил Кошевой
16. Был в немецком плену
17. Фомин
18. За убийство кума Ивана Алексеевича
19. Штокман
20. Гибелью Аксины

**Промежуточный мини - тест по произведениям о любви А. И. Куп
И. А. Бунина**

Проводится в начале урока. На выполнение дается 10
минут. Проверка производится выставлением на экран таблицы с
правильными ответами

			, в							
--	--	--	-----	--	--	--	--	--	--	--

Исследовательская работа по творчеству В. В. Маяковского.

Формы работы:

1. Реферат
2. Исследовательская работа
3. Автореферат

Предложенные темы:

- Образ лирической героини в поэме «Облако в штанах»
- Сатирические произведения Маяковского
- Тема любви в лирике Маяковского
- Изобразительно-выразительные средства в поэме Маяковского «Хорошо»

Критерий	Критерии оценки	Баллы
Целеполагание	Раскрытие критерия Ученик правильно определил цель и задачи работы	До 5 баллов
Гипотеза	Ученик правильно сформулировал гипотезу работы, сумел ее доказать или опровергнуть	До 10 баллов
Инструментарий	Ученик верно выбрал методы раскрытия темы, сумел правильно ими воспользоваться	До 10 баллов
Содержание	Содержание работы соответствует	До 20 баллов

выбранной теме, поставленным цели и задачам

Заключение
Ученик подвел итоги работы, исходя из содержания и целеполагания До 5 баллов

Культура речи и оформления
Оформление соответствует требованиям, язык работы соответствует нормам русского литературного языка До 5 баллов

Итого баллов - 55

Оценка «5» - 50 – 45 баллов

Оценка «4» - 44 – 30 баллов

Оценка «3» - 29 – 18 баллов

Оценка «2» - меньше 18 баллов

Тест по теме «Жизнь и творчество С. А. Есенина».

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 20 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 30 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 18 - 20 вопросов.

2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14 - 17 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 10 - 13 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

1. Укажите годы жизни Есенина?

- а) 1895-1925 гг.
- б) 1890-1921 гг.
- в) 1893-1930 гг.
- г) 1868-1936 гг.

2. Есенин был родом из:

- а) Таганрога
- б) села Константиново
- в) села Багдади
- г) Москвы
- д) Рязанской губернии

3. С.Есенин учился в ... училище:

- а) четырёхклассном
- б) пятиклассном
- в) шестиклассном
- г) девятиклассном

4. После окончания школы он отправился в:

- а) Петербург
- б) Москву
- в) Киев
- г) Париж

5. Родители С.Есенина были:

- а) дворяне

- б) помещики
- в) крестьяне
- г) купцы

6. Какой кружок посещал С. Есенин?

- а) литературно-танцевальный
- б) литературно-музыкальный
- в) музыкально-танцевальный
- г) эстрадно-цирковой

7. Как назывались первый сборник стихов?

- а) "Явь"
- б) "Персидские мотивы"
- в) "Москва Кабацкая"
- г) "Радуница"
- д) «Сельский часослов»

8. Какое литературное течение возглавил С.А.Есенин?

- а) символизм
- б) имажинизм
- в) акмеизм
- г) футуризм

9. Наиболее дорога С.Есенину:

- а) одинокая собака
- б) старая кошка
- в) белая мышка
- г) вороной конь

10. В своих стихотворениях он часто обращается к:

- а) животным
- б) Родине
- в) к самым близким людям

г) к самому себе

11. Какая тема стала основной в творчестве С.А.Есенина?

- а) тема любви
- б) тема Родины, России
- в) тема красоты и гармонии природы
- г) тема революции

12. Какой мотив становится основным в послереволюционном творчестве поэта и прослеживается в таких стихотворениях, как *"Не жалею, не зову, не плачу..."*, *"Письмо к матери"*, *"Русь Советская"*, *"Исповедь хулигана"*, *"Неуютная жидкая лунность"*?

- а) мотив революционного переустройства мира
- б) мотив неразделённой любви
- в) мотив одиночества, усталости, неверия в свои силы
- г) мотив гармонии с природой и окружающим миром

13. С кем Есенин состоял в браке в 1917-1921г?

- а) Надеждой Валерьевной Сток
- б) Ольгой Андреевной Шпицбург
- в) Зинаидой Николаевной Райх
- г) Антониной Алексеевной Ложкиной

14. Определите жанр стихотворения "Письмо к женщине".

- а) послание
- б) ода
- в) элегия
- г) мадригал

15. Кто из современников С.А.Есенина дал следующий отзыв на его стихи:

- «Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»?*
- а) В.Я.Брюсов

- б) А.А.Блок
- в) В.В.Маяковский
- г) А.А.Ахматова

16. Какую тему раскрывает С.А.Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении *"Песнь о собаке"*?

- а) тему милосердия и любви ко всему живому в мире
- б) тему Родины
- в) тему природы
- г) тему материнства

17. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С.А.Есенина?

- а) зашифрованность при помощи образов-символов
- б) торжественный слог, использование архаизмов
- в) ораторская интонация, акцентный стих
- г) метафоричность и цветочные эпитеты

18. Укажите название сборника стихов, который Есенин выпустил в Азербайджане в 1924-1925г?

- а) Красный восток
- б) Русь советская
- в) Березовый ситец
- г) Рябиновый костер

19. Какое стихотворение С.А.Есенина является его своеобразным завещанием, и было написано накануне его самоубийства в гостинице "Англетер"?

- а) "Цветы мне говорят: прощай..."
- б) "Русь Советская"
- в) "До свиданья, друг мой, до свиданья..."
- г) "Отговорила роща золотая..."

20. Укажите год смерти С.Есенина:

- а) 1925
- б) 1927
- в) 1929

Эталон ответов.

										0	1	2	3	4	5	6	7	почему?
																		8

Анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием»

1. Заполните таблицу. В конце сделайте вывод: как помогают ИВС понять содержание поэмы?

Изобразительно –	Образ	Образ	Образ
выразительные средства	лирической героини	сына	Ленинграда

Существительные,
 прилагательные
 Глаголы, наречия
 Тропы,
 стилистические
 фигуры

Оценка: ученик нашел практически все ИВС, смог раскрыть с их помощью смысл содержания поэмы - «5», ученик ошибся в определении 2 – 3 образных средств, но смог раскрыть смысл содержания поэмы – «4», ученик ошибся в определении 4 -5 образных средств, допустил недочеты в раскрытии смысла

содержания поэмы – «3», ученик ошибся в определении более половины образных средств, не смог раскрыть смысл содержания поэмы – «2».

2. Выполните задание по приему «Шкатулка». Соберите лирическую героиню поэмы в дальнюю поездку, какие вещи она возьмет с собой в маленькой шкатулке,

почему?
 8 Оценка работы: критерии – ученик объяснил выбор вещи, исходя из содержания поэмы и характеристики образа героини; оригинальность трактовки образа героини; соответствие выбранного идейному содержанию текста произведения. За каждый критерий ставится до 5 баллов. Оценка «5» - 15 – 14 баллов, оценка «4» - 13 – 11 – баллов, оценка «3» - 10 – 9 баллов, оценка «2» - меньше 9 баллов.

3. Выполните задание «Синквейн». Оценка ставится по общему впечатлению.

Приём “Синквейн”. Описание: Это стихотворение из пяти строк, в котором автор выражает свое отношение к проблеме: 1 строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна; 2 строка – два прилагательных, характеризующих ключевое слово; 3 строка – три глагола, показывающие действия понятия; 4 строка – короткое предложение, в котором отражено авторское отношение к понятию; 5 строка – резюме: одно слово, обычно существительное, через которое автор выражает свои чувства и ассоциации, связанные с понятием.

Контрольный тест по разделу «Литература XX века»

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 18 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 30 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 17 - 18 вопросов.

2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14 -16 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 9 - 13 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 9 вопросов.

1. В каком году родился А.И.Солженицын?

- а) 1918 г.
- б) 1919 г.
- в) 1920 г.
- г) 1921 г.

2. Что послужило причиной ареста Солженицына?

- а) нарушение приказа командования
- б) дезертирство
- в) критика Сталина и Ленина
- г) антисоветская пропаганда среди солдат

3. Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А.Солженицына?

- а) "Архипелаг ГУЛАГ" и "Один день Ивана Денисовича"
- б) "Люби революцию" и "Один день Ивана Денисовича"
- в) "Архипелаг ГУЛАГ" и "В круге первом"
- г) "Раковый корпус" и "Матренин двор"

4. В каком году Александру Исаевичу была присуждена Нобелевская премия?

- а) 1968 г.
- б) 1969 г.
- в) 1972 г.
- г) 1970 г.

5. Кем был В.М. Шукшин?

- а) Писателем
- б) Романистом
- в) Драматургом
- г) Режиссером
- д) Все ответы верны

6. Куда поступил Шукшин?

- а) во ВГИК
- б) в Литературный институт

7. По сценариям В.М. Шукшина были сняты фильмы. Из предложенного списка выберите рассказ, который не экранизировали.

- а) «Печки-лавочки»
- б) «Калина красная»
- в) «Дядя Ермолай»
- г) «Конец Любавиных»
- д) «Живёт такой парень»

8. Как называют шукшинских персонажей – героев его рассказов?

- а) авантюристы
- б) приколисты
- в) чудики

9. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?

- а) «Последний поклон»
- б) «Царь-рыба»
- в) «Затеси»
- г) «Пастух и пастушка»

10. Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме?

- а) «Печальный детектив»
- б) «Пастух и пастушка»
- в) «Царь – рыба»
- г) «Последний поклон»

11. За какое произведение в 1996 году Астафьеву была присуждена Государственная премия России?

- а) «Прокляты и убиты»
- б) «Зрячий посох»
- в) «Веселый солдат»
- г) «Прости меня»

12. Какие темы являются общими в творчестве В. Распутина и В. Астафьева (несколько вариантов ответа)?

- а) деревенская тема
- б) тема нравственности
- в) тема экологии
- г) тема войны

13. Как звали главную героиню повести В. Распутина «Последний срок»?

- а) Мария

- б) Дарья
- в) Анна
- г) Евдокия

14. Какой проступок совершает Андрей Гуськов – герой повести «Живи и помни»?

- а) предательство
- б) дезертирство
- в) убийство
- г) кражу

15. В каком произведении Ч. Айтматов впервые говорит о проблемах наркомании?

- а) «Джамиля»
- б) «И дольше века длится день»
- в) «Плаха»
- г) «Пегий пес, бегущий краем моря»

16. Как в романе «Плаха» зовут пару волков (два варианта ответа)?

- а) Кенджеш
- б) Акбара
- в) Базарбай
- г) Ташчайнар

17. С творчеством какого писателя по тематике схоже творчество В. Шаламова?

- а) В. Шукшин
- б) А. Солженицын
- в) В. Астафьев
- г) В. Распутин

18. В каком из рассказов Шаламова герой соглашается на побег, а после отказывается?

- а) «Ночью»
- б) «Первый чекист»
- в) «Сгущенное молоко»
- г) «Ягоды»

Эталон ответов.

									0	1	2	3	4	5	6	7	8
											, б, г				, Г		

