

Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение «Лицей №14»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете ГБОУ «Лицей
№14»
Протокол №
от «31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ «Лицей №14»
Тарасенко Н.В.
2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«English drama club»

Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Глухова Анна Вячеславовна

Ижевск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы и ее новизна.

Разработка программы общекультурной направленности «Английский театр» вызвана необходимостью формирования речевой компетентности при обучении английскому языку, позволяющей осуществить общение в театральной деятельности, которая дает возможность учащимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях (или максимально приближенных к ним), что всегда было актуально.

Новизна программы заключается в том, что она составлена с учетом возрастных особенностей детей, желанием проявить себя в творческой деятельности, что повышает мотивацию изучения иностранного языка, а также на основании данных о том, что такой подход позволяет осуществить перенос учебных знаний на практику, в ситуации, в которых организуется речевое свободное общение.

Педагогическая целесообразность программы.

Целесообразность программы раскрывается через преодоление противоречий, возникающих в обучении языку. Основной трудностью в процессе творческой работы является то, что не все дети коммуникабельны от природы и поэтому не у всех удастся достичь желаемого уровня владения устной речью. Снятие этой трудности достигается за счет создания эмоционального настроения, неотъемлемого компонента театральной деятельности, позволяющего учащимся раскрепоститься, а также поддержания любой попытки позитивного творчества.

Специфика курса такова, что она требует наличия не только интеллектуальных затрат, но и материальных (костюмы, декорации, звукорежиссура, светорежиссура, афиши, помощь музыкантов, хореографов и т.д.), что не всегда возможно по объективным причинам, вследствие чего руководителю театра приходится прибегать к помощи родителей и специалистов других профилей. Именно организация взаимосвязи между отдельными составляющими определяет педагогический результат этой деятельности, а не качество полученного продукта, хотя, безусловно, качество спектакля в большей степени зависит от грамотного построения процесса подготовки.

Цель и задачи

Цель: Развитие и совершенствование коммуникативной компетенции обучающихся за счет овладения определенным объемом лексико-грамматических знаний.

Задачи:

1. Развитие и совершенствование коммуникативной компетенции обучающихся.
2. Расширение содержательной основы обучения за счет овладения учащимися определенным объемом лексико-грамматических знаний.
3. Создание положительной мотивации, познавательной активности и потребности в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.
4. Развитие творческого потенциала учащихся через участие в поста-

новке и представлении театрального действия.

5. Создание условий для реализации индивидуальности каждого ученика и организация целенаправленного накопления школьниками субъективного опыта.

Срок реализации программы до 1 года.

Занятия по программе «Театр на английском языке» проводятся 5 часов в неделю. На год отводится 170 часов. Образовательный процесс проводится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий. Число воспитанников творческого объединения составляет не менее 12-15 человек.

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- 1) Игровые упражнения на развитие творческих способностей;
- 2) Выразительное чтение;
- 3) Релаксация, направленная на сохранение психического здоровья детей

Для реализации программы «English drama club» необходимо: Материально - техническое обеспечение; Методическое и дидактическое обеспечение; Сценарии спектаклей, подборка информационной литературы

Ожидаемые результаты и способы их оценки

Предметные

В конце обучения по программе обучающиеся смогут:

- совершенствоваться в грамотном и выразительном чтении текстов (ролей);
- совершенствовать умение общаться на иностранном языке;
- научиться выражать свое мнение по поводу той или иной проблеме;
- научиться выполнять творческие задания различного характера;
- совершенствоваться в умении высказываться спонтанно в конкретной ситуации;
- развивать способность работать в коллективе.

Метапредметные результаты заключаются в расширение ключевых компетентностей:

- многофункциональности (позволяют решать различные проблемы в повседневной социальной жизни)
- надпредметности и междисциплинарности (применимы в различных ситуациях, не только в школе, но и в семье и т.д.)
- значительное интеллектуальное развитие (абстрактное мышление, саморефлексия, определение своей собственной позиции, самооценка критического мышления и др.)
- многомерность (включает различные умственные процессы и интеллектуальные умения [аналитические, критические, коммуникативные и др.]

Личностные результаты:

- формирование психологических свойств и качеств личности, актуаль-

ных для творческой деятельности;

- формирование чувства ответственности за результат;
- воспитание ценностного отношения к творческой деятельности, а также к ее продуктам.

Формы контроля:

Текущий и промежуточный контроль:

- спектакль;
- отчетные концерты;
- семинары;
- творческие мини проекты;
- зачет.

Формы подведения итогов реализации программы:

Творческий отчет по результатам выполнения творческих проектов (написание песен об одном из героев, написание стихов о каком-либо аспекте сюжета, написание статьи о действующих лицах, сюжете и т.д.).

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теорет.	Практ.	
«Кастинг. Знакомство»	2	1	1	Выборы актива объединения
«Культура и техника речи»	20	10	10	Творческие мини - проекты
«Ритмопластика»	20	10	10	Этюды
«Театральная игра»	70	30	40	Отчетный концерт
Репетиции, подготовка к общелицейским мероприятиям	90	30	60	Семинар
«Творческий отчет»	10	1	9	Зачет
ИТОГО			442	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Раздел «Кастинг. Знакомство» (2 часа).

Набор учащихся в театральный кружок в несколько этапов. Знакомство. Вводная беседа преподавателя с членами театрального кружка о театре и его особенностях.

Практические занятия:

Ознакомление с планом работы кружка на год, распределение обязанностей (актеры, декораторы-оформители, звуко- и светорежиссеры, костюмеры), описание функциональных обязанностей каждой группы кружковцев. Выбор совета кружка.

2. Раздел «Культура и техника речи» (20 часов).

Разнообразные игры со словами, развивающими связную образную речь, развитие языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Творческий подход», «По первой букве», «На что похоже задуманное?»), умение сочинять небольшие сказки и рассказы, подбирать простейшие рифмы на материале английского языка, такие как: «Не говори четыре», «Человек на луне», «Снежный ком», «Фруктовая корзинка», «У меня есть кот», «Эхо», «Ищем вторую половину» и т.д.

Практические занятия:

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата (гимнастика языка и губ), отработку правильной артикуляции (произношения) с помощью фонетических упражнений-игр, направленных на отработку «трудных» звуков английского языка («Смешной клоун», «Маленький коричневый кролик», «Где мой свисток?», «Колокола», «Старый серый гусь», «Цвета», «Краски» и т.д.). Игры на отработку интонационной модели, фразового и логического ударения, паузирования, четкой дикции, работу над мимикой при диалоге.

3. Раздел «Ритмопластика» (20 часов).

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам, развитие координации, совершенствование осанки и походки, театральные игры-этюды: беспредметный этюд

Практические занятия:

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной нагрузки. Сюда входит психофизический тренинг, подготовка к этюдам, развитие координации, совершенствование осанки и походки, театральные игры-этюды: беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием, если бы табуретка была раскаленной печкой, если бы стул был колючим кустарником и т.д.); сценические этюды, например, «Скульптура» или сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие»; сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж», пантомимические этюды:

«Один делает, другой мешает», «Ожидание», «Диалог», «Тень», имитация поведения животного.

4. Раздел «Театральная игра» 70 часов).

Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Знакомство со сценическим действием (сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах) и его элементами (целенаправленность, логика, последовательность и подлинность), с особенностями сценического воображения в упражнениях, играх, этюдах. Алгоритм работы над спектаклем включает в себя предварительный разбор пьесы, первое чтение, обмен впечатлениями, распределение ролей, с учетом пожеланий юных артистов, и соответствие каждого из них избранной роли, чтение пьесы по событиям с целью разбора текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа своя линия действий), воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке, разбор достоинств и недостатков, повторное обращение к тексту пьесы.

Практические занятия:

Обсуждение и создание декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения, афиши, пригласительных билетов, навыки работы с гримом. Отработка ролей в эпизодах, прогонные репетиции и генеральная репетиция в костюмах. Выступление со спектаклем. Повторные показы спектаклей. Анализ дела организаторами и участниками. Выпуск газеты о спектакле.

5. Раздел «Репетиции, подготовка к общешкольным мероприятиям (90 часов)»

Включает множественные репетиции, подготовку к творческих мероприятиям, театральному фестивалю, участию в конкурсах различного уровня, подготовку к спектаклям в течении года, включая постановку танцевальных, музыкальных номеров, шитье костюмов, изготовление декораций, подбор музыкального сопровождения и тд.

6. Раздел «Творческий отчет» (10 часов).

Итоговое занятие объединения

Практические занятия:

Постановка отчетного концерта для обучающихся, отчетные выступления на итоговых родительских собраниях.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические виды продукции

1. Учебно – методические пособия и методические рекомендации:

- 101 Drama Games and Activities, David Farmer, 2007
- Drama for Students Volume 17, David Galens, Gale Publishing, London, 2008
- The Architecture of Drama: Plot, Character, Theme, Genre and Style, David Letwin, Joe Stockdale, Robin Stockdale, The Scarecrow Press, Inc., Plymouth, UK, 2008
- Little Plays for Little People: Theatre, Games, and Activities, Charla R.Greenberg, Teacher Ideas Press, Englewood, Colorado, 1996
- Readers Theatre for Beginning Readers, Suzanne I. Barchers, Teacher Ideas Press, Colorado, 1993
- English Sketches, Book 1, Doug Case and Ken Wilson, Macmillan Publishers, 2002
- English Sketches, Book 2, Doug Case and Ken Wilson, Macmillan Publishers, 2002
- More Readers Theatre for Beginning Readers, Suzanne I.Barchers , Charla R.Pfeffinger, Teacher Ideas Press, London, 2006
- Speaking Out: Storytelling and Creative Drama for Children, Jack Zipes, Routledge Publishing, New York, 2004
- Storytelling in the Classroom: Enhancing Oral and Traditional Skills , Alison Davies, Paul Chapman Publishing, 2007
- И.В. Щапова. Детские спектакли на английском языке. - М., 1999.
- Иностранные языки в школе. № 3, 1996.
- Иностранные языки в школе. № 4, 1986.
- Иностранные языки в школе. № 1, 1989.
- Тагирова А.Р. Поурочные разработки по английскому языку к учебному комплексу И.Н. Верещагиной, Т.А. Притыкиной (1-й, 2-ой, 3-й, 4-й год обучения, новая программа М.: Просвещение, 2002-05), - Москва, «Вако», 2005.
- Е.Н. Безгина. Театральная деятельность дошкольников на английском языке. Программа развития. Творческий центр. - Москва, «Сфера», 2008.
- В.В. Копылова. Методика проектной работы на уроках английского языка. Москва, «Дрофа», 2006.

2. Рекомендации для организации практических занятий

- Лосева С.В. Английский в рифмах М.: Буклет, 1993г.
- Биржакова Л.Б. Английская фонетика через музыку (Для детей 6-7 лет) С-П., КАРО , 2005г.
- Астафьева М.Д. Игры для детей изучающих английский язык. М.: Мозаика-Синтез 2006 г.
- Компанейцева Л.В Английский с мамой М., 1992 г.
- Гацкевич М.А. Учись играя! С-П., КАРО,2006г.
- Вронская И.В. 105 занятий по английскому языку. С-П., 2006 г.
- Попова Е.Н. Английский язык во 2-4 классах. I start to love English. Волгоград, Учитель, 2007г.

Черепова Н.Ю. Английский язык: игры, песни, стихи. ГИППВ , Аквариум 2002

Пауэлл Г. Пой и играй: сборник песен для начальной школы. Обнинск: Титул

3. Лекционный и дидактический материал

Раздаточный материал со сценариями пьес, ролей.

Дидактические таблицы «Английская фонетика».

Тематические подборки фонетических упражнений – игр.

Мультимедийная презентация «Театр Шекспира «Глобус»».

Мультимедийная презентация «Российский театр».

Описание некоторых эффективных форм обучения

Решить поставленные задачи возможно лишь в процессе активной коммуникативной деятельности, а именно, театральной деятельности.

Основными формами организации работы театра является работа в группах, парах, а также индивидуальная работа. Очень большое значение при этом имеет организация творческого процесса, предусматривающая сочетание приемов драматизации и инсценирования, представленных по следующим этапам:

I. Prereading activities.

(обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц, творческий конкурс на лучший сценарий и стихи)

II. Whilereading the play.

1. Reading activities.

1) чтение и перевод драматизируемого текста;

2) прослушивание образцов чтения ролей в исполнении учителя или сильного ученика;

3) выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах;

4) беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.

2. Rehearsing.

1) выполнение интонационных упражнений;

2) отработка выразительного чтения ролей;

3) выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.);

4) передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации;

5) разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам;

6) импровизация.

III. Postreading the play.

1. Распределение ролей и постановка спектакля,

2. Демонстрация спектакля учащимся школы, города и т.д.

IV. Follow-up activities.

Выполнение творческих проектов (написание песен об одном из героев, написание стихов о каком-либо аспекте сюжета, написание статьи о действующих лицах, сюжете и т.д.).

Для большинства учащихся театр - это продолжение их ролевых детских игр, только на английском языке, и, если уровень языковой подготовленности не препятствует участию в этих играх, они сохраняют привлекательность для школьников на данных этапах обучения. Такое понимание драматизации как игры обязывает учителя не вторгаться в нее с исправлением ошибок, не делать замечаний по поводу поведения участников театра, а позаботиться о создании необходимого уровня языковой подготовки учащихся, подобрать материал, способный вдохновить их, помочь понять его, научить импровизировать, распределить роли в соответствии с интересами детей, организовать подготовку необходимых атрибутов драматизации. Последние имеют немаловажное значение в создании благополучной сценической и игровой атмосферы, т.к. будят воображение ребенка, подсказывают ему верное поведение, придают особую привлекательность иноязычной коммуникативной деятельности. В распределении ролей необходимо учитывать как языковые, так и актерские возможности учащихся: одни произносят реплики на английском языке, другие - пантомимические роли, третьи становятся суфлерами и работают со зрительной опорой на текст. Могут назначаться дублеры, оформители, режиссеры постановок. Такая организация работы стимулирует активность всех ее участников.

Организация воспитательной работы

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа.

Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует: общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств детей, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Большое значение на занятиях придается играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от детей нравственных решений и действий. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам - под-

росткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа.

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для педагогов:

- 1) 101 Drama Games and Activities, David Farmer, 2007
- 2) Drama for Students Volume 17, David Galens, Gale Publishing, London, 2008
- 3) The Architecture of Drama: Plot, Character, Theme, Genre and Style, David Letwin, Joe Stockdale, Robin Stockdale, The Scarecrow Press, Inc., Plymouth, UK, 2008
- 4) Little Plays for Little People: Theatre, Games, and Activities, Charla R.Greenberg, Teacher Ideas Press, Englewood, Colorado, 1996
- 5) Readers Theatre for Beginning Readers, Suzanne I. Barchers, Teacher Ideas Press, Colorado, 1993
- 6) English Sketches, Book 1, Doug Case and Ken Wilson, Macmillan Publishers, 2002
- 7) English Sketches, Book 2, Doug Case and Ken Wilson, Macmillan Publishers, 2002
- 8) More Readers Theatre for Beginning Readers, Suzanne I.Barchers , Charla R.Pfeffinger, Teacher Ideas Press, London, 2006
- 9) Speaking Out: Storytelling and Creative Drama for Children, Jack Zipes, Routledge Publishing, New York, 2004
- 10) Storytelling in the Classroom: Enhancing Oral and Traditional Skills , Alison Davies, Paul Chapman Publishing, 2007
- 11) Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации/сост. Н.К.Беспятова - М.: Айрис-пресс, 2003.-176 с. - (Методика)
- 12) Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М. ВЦХТ, 1998 -139 с.
- 13) Н.М.Скоркина. Нестандартные формы внеклассной работы. - Волгоград: учитель -АСТ, 2002 - 72 с.
- 14) Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. - сост. А.Н.Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. - 200 с.
- 14) И.В.Щапова. Детские спектакли на английском языке. - М., 1999.
- 15) Иностранные языки в школе. № 3, 1996.
- 16) Иностранные языки в школе. № 4, 1986.
- 17) Иностранные языки в школе. № 1, 1989.
- 18) Ю.В.Колчеев, Н.М.Колчеева. Театрализованные игры в школе. - М.: Школа Пресса, 2003. - 96 с.
- 19) Новые государственные стандарты по иностранному языку 2-11 классы. Образование в документах и комментариях. - «Астрель».
- 20) И.В. Вронская. 105 занятий по английскому языку для дошкольников. Пособие для «Каро», С.-П., 2006.
- 21) Тагирова А.Р. Поурочные разработки по английскому языку к

учебному комплексу И.Н. Верещагиной, Т.А.Притыкиной (1-й, 2-ой, 3-й, 4-й год обучения, новая программа М.: Просвещение, 2002-05), - Москва, «Вако», 2005.

22) Е.Н.Безгина. Театральная деятельность дошкольников на английском языке. Программа развития. Творческий центр. - Москва, «Сфера», 2008.

23) В.В.Копылова. Методика проектной работы на уроках английского языка. Москва, «Дрофа», 2006.

24) В.Г.Кулиш. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. - Донецк, «АСТ», 2002.

25) Т.О.Трубникова, Ю.С.Шеварихина. Сценарии тематических вечеров и предметной недели английского языка в 5,6,7 классах. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.

26) Г.Н.Федорова. Тематические вечера на английском языке. Пособие для учителей средних общеобразовательных и специализированных школ. - Москва - Ростов-на-Дону, «Март», 2005.

27) Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. - Москва, изд-во «Аркти», 2005.

Для обучающихся и родителей:

1. Ежакова Л.С. Путешествие с рифмой. (Английский для малышей.) М.: Айрис, 1996г.

2. Лосева С.В. Английский в рифмах М.: Буклет, 1993г.

3. Биржакова Л.Б. Английская фонетика через музыку (Для детей 6-7 лет) С-П., КАРО, 2005г.

4. Астафьева М.Д. Игры для детей изучающих английский язык. М.: Мозаика-Синтез 2006 г.

5. Компанейцева Л.В Английский с мамой М., 1992 г.

6. Вербовская М.Е Шишкова И.А Английский для малышей / под. ред. Бонка Н.А. М., 1996

7. Гацкевич М.А. Учись играя! С-П., КАРО,2006г.

8. Вронская И.В. 105 занятий по английскому языку. С-П., 2006 г.

9. Штайнерайс М.В. Английский язык и дошкольник. М.: Творческий центр Сфера

10. Попова Е.Н. Английский язык во 2-4 классах. I start to love English. Волгоград, Учитель, 2007г.

11. Черепова Н.Ю. Английский язык: игры, песни, стихи. ГИППВ, Аквариум 2002

12. Пауэлл Г. Пой и играй: сборник песен для начальной школы. Обнинск: Титул