

Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение «Лицей №14»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете ГБОУ «Лицей
№14»
Протокол №
от «31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ «Лицей №14»
Тарасенко Н.В.
2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«English drama club»

Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Цыбина Анна Сергеевна

Ижевск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа «Театр на английском языке» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом.

Нормативно - правовая база для составления рабочей программы по обществознанию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 20.05. 2020 г. №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» ;
- Приказ Министерства просвещения РФ № 766 от 23 декабря 2020 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом министерства просвещения РФ от 20 мая 2020г. № 254»;
- Примерные программы по предметам, созданные на основе ФГОС ООО;
- Учебный план организации, осуществляющей образовательную деятельность на 2023-2024 учебный год;
- Годовой календарный график организации, осуществляющей образовательную деятельность на 2023-2024 учебный год;
- Положение о рабочей программе.

Общая характеристика предмета:

Курс «Театр на английском языке» представляет собой Концептуальной основой построения учебной дисциплины «Театр на английском языке» является личностно-деятельностный, компетентностный, коммуникативно-когнитивный, межкультурный подходы к образованию в области иностранных языков в общеобразовательной школе, которые позволяют учитывать возрастные изменения учащихся основной школы, обусловленные переходом от детства к отрочеству.

Место учебного предмета:

Особую значимость приобретает театральная деятельность школьников на английском языке. Она помогает оптимизировать изучение иностранного языка, сплотить учащихся, научить работе в коллективе, обнаружить и проявить скрытые творческие способности ребенка, помочь учащимся в овладении языковыми навыками, познакомить детей с лучшими образцами мировой литературы и театрального жанра. В языковом аспекте театральная деятельность способствует развитию навыков разговорной речи, умению говорить и понимать иностранную речь. Программа рассчитана на 32 учебных часа (1 час в неделю).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По окончании занятий по программе «Театр на английском языке» учащиеся должны **знать**:

1. Историю театра в России и Великобритании.
2. Правила поведения в театре, во время спектакля.
3. Основы актерского мастерства: громко, четко и выразительно произносить текст, всегда обращаться лицом к зрителю, понимать мизансцену.
4. Основные театральные термины на английском языке.
5. Дополнительную лексику из английских сказок.

Общими результатами творческой работы «Театра на английском языке» должны стать:

1. - стабильность функционирования детского коллектива
2. - повышение общего уровня культуры учащихся
3. - развитие художественного воображения детей
4. - обретение веры в свои силы и возможности
5. - повышение знаний и умений по английскому языку.
6. - использование приобретенных знаний и коммуникативных умений в практической деятельности и повседневной жизни.

Образовательные задачи:

1. Познакомить учащихся с различными аспектами театрального искусства (актёрское мастерство, работа декораторов, художников по костюмам, звукорежиссёров и т.д.).
2. Углубить знания по предмету, получить дополнительную лингвострановедческую информацию об англоязычных странах.
3. Расширить лексический запас на основе аутентичных текстов.
4. Используя полученные языковые навыки и умения, применять их при общении на английском языке.

Развивающие задачи:

1. Развитие творческого потенциала учащихся через изучение английского фольклора при драматизации пьесок и сказок на английском языке.
2. Создание условий для реализации индивидуальности каждого ученика и организация целенаправленного накопления школьниками субъективного опыта.
3. Социализация личности ребенка через умение взаимодействовать со сверстниками: играть и работать вместе, подчинять свои интересы и желания желаниям других участников коллектива.
4. Развитие волевых качеств школьника: умения преодолеть препятствия при достижении цели на основе созданного у ребенка интереса к достижению

этой цели, а также умение правильно оценивать результаты собственных действий.

Воспитательные задачи:

1. Создание положительной мотивации, познавательной активности и потребности в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.
2. Воспитание ценностного отношения к творческой деятельности, а также к ее продуктам.
3. Формирование психологических свойств и качеств личности, актуальных для творческой деятельности.
4. Развитие чувства ответственности за результат коллективной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия по программе «Театр на английском языке» проводятся в двух творческих группах учащихся 6х и 7х классов. Каждой группе предоставляется возможность осуществить реальный творческий проект – постановку четырёх сказок на английском языке в течение учебного года. Постановочные произведения выбираются воспитанниками из ряда предложенных учителем народных сказок или создаются совместно творческими группами. В список предлагаемых преподавателем пьес и сказок входят подходящие по языковой сложности произведения. Предпочтение отдаётся английским народным сказкам. Английские сказки очень самобытны и поучительны. В них отражается душа народа, его мудрость, мысли и чаяния. Английские волшебные сказки отличаются большим разнообразием. Задача преподавателя – уловить интерес учащихся к той или иной сказке, помочь детям снять трудности при освоении лексического и грамматического материала для данной постановки. Необходимо также отработать все фонетические трудности, помочь с распределением ролей, учитывая индивидуальные особенности каждого

ребенка и его пожелания. В процессе работы над постановкой в рамках творческих групп происходит специализация каждого участника.

Приступая к подготовке спектакля, учитель должен точно продумать тему, идею и жанр спектакля; продумать оформление сценического пространства, декорации, реквизит, возможные костюмы персонажей и т.д.

Для большинства учащихся 6-7-х классов театр – это продолжение их ролевых детских игр, только на английском языке, и, если уровень языковой подготовленности не препятствует участию в этих играх, они сохраняют привлекательность для школьников на среднем этапе обучения. Такое понимание драматизации как игры требует от педагога не вторгаться в нее с исправлением ошибок учащихся, а подобрать материал, способный вдохновить их, помочь понять его, научить импровизировать, распределить роли в соответствии с интересами детей, организовать подготовку необходимых атрибутов драматизации. Последние имеют немаловажное значение в создании благополучной сценической и игровой атмосферы, т.к. будят воображение ребенка, подсказывают ему верное поведение, придают особую привлекательность иноязычной коммуникативной деятельности. В распределении ролей необходимо учитывать как языковые, так и актерские возможности учащихся: одни произносят реплики на английском языке, другие – пантомимические роли, третьи становятся суфлерами и работают со зрительной опорой на текст. Могут назначаться дублеры, оформители, режиссеры постановок. Такая организация работы стимулирует активность всех ее участников.

Работа над спектаклем предусматривает следующие этапы:

- *Предварительный этап:*
 - 1) знакомство с текстом сказки;
 - 2) анализ лексического и грамматического материала пьесы;
 - 3) выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах;
 - 4) выполнение интонационных упражнений;

5) отработка выразительного чтения ролей.

▪ *Игровой этап:*

- 1) выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль сказки другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.);
- 2) передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации;
- 3) разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам;
- 4) импровизация.

▪ *Распределение и разучивание ролей.*

▪ *Репетиционный этап.*

▪ *Премьера. Демонстрация спектакля учащимся школы, родителям детей, педагогам и т.д.*

Формы проведения занятий:

-беседа

- игра

- репетиция

- изготовление декораций

-изготовление костюмов персонажей сказки.

Тематическое планирование

№	Тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий.	Формы подведения итогов.
I.	Подготовительный этап.				
1.	Что такое театр. Виды театров. Происхождение и особенности различных видов театра. Возникновение профессионального театра. Обсуждение плана работы школьного театра на английском языке.	Беседа. Традиционное занятие. Практические занятия.	Объяснительно – иллюстративный. Поисковый. Групповой.	Демонстрация видеофильмов. Специальная литература. Аудиозаписи.	Зачёт. Защита рефератов.
2.	Жанры театрального искусства: комедия, трагедия, драма. Жанр сказки .	Семинар. Тренинг.	Объяснительно – иллюстративный Исследовательский.	Просмотр видео.	Реферат. Тест.
3.	Сцена и зал.	Беседа.	Наглядный.	Компьютерные	Презента

	Театральный зал. Устройство. Сцена. Особенности театральной сцены.	Комбиниро ванное занятие.	Групповой.	программные средства. Специальная литература.	ция творчес ких работ.
4.	Основы актерского мастерства.	Психологич еский тренинг. Беседа. Практичес кое занятие	Практический Эвристичес кий.	Видеозаписи. Фотографии. Обучающие CD-диски.	Коллекти вная рефлек сия.
II.	Работа над постановкой сказок.				
5	Предварительный этап. Знакомство со сценарием спектакля.	Практическ ое занятие Семинар.	Наглядный. Исследователь ский.	Сценарии спектаклей.	Взаимоза чёт. Самостоя тельная работа.
6	Игровой этап.	Психологич еский тренинг. Конкурс импровизац ий	Коллективный Эвристичес кий.	Дидактические карточки.	Коллекти вная рефлек сия. Творче ский конкурс.
7	Репетиционный	Репетиции.	Репродуктивн		Выставка

	этап. Изготовление костюмов. Показ спектакля учащимся, их родителям, педагогам школы.	Тренинги. Ролевые игры. Праздник. Концерт.	ый Практический Репродуктивн ый Коллективный	Компьютерные программные средства. Сцена. Микрофоны. Мультимедийный проектор.	сценичес ких костюмов Исполнен ие роли в спектакле
Ш.	Итоговая аттестация.	Показ спектакля. Конкурс импровизаций. Творческие проекты.	Групповой. Коллективный	Компьютерные программные средства.	Театраль ный спектакль Презента ция группово го проекта.

Формы проведения аттестации.

Аттестация членов театрального объединения проводится в виде промежуточной аттестации и итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация проводится по итогам каждого учебного периода с целью оценки качества усвоения учащимися определённого блока программы. На первом и втором годах обучения проводятся по 2 промежуточные аттестации. Аттестация осуществляется в форме написания сценария пьесы, презентации проекта, конкурса импровизаций.

Итоговая аттестация проводится в конце каждого учебного года и направлена на оценку овладения учащимися умениями и компетенциями, заявленными в программе. Итоговая аттестация проводится в виде сценической постановки сказки и защиты группового и индивидуального проектов.

Календарно-тематическое планирование

N/N	Наименование тем	Количество учебных часов		
		Теория	Практика	Всего
I. Подготовительный этап				10 час
1.	Что такое театр. Виды театров. Происхождение и особенности различных видов театра. Возникновение профессионального театра. Обсуждение плана работы школьного театра а английском языке.	2	1	3
2.	Жанры театрального искусства: комедия, трагедия, драма. Жанр сказки.	2		2
3.	Сцена и зал. Театральный зал. Устройство. Сцена. Особенности театральной сцены.	1	1	2
4.	Основы актерского мастерства.	1	2	3
II. Работа над постановкой сказки “Corpse Bride”				22 час
1	Знакомство со сценарием спектакля. Предварительная работа с текстом.	1	1	2
2	Игровой этап. Выполнение творческих заданий.	1	1	2
3	Распределение и разучивание ролей.		4	4
4	Репетиционный этап.		6	6
5	Изготовление декораций к		4	4

	спектаклю. Изготовление костюмов персонажей сказки.			
6	Показ спектакля учащимся.		4	4
	Итого	8	24	32 часа

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы.

1. Наличие классного помещения, оборудованного для занятий группы численностью до 15 учащихся.
2. Зал, сцена для постановки спектаклей, кулисы, места для зрителей.
3. Сценические костюмы.
4. Музыкальный центр.
5. Видеокамера.
6. Компьютер.
7. Мультимедийный проектор, экран.
8. Комплект CD-дисков с записью музыкальных произведений и звуков окружающей природы.

Список литературы для учителя.

1. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – Москва: Аркти , 2005.
2. В.В.Копылова. Методика проектной работы на уроках английского языка. – Москва: Дрофа, 2006.
3. А.Мейли, А.Дафф. Приёмы драматизации в обучении английскому языку.- М.: Просвещение,1981.
4. Е.И.Пассов. Программа-концепция коммуникативного иноязычного образования.-М.:Просвещение,2000.
5. Г.Н.Федорова. Тематические вечера на английском языке. Пособие для учителей средних общеобразовательных и специализированных школ. – Москва – Ростов-на-Дону :Март, 2005.
6. М.А.Трофимова. Внеклассные мероприятия по английскому языку для учащихся 5-8 классов.-М.:Глобус,2010.

Список литературы для учащихся.

1. Е.В.Дзюина. Игровые уроки и внеклассные мероприятия на английском языке.-М :.ВАКО,2009.
2. Колесникова О.А. Ролевые игры в обучении английскому языку // Иностранные языки в школе. – 1989. – №4.
3. В.Г.Кулиш. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. – Донецк: АСТ, 2002.
4. Я.А. Самусенко. Театр на английском языке.- Издательский дом «Первое сентября» (Приложение «Английский язык», №3-7, 2007 год)
- 5.Т.О.Трубникова, Ю.С.Шеварихина. Сценарии тематических вечеров и предметной недели английского языка в 5,6,7 классах. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2002.

6. ФедотоваН. Drama in use. Размышления на тему // English. Приложение к газете «Первое сентября». – 2004. – №4.