МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Удмуртской Республики "Лицей №14"

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании МО начальных классов	на Педагогическом совете	Директор ГБОУ УР "Лицей №14"
Протокол №1 от «28» 08 2023 г.	Протокол №1 от «31» 08 2023 г.	_____ Тарасенко Н.В. Приказ №238-ОД от «31» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности

«Внеклассное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

Ижевск, 2023

Пояснительная записка

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения внеклассного чтения, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по внеклассному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Раздел пояснительной записки	
Наименование, автор, год издания примерной программы, на основе которой разработана РП.	Данная рабочая программа составлена на основе программы внеурочной деятельности «Внеклассное чтение» 1-4 классы
Цель обучения	Сформировать систему работы на основе технологии коллективной мыследеятельности, способствующей воспитанию младшего школьника как сознательного читателя, проявляющего интерес к чтению, владеющего навыками глубокого чтения и аналитическими способностями, способами самостоятельной работы с читаемым текстом.
Задачи обучения:	● Введение приемов, способствующих формированию коллективно-мыслительной деятельности учащихся, способствующих возрастанию мотивации чтения; ● Формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности. ● Развитие художественно-творческих и познавательных способностей, обогащение нравственного опыта, формирование этических представлений; развитие нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран. ● Формирование читательской компетентности – совершенствование техники чтения, аналитических способностей учащихся при отборе текстов для чтения.

	• Совершенствование навыков чтения: сознательности, правильности, беглости, выразительности, а также аналитических способностей. • Обучение алгоритмам основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений.

Место учебного предмета

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Первый	1	33
Второй	1	34
Третий	1	34
Четвёртый	1	34
За курс начальной школы	4	135

Общая характеристика учебного предмета «Внеклассное чтение»

Ни школу, ни общество в настоящее время не удовлетворяет уровень владения детьми навыками чтения. В качестве причин называют, в том числе, легкий доступ к иным источникам информации, отвлекающим от процесса чтения. «Облегченное» получение информации в этом случае, как правило, не требует активизации мыслительных процессов, выработки аналитических и критических навыков осмысления полученной информации. Развить указанные навыки и умения возможно лишь, овладев читательскими навыками. Причем особую роль играет коллективное осмысление прочитанного, на что, в конечном итоге, и нацелены уроки внеклассного чтения. Основное стремление учителя в ходе таких уроков сводится к созданию системы работы по целенаправленной читательской деятельности школьников. Именно инновационный подход к данной проблеме может помочь ее решению. На наш взгляд, данную систему работы вполне возможно формировать на основе технологии коллективной мыследеятельности. Под данной технологией мы понимаем динамичную систему, обеспечивающую непрерывное, дозированное управление учителем взаимодействием обучаемых, с целью развития у них определенного ряда навыков и умений (компетенций), в данном случае, читательских.

Уроки внеклассного чтения нацелены на развитие способностей учащихся приобретать новые знания с помощью произведений художественной литературы, нравственный потенциал которых очень высок, а также на формирование умения извлекать пользу из жизненного опыта других людей, различных ситуаций. Чтобы привить детям любовь к чтению, необходимо вывести обучение за рамки формальной обстановки урока

преодолеть ролевые отношения «учитель – ученик». Полюбить книгу ребенок сможет только в процессе свободного чтения, когда книга ему интересна, а само чтение не вызывает стресса и он уверен, что его не накажут низкой отметкой, если он прочитает медленнее, чем другие или выскажет не «то» мнение о прочитанном. Ребенок полюбит чтение, если оно сопровождается собственным сочинительством, рисунками и свободным рассуждением, коллективным осмыслением – все это способствует развитию любознательности и способности к оригинальному мышлению.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:
1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества;
2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
6) овладение начальными навыками адаптации в школе к школьному коллективу;
7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, возможность сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:
1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
11) формирование умения договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, определение общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:
1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.".

Планируемые результаты

Обучающийся научится:

– читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе);
– читать наизусть стихотворения разных авторов по собственному выбору;
– понимать содержание прочитанного;
– пересказывать содержание произведений, прочитанных в классе, по вопросам учителя;
– эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении;
– находить и придумывать рифмы;
– определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц);
– отличать монолог от диалога;
– уметь работать со всеми элементами книги (обложка, содержание, форзац);
– отвечать на вопросы по содержанию текста;
– пересказывать небольшие по объему тексты;
– оценивать литературного героя произведения по его поступкам.
– читать целыми словами вслух и про себя в удобном для ребенка темпе;
– читать наизусть стихотворения разных авторов;
– читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение);
– эмоционально воспринимать
произведения разных жанров и видов;
– называть заглавия и рассказывать содержание нескольких произведений любимого автора;
– выделять главную мысль
прочитанного произведения;
- отвечать на вопросы по содержанию текста; пересказывать текст, формулировать несложные выводы;
- строить высказывание по образцу; рассказывать о событиях произведения от 1 и 3 лица;
– соотносить иллюстративный
материал и основное содержание литературного произведения;
– отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием текста;
– находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения
чувств героя;
– понимать средства авторской оценки героя (имя, портрет, речь героя);
– оценивать литературного героя произведения по его поступкам;
– составлять описание природы, предметов.
– читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;
– читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика;
– ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;
– кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;
– отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений;
– определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;
– узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы: сказку, стихотворение, рассказ, басню;
– характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
-выявлять авторское отношение к герою;
– понимать специфику прозаических и поэтических текстов;
– соотносить главную мысль и название произведения;
– находить портрет и пейзаж в произведении;

– видеть особенности юмористических текстов;
– соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.
- читать свободно, бегло и выразительно вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
– выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика, в т.ч. стихотворения любимого поэта;
– эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, определять тему произведения;
– кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе;
– выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении;
– сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;
– давать характеристику литературному произведению: народное или авторское, определять жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;
– находить известные средства художественной выразительности;
– отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;
– осознавать прочитанное и услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами,
делать выводы;
– самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.

Обучающийся получит возможность научиться:

– выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание;
– определять главную мысль литературного произведения;
– соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;
– строить высказывание по образцу;
– формулировать не
сложные выводы;
– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в них основные части
– находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения
чувств героя;
– осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текс
та;
– понимать изобрази тельную природу художественного текста,
«рисующие» слова, «кар
тинный» план.
– отличать искусство от науки;
– представлять сходство и различие литературы и других видов искусства (музыка, живопись);
– определять тему произведения;
– пересказывать текст подробно и выборочно;
– сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;
– осознавать особенности интерпретации литературных произведений в театре и кино;
– воспринимать поэзию как особый взгляд на мир;
– осознавать наличие художественного вымысла в произведении;
– узнавать традиционные выразительные средства фольклора;
– понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения
к изображаемому;

– определять тональность
и характер произведения (героический, юмористический).
– пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;
– сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;
– представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским;
– осознавать особенности характера героя в народной и авторской сказке;
– находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;
– понимать возможности литературы передавать сложное настроение, изображать развитие чувства;
– понимать особенности жанра басни;
– определять роль портрета и пейзажа в произведениях;
– находить в юмористических текстах приемы создания комического;
– оценивать поступки героя и отношение автора к нему.
– воспринимать художественную литературу как вид искусства;
– осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках;
– вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции произведения;
– самостоятельно читать тексты большого объема;
– выделять главную идею и основные проблемы
литературного произведения;
– осознавать деление литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;
– воспринимать юмор, иронию в литературе;
– воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;
– воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения в разных видах повествования.

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

– определять автора и название книги;
– называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе;
– понимать и использовать понятия «обложка
книги», «содержание», «абзац»;
– ориентироваться в
книге (автор, название, иллюстрации);
– ориентироваться в главах учебника, находить разделы «Твой день», «Проверь себя»;
- ориентироваться в заданиях учебника по значкам («Вопросы и задания», «Творческое задание», «Прочитай в хрестоматии», «Инсценируй», «Поиск информации. Исследование»);
– понимать назначение библиотеки.
– ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника;
- выделять основную тему произведения, для краткого описания литературного произведения и книги грамотно использовать понятия: «сюжет», «герои», «персонажи», «образ», «эпизод», «репродукция», «эпиграф» и др.;
– находить разделы «Твой год», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам;
– пользоваться словарем учебника и справочной литературой, выполняя задания «Прочитай дополнительно»;
– дополнительно знакомиться с произведениями в хрестоматии;
– представлять тематическое
многообразие литературы разных времен и народов.
- самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч. по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии;

– самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике;
– осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»;
– осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений;
– выполнять сообщения, используя материалы школьной или публичной библиотеки;
– понимать назначение аннотации на литературное произведение;
– называть одно периодическое литературно–художественное издание.
– ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги;
– отличать сборник произведений от авторской
книги;
– самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
– составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
– пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Обучающийся получит возможность научиться:
– ориентироваться в мире детской литературы на примере народной и авторской сказки, стихотворения;
– определять заинтересовавший круг текстов и произведений;
– делать сообщение о понравившейся книге;
– ориентироваться в профессиях, связанных с книгами;
– использовать информацию о происхождении
книги в устных и письменных сообщениях;
– рассказывать о прочитанной книге и своей
домашней библиотеке.
– различать тематику книг, понимать назначение различных книг;
– ориентироваться в мире
детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной литературы;
– определять особенности
произведений зарубежной литературы;
– рассказывать (в том числе по плану) о прочитанных самостоятельно произведениях, книгах;
– ориентироваться в публичной библиотеке;
– называть одно периодическое детское литературное художественное издание.
– понимать значимость прочитанного произведения или книги для себя, своего кругозора;
– составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему;
– писать отзыв о произведении (на выбор), используя план написания отзыва;
– создавать презентации книг раз личной тематики;
– сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией (мультипликацией);
– участвовать в организации литературного (поэтического) вечера;
– ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и за
рубежной детской литературы разных эпох.
– ориентироваться в мире детской литературы
на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
– определять предпочтительный круг чтения,
исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
– писать отзывы и аннотации на прочитанные

книги; вести читательский дневник;
– работать с тематическим каталогом;
– работать с детской периодикой.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- отличать стихотворный текст от прозаического;
– отличать художественный текст от научного;
- сопоставлять небольшие по объему тексты: художественный и научный;
– представлять разнообразие малых жанров фольклора (колыбельная, потешка, закличка, прибаутка, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка);
– представлять отличительные особенности сказки, рассказа, стихотворения.
– различать диалогический и монологический характер произведения;
– различать особенности построения малых фольклорных жанров (колыбельной, пословицы, загадки, считалки, скороговорки и др.);
– узнавать особенности народной сказки;
– понимать особенности жанра рассказа;
– различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку, сказочную повесть;
– пересказывать сюжет, находить элементы сюжета;
– узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, звукопись);
– различать виды рифмовки, придумывать точную рифму.
представлять общие корни развития литературного фольклора разных народов;
– различать малые жанры фольклора;
– различать жанры художественной литературы: сказку, сказочную повесть, басню, рассказ, стихотворение;
– определять особенности фольклорных форм и авторских произведений;
– выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения;
– понимать многозначность поэтического слова.
– отличать художественные произведения разных жанров (сказки, басни, былины и др.);
– находить черты сходства и различия в рассказе
и повести; в авторской и народной волшебной
сказке;
– распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы и др.;
– практически различать прозаические, поэтические и драматические произведения и показывать особенности каждого вида повествования.

Обучающийся получит возможность научиться:

– различать понятия «художественная литература» и «научная литература»;
– отличать фольклорный текст от литературного;
– различать произведения малых фольклорных жанров;
– находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка); домысливать элементы сюжета;
– находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно ласкательная форма слова, звукопись, рифма);
– видеть рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись.
– воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста, следить за его изменением в тексте;
– понимать юмор, насмешку, иронию;
– различать точку зрения героя и автора на событие;
– анализировать систему героев и событий произведения;
– пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе о героях и событиях;

– находить неточные и составные рифмы;
– воспринимать изобразительные возможности ритма.
– понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки, заклички;
– находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы;
– обнаруживать средства художественной выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись);
– обнаруживать следы обряда и мифологические мотивы в фольклоре и литературе;
– выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных сказках;
– понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;
– самостоятельно находить мораль басни;
– понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения.
– самостоятельно составлять сюжетный план,
характеристику героя;
– различать средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись, повтор);
– видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении, развитие настроения;
– создавать собственные небольшие тексты
с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями;
– знать о существовании «бродячих сюжетов»
в мировой литературе;
– понимать особенности жанра басни, былинно
го повествования;
– эмоционально воспринимать и определять
язык, напевность, ритм былин;
– называть основных героев русских былин.

Творческая деятельность учащихся

Обучающийся научится:

– откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок;
– подбирать иллюстрации к литературному произведению;
– создавать рисунки, иллюстрации к произведениям;
– выражать эмоции и настроение в процессе чтения.
– воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;
– выразительно читать по ролям, передавая основное настроение произведения;
– придумывать точную рифму;
– сочинять устное рассуждение на свободную тему;
– подбирать и (или) создавать
иллюстрации к литературному
произведению;
– озаглавливать произведение и его части.
– пересказывать текст кратко, выборочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи;
– читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;
– передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя;
– выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности;
– создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров.

– выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров;
– участвовать в чтении по ролям литературных
произведений;
– пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности;
- реконструировать текст, восстанавливая последовательность событий;
– передавать свое впечатление о литературном
произведении в творческой форме, в т.ч. создавая
иллюстрации;
– описательно рассказывать о любимом писателе,
поэте;
– писать небольшие по объему сочинения на основе литературных впечатлений;
– писать небольшие по объему сочинения по картине.

Обучающийся получит возможность научиться:

– воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;
– выделять доминанту характера животных –
героев народных сказок и передавать ее в чтении;
– выражать чувства, передавать настроение в стихотворении;
– инсценировать несложные произведения.
– осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи; подбирать точное и выразительное слово в соответствии с задачей высказывания;
– пересказывать небольшие тексты с творческой задачей;
– сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану, передавая собственное отношение к изображаемому;
– сочинять устно и письменно произведения разных жанров по образцу.
– сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения: менять интонацию, темп, тембр, делать паузы в зависимости от задач чтения;
– читать, передавая авторское отношение к поступкам героя;
– подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению;
– читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты;
– сочинять небольшие тексты, сознательно используя выразительные
средства произведений разных жанров.
– пересказывать текст, передавая при этом
чувства героя и главную мысль автора произведения;
– самостоятельно определять интонационные
средства выразительного чтения, участвовать
в конкурсах чтецов;
– участвовать в инсценировках литературных
произведений;
– писать сочинения рассуждения на свободную
тему, сочинения – описания природы

Содержание учебного предмета

Методические рекомендации:

Программа составлена с учетом технологии коллективной мыследеятельности на уроках по внеклассному чтению и нацелена на развитие литературоведческих и языковых навыков обучающихся младших классов, развитие коммуникативных навыков, интеллекта, эмоциональной отзывчивости, эстетических потребностей и способностей.

Основная задача - организация динамичной системы работы учителя и обучающихся по формированию читательской личности обучающихся, испытывающей потребность в чтении, как в источнике дальнейшего саморазвития. Реализация программы предполагает следующие этапы технологической деятельности: исследование, проектирование, исполнение.

В процессе **исследования** происходит диагностика уровня развития деятельности, коллектива и личности. Диагностируются следующие параметры:

Уровень деятельности. При изучении деятельности группы (класса), личности диагностируются (путем наблюдения либо анкетирования, тестирования) цели деятельности, содержание, средства, методы, рефлексия. Результат педагогического воздействия на развитие личности, коллектива изучается специально, направленно, путем различных методов.

При **диагностике коллектива** исследуется его структура, типы связей, выполнение норм (законов), общественных отношений, правил межличностных отношений (психологическая совместимость).

В ходе исследования **личности** диагностируется степень сформированности ее структуры: направленности, сознания, характера, чувства, темперамента. Определяется ее энергетический потенциал. Рассматриваются также ее начальные читательские компетенции.

Этап **проектирования**, разрабатывается с учетом первоначальной диагностики и предполагает выполнение следующего алгоритма исследовательского этапа технологии коллективной мыследеятельности**:**:

а) постановка цели исследования (что конкретно в данном случае исследуется в деятельности, коллективе, личности);

б) выявление противоречий в процессе развития деятельности, коллектива, личности, затруднения, ошибки управления;

в) систематизация противоречий и выделение главных потребностей познания и развитие рефлексивных способностей;

г) перевод противоречий в проблему (осознание причин противоречий и установление путей их исправления);

д) рефлексия исследовательского такта.

Для реализации данного алгоритма используются. Например, следующие виды деятельности:

На подготовительном этапе обучающиеся знакомятся со списком книг, рекомендованных для чтения, выясняют, что из списка имеется в домашней библиотеке, составляют индивидуальный план порядка чтения книг. Определяется дата посещения городской библиотеки, где выясняется, какие книги можно будет взять там. Также представляют составленный план чтения в классе друг другу для того, чтобы можно было обменяться книгами по мере их прочтения. Некоторые произведения ребята с помощью родителей находят на библиотечных сайтах Интернета.

Этап самостоятельного чтения предполагает общение читателя с художественным текстом, ведение диалога с автором через составление вопросов по прочитанной книге. Рефлексия на данном этапе проявляется в уровне вопросов, сформированных после прочтения книги. Учитель подводит итоги наблюдений.

Проектировочный этап – самое важное звено программы, строится с учетом алгоритма, в основе которого:

а) постановка цели проектирования (на основе результата исследования);

б) проектирование предметного содержания обучения;

в) проектирование творческих групп (с учетом общественных, межличностных отношений);

г) проектирование проблемной ситуации;

д) рефлексия проектировочного такта.

Данный этап, по сути, предполагает разработку системы уроков по внеклассному чтению, в ходе которых происходит постановка проблемы (формулировка темы урока), организация творческих групп, дискуссия (или иные формы обсуждения), рефлексия проектировочного акта. Основными достоинствами данного подхода являются: развитие коммуникационных навыков учащихся.Их аналитических способностей, развитие интереса к чтению, расширение круга чтения и кругозора.

Исполнительский этап предполагает реализацию задуманного и включает, например, обмен впечатлениями по прочитанному произведению с одноклассниками на уроках (5-7 минут), вывешивание учениками собственных обоснованных рекомендации для чтения той или иной книги и т.д. Дискуссия между группами обучающихся, в зависимости от впечатлений от прочитанной книги, оценки героев, главной мысли произведения и т.п. Один раз в месяц на уроке-рефлексии возможно проведение праздников читательских удовольствий. Он предполагает следующие виды деятельности: зачитывание отрывков из прочитанных книг, выставка прочитанных книг и иллюстраций, драматизация, викторина и др.

Роль учителя на данном этапе предполагает ввод учащихся в проблемную ситуацию: постановку проблемы, коллективное обсуждение целей, способов их достижения. Самым важным компонентом деятельности является актуализация противоречий, определение внутренних целей, реальных способов деятельности. Результатом должны являться активизация деятельности в группах, повышение уровня речемыслительной деятельности обучающихся. На этом этапе учитель определяет для себя ряд проблем, возникших в процессе работы.

Итоговый этап является одновременно и заключительным, и мотивирующим на дальнейшую деятельность. Он предполагает огромную подготовительную работу и может иметь разные формы выражения. Наиболее приемлемыми являются читательская конференция или презентация достижений читателя на совместном с обучающимися родительском собрании. При подготовке этих мероприятий обучающиеся могут организовываться в творческие группы, каждая из которых выбирает, что будет представлять и как. Возможные варианты: подготовка и проведение литературного ринга, художественное оформление (выставки книг, иллюстраций к произведениям и др.), подготовка драматизации отрывка из произведения по выбору, творческая работа (отзыв, сочинение по произведениям, литературный журнал, презентация). Итоговый этап предполагает приглашение гостей - библиотекаря, администрации школы, родителей, обучающихся и учителей из других классов. Необходимо продумать награждение лучших читателей (или групп) в виде дипломов, грамот, благодарностей.

Тематическое планирование

1 класс			
№	**Тема**	**Кол-во часов**	**Форма и содержание работы**
1	«В гостях у сказки»: русские народные сказки.	3	Анализировать прочитанный материал, характеризовать основные проблемы героев. Систематизировать сказки по поднимаемым в них проблемам. Организовывать игры на основе сказок Слушать чтение сказок учителем, использовать раскраски со сказками, лепить героев из пластилина. Формировать классный обменный фонд книг.
2.	С.Я. Маршак «Вам, дети, про все на свете»	2	Организовать игровое путешествие по произведениям С.Я. Маршака. Читать наизусть. Представлять полюбившегося текста (с аргументацией).
3.	И.И. Акимушкин «Жил-был бобр», рассказы о животных	2	Экскурсия-игра, выразительное чтение, обсуждение, обзор литературы о животных.
4.	В.А. Осеева «Волшебное слово»	1	Выразительное чтение, обсуждение, беседа, дискуссия (работа в творческих группах).
5.	Н.Н. Носов «Фантазеры и затейники»	2	Беседа, инсценировка, викторина. Представление других произведений Н.Н. Носова. Обсуждение выставки иллюстраций (либо экранизации произведений)
6.	«В гости в библиотеку!», совместно с библиотекарем.	1	Экскурсия в библиотеку. Знакомство с библиотекарем и библиотекой. Правила пользования библиотекой. Обзор литературы для детей.
7.	Д. Биссет «Все кувырком»	2	Коллективное чтение, конкурс рисунков, игра. Приобщение к библиотеке, Оптимальное повышение техники чтения;
8.	В.П. Катаев «Цветик-семицветик»	1	Коллективное чтение, обсуждение, беседа, дискуссия (работа в творческих группах).
9.	Народные песенки, потешки.	3	Музыкально-игровая программа. (Чтение

			учителем, заучивание наизусть, игры и хороводы), беседа об экранизациях, содержащих элементы народной культуры)
10.	В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы»	2	Чтение и пересказ рассказов учащимися, обсуждение, дискуссия. Приобщение к библиотеке, Оптимальное повышение техники чтения;
11.	«Книжная полка папы и мамы»: книги детства родителей	2	Литературный час совместно с родителями, книжная выставка, прослушивание аудиозаписей, обсуждение.
12.	Г.Б. Остер «Зарядка для хвоста»	2	Чтение учащимися, видеопросмотр, викторина, лепка из пластилина.
13.	«Попробуй, отгадай!»	2	Викторина – презентация. Викторина (либо брейн-ринг) между группами по прочитанным произведениям.
14.	«Спасибо тебе, Азбука!»	3	КВН для первоклассников: инсценированная программа.
15.	«Стихи о детях и для детей»	3	Встреча с детским поэтом. Чтение стихов учителем и учащимися, в том числе и наизусть, игры.
16.	«Литературное лето»	2	Обзор рекомендательного списка литературы для летнего чтения. Определение проблем, рассматриваемых в книгах.
Итого:		**33**	

2 класс			
№	**Тема**	**Кол-во часов**	**Форма и содержание работы**
1	«Что за прелесть эти сказки!» Викторина по сказкам Шарля Перро.	2	Обмен информацией по прочитанным сказкам. Викторина, конкурс иллюстраций. Приобщение к библиотеке, Оптимальное повышение техники чтения;
2.	“Моя книжная полка”	2	Организовать выставку книг семейной библиотеки. Рисование обложки любимой книги. Участвовать в организации классного обменного фонда.
3.	В каждой басне есть намек, добрым молодцам урок!» Басни И.А. Крылова	3	Производить аналитический обзор басен прочитанных учащимися вне школьной программы. Участвовать в викторине по басням И.А. Крылова.
4.	« Путешествие в Лукоморье» по сказкам А.С. Пушкина.	3	Драматизация отрывков из произведений, игры, конкурсы, просмотр видео-фрагментов.
5.	«Что? Где? Когда?» по сказкам Андерсена.	2	Обмен информацией по прочитанным сказкам. Литературная игра. Обогащение знаний о литературе;
6.	«В гости в библиотеку!», совместно с библиотекарем.	1	Обзор журналов для младших школьников: «Познайка», «А почему?», «Клёпа», «Мурзилка», «Весёлые картинки», «Миша», «Колобок» и т.д.
7.	А.К. Вестли. «Папа, мама, бабушка, восемь детей и грузовик»	3	Читательская конференция, фотовыставка «Моя семья». Развитие аналитических способностей, воображения, фантазии;
8.	А. Милн. «Вини Пух и все – все - все»	2	Чтение по ролям, дискуссия по героям. Информация о переводной литературе (А.Толстой «Буратино», Дж. Родари «Чиполино»).
9.	Клуб «Перышко». Маршак, Чуковский и др.	3	Знакомство с творчеством детских поэтов. Чтение любимых стихотворений. «Поиск

			рифмы» (пробуем сочинять стихи).
10.	«И в шутку, и всерьез». Рассказы Н. Носова.	2	Конкурс знатоков. Конкурс стенных газет, посвященных творчеству Носова, конкурс писем любимому герою.
11.	«Тот самый Карлсон» (по книге А. Линдгрен "Три повести о Малыше и Карлсоне")	2	Пересказ понравившихся эпизодов, чтение и обсуждение эпизодов, выставка рисунков. Информация о других произведения А. Лингренд.
12.	Б.С. Житков «Рассказы о животных». Знакомство с книгой О.Ф. Кургузова «По следам Почемучки»	2	Чтение и пересказ понравившихся эпизодов и произведений, беседа, обсуждение. Выставка рисунков. Обогащение знаний о литературе;
13.	«Берегите книги!»	2	Беседа в библиотеке о бережном отношении к книге, учимся «лечить» книжки, конкурс на лучшую закладку.
14.	В.В. Чаплина «Питомцы зоопарка»	2	Литературная «Зоо-экскурсия». Обсуждение прочитанного. Рассказы ребят о лесных животных и насекомых по прочитанному материалу (по собственным наблюдениям).
15.	«Как приходит лето красное, ясно светит солнце ясное!»:	3	Литературно-музыкальный утренник на материале русского фольклора, выставка иллюстраций по прочитанным произведениям.
Итого:		**34**	

3 класс			
№	**Тема**	**Кол-во часов**	**Форма и содержание работы**
1	Самые интересные книги, прочитанные летом.	1	Обмен рекомендациями и впечатлениями. Знакомство со списком рекомендуемой литературы. Встреча с местными поэтами и писателями. Формируем классный книжный фонд для обмена.
2.	«Очей очарованье»: осень в стихах и музыке.	3	Стихи русских поэтов об осени в сопровождении музыкальных произведений русских композиторов. Рисование иллюстраций к услышанному (интегрированный урок).
3.	Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома»	2	Обсуждение прочитанного, чтение и пересказ понравившихся эпизодов, дискуссия. Составление словарика литературоведческих терминов.
4.	И. Соколов-Микитов «Русские сказки о природе»	2	Обсуждение прочитанного материала. Рассказ о собственных наблюдениях. Литературная викторина.
5.	А. Волков. «Волшебник изумрудного города»	3	Знакомство с творчеством А. Волкова и его произведениями (работа в группах). Чтение и пересказ понравившихся эпизодов.
6.	Фотоконкурс и урок- рассуждение на тему: «Я читаю!»	2	Информация о прочитанных книгах с анализом и рекомендациями. Фотоконкурс - выставка фотографий, сделанных в семье, классе, библиотеке.
7.	Современные детские журналы и газеты (урок-конференция)	2	Обзор детской периодики в библиотеке. Чтение и обсуждение докладов.
8.	Д. Мамин – Сибиряк. «Серая шейка»	2	Знакомство с творчеством Д. Мамина – Сибиряка (доклад), обсуждение прочитанного, беседа о литературе, посвященной животным.
9.	Е.Шварц. «Сказка о потерянном времени»	2	Чтение самых ярких эпизодов, обсуждение просмотр эпизодов фильма.
10.	Ю.Д. Дмитриев "Кто в лесу живет и что в лесу растет"	2	Обсуждение прочитанного материала, беседы об охране животного мира.

			Обогащение знаний о литературе;
11.	Э. Распэ «Приключения Барона Мюнхгаузена». Знакомство с книгами Ю.Б. Вийры «Мой папа – Мюнхгаузен», С.Л. Макеева «Мюнхгаузен в России», «Русский дневник барона Мюнхгаузена».	3	Чтение и пересказ отрывков, обзор, тест-игра, подготовка совместно с учащимися вопросов для брейн-ринга по прочитанным рассказам. Расширения кругозора чтения; Обогащение знаний о литературе; Развитие аналитических способностей, воображения, фантазии;
12.	Знакомство с книгами Л.Б. Гераскиной «В стране невыученных уроков», «В стране невыученных уроков – 2», «Путешествие в страну невыученных уроков»	2	Урок-путешествие, прослушивание аудиозаписи, чтение отрывков, просмотр отрывков из мультфильмов, обсуждение. Умение работать с текстом, книгой; Заинтересованность и участие родителей в развитии познавательных способностей своих детей.
13.	«Моя любимая сказка»	3	Выставка книг и презентация своей самой любимой сказки, инсценировки, обсуждение.
14.	«Защитники»: рассказы о подвиге детей в Великой Отечественной войне. И. Туричин, Н. Богданов, Ю. Коваль, Е. Рябчиков и др.	3	Чтение любимых рассказов, отрывков, пересказ любимых эпизодов, доклады, выставка иллюстраций, беседа.
15.	«Русская народная загадка».	2	Доклад о загадке, как о малом жанре фольклора. Знакомство с загадками, собранными В.И. Далем. «Состязание смекалистых» (работа в группах. Конкурс сочиненных ребятами загадок.
Итого:		**34**	

4 класс			
№	**Тема**	**Кол-во часов**	**Форма и содержание работы**
1	«Твоя книжная полка».	1	Посещение библиотеки. Обзор новых книг и журналов для младших школьников. Создание обменного фонда книг в классе.
2.	Литературная гостиная	2	Встреча с писателем. Чтение стихотворений, обсуждение, беседа, обмен впечатлениями.
3.	И. Крылов «Уж сколько раз твердили миру...»	3	Конкурс на лучшее инсценирование басни. Дополняем литературоведческий словарик. Умение работать с текстом, книгой; Заинтересованность и участие родителей в развитии познавательных способностей своих детей.
4.	Литературные сказки зарубежных писателей.	2	Литературный ринг. Выставка иллюстраций «Любимая сказка». Приобщение к библиотеке,
5.	П.Бажов. «Каменный цветок»	2	Выразительное чтение, обсуждение, беседа. Знакомство по иллюстрациям с другими произведениями П. Бажова.
6.	Ю. Олеша. «Три толстяка»	2	Прослушивание эпизодов. Чтение и пересказ любимых эпизодов. Конкурс рисунков по произведению
7.	В.В. Бианки «Лесная газета»	3	Беседы о животных и об охране окружающей среды на примере личных наблюдений и прочитанных произведений.
8.	Клуб «Перышко».	2	Конкурс буриме (сочиняем стихи на заданные рифмы). Знакомство с другими литературными играми.
9.	«В волшебной долине Муми-троллей» (по произведениям Т. Янссон)	2	«Праздник чтения», обсуждение видеопросмотра (отрывки из мультфильма), чтение и пересказ эпизодов.
10.	«В поисках клада» Дж.Свифт. «Остров сокровищ»	2	Игра-путешествие по книге Дж. Свифта. Умение работать с текстом, книгой; Заинтересованность и участие родителей в

			развитии познавательных способностей своих детей.
11.	«Мои герои – животные» (по произведениям Э. Сетона-Томпсона).	3	Рассказываем о наблюдениях за животными, фотовыставка своих домашних животных. Доклады об экзотических животных.
12.	«Чемодан приключений»	3	КВН на тему приключенческой литературы для детей.
13.	В.П. Катаев «Сын полка» и Е.И. Ильина «Четвертая высота»	2	Доклады о войне и детях на войне, чтение, беседа, обсуждение выставки книг. Приобщение к библиотеке,
14.	«Мир фантазии». С.Прокофьева «Приключения желтого чемоданчика», Л.Лагин «Старик Хоттабыч» и др.	2	«Круглый стол»: рецензирование книги и рекомендации одноклассникам. Фантастическая и приключенческая литература. Формирование книжной полки для летних каникул.
15.	«Посвящение в читатели»	3	Литературный утренник совместно с классными руководителями, родителями, педагогами дополнительного образования, библиотекарем.
Итого:		**34**	

Контрольно-измерительные материалы

1класс

Прочитай текст.

Под лучами майского солнышка всё быстро растёт. Отцвели лёгкие белые подснежники. В лугах развернулся пёстрый ковёр из трав и листьев. Налились на черёмухе бутоны. Приятным ароматом повеяло от дерева.

Утром грянули холода. Утренний туман не поднялся колечком с лесной полянки. Он замер и лёг инеем на землю. Тишина в лесу. Птицы молчат. Они боятся застудить горлышко. Одна кукушка кричит с раннего утра до позднего вечера.

Ответь на вопросы, отметив (ˇ) верный вариант ответа.

1. О каком времени года говорится в тексте?

□ о лете □ об осени □ о весне

2. Что отцвело в мае?

□ белые подснежники
□ душистая черёмуха
□ пёстрый ковёр из трав

3. От какого дерева повеяло приятным ароматом?

□ берёзы □ липы □ черёмухи

4. Когда грянули холода?

□ ночью □ вечером □ утром

5. Куда лёг туман инеем?

□ на деревья □ на землю □ на лесную полянку

6. Почему молчат птицы в лесу?

□ потому что боятся застудить горлышко
□ потому что в лесу тишина
□ потому что утренний туман лёг инеем на землю

7. Кто кричит с раннего утра до позднего вечера?

□ кукушка □ сойка □ птицы

8. Какое название больше всего подходит к тексту?

□ Майское утро. □ Утренний туман. □ Цветёт черёмуха.

2 класс

Прочитай текст.

В сумерках возвращался я из лесу домой, гляжу, по дороге ёж топает. Он тоже меня заметил, фыркнул и свернулся клубком: попробуй, тронь! Закатил я колючего зверька в кепку, принёс домой и назвал Фомкой.

В комнате Фомка развернулся, стал углы обследовать, норку искать. Вскоре нашёл за печкой старый валенок и забрался в него. А на этом валенке любил дремать толстый рыжий кот Барин.

Всю ночь до рассвета кот где-то бродил, а утром вернулся и хотел лечь на валенок, но вдруг почуял что-то неладное, выгнул спину другой, мяукнул и вскочил на середину комнаты. Старый валенок ожил: чихал, пыхтел, фыркал, а в довершение всего из него выкатился какой-то серый колючий клубок. Со страху кот прыгнул на шкаф, и я подумал: теперь Барину спокойной жизни не будет.

День, другой, третий кот и ёж сторонились друг друга, а недели через три пообвыкли и помирились. После этого каждый вечер часам к девяти Фомка начинал стучать по блюдцу лапами: молока требовал. На зов ежа являлся кот, и частенько приятели ужинали вместе. Фомка и Барин стали настоящими друзьями.

Ответь на вопросы, отметив (ˇ) верный вариант ответа.

1.О чём рассказывает в этом тексте?

□о том, как живут в лесу ежи

□ о том, как кот Барин невзлюбил ежа

□ о том, как подружились ёж и кот

□ о том, как ёжик напал на кота

2. Где произошла встреча кота с ежом?

□ на дороге □ в комнате □ в лесу □ на крылечке

3. В какое время произошла встреча кота с ежом?

□ в сумерках □ на рассвете □ вечером □ ночью

4. Кот испугался и прыгнул на шкаф, потому что:

□ он всю ночь до рассвета где-то бродил

□ ёжик хотел его ударить

□ ёжик, забравшись в валенок, начал чихать, фыркать

□ он любил дремать на старом валенке

5. Выбери правильное утверждение.

□ Кот и ёж помирились через три дня.

□ Фомка никогда не просил молока.

□ Сначала рассказчик не верил, что кот и ёж подружатся.

□ Кот Барин не любил спать на старом валенке.

6. Как ты понимаешь выражение сторонились друг друга?

□ боялись друг друга

□ старались не встречаться

□ прятались друг от друга

□ ссорились друг с другом

7. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4.

Ёж и кот стали друзьями.

Кот испугался ежа.

1 Рассказчик принёс домой ежа.

Ёж забрался в старый валенок.

8. Главным образом автор хотел:

□ рассказать, чем кормить ежей

□ описать первую встречу кота и ежа

□ рассказать о том, что ёж и кот могут подружиться
□ описать поведение лесных ежей в домашних условиях
9. Какое предложение помогает лучше понять основную мысль текста?
□ Всю ночь до рассвета кот где-то бродил.
□ День, другой, третий кот и ёж сторонились друг друга.
□ Фомка и Барин стали настоящими друзьями.
□ Со страху кот прыгнул на шкаф.
10. Какое название больше других подходит к истории, рассказанной автором?
□ Колючая находка.
□ Как подружились ёж и кот.
□ Первая встреча.
□ Старый валенок.

3 класс

Прочитай текст.

НАВОДНЕНИЕ В ЛЕСУ

С зайцем случилось вот что. Заяц жил на островке среди широкой реки. Река кругом его островка с треском сбрасывала лёд. В тот день он спокойно спал у себя под кустом.

Солнце пригревало его, и косой не заметил, как вода в реке стала быстро прибывать. Он проснулся только тогда, когда почувствовал, что шкурка его промокла снизу.

Вскочил – а вокруг него уже вода. Началось наводнение. Заяц убежал на середину островка: там было ещё сухо.

Но вода в реке прибывала быстро. Островок становился всё меньше и меньше. Заяц метался с одного конца на другой.

Так прошли весь день и вся ночь.

На следующее утро из воды торчал только крошечный кусочек островка. На нём стояло сухое дерево. Заяц бегал кругом его толстого ствола.

А на третий день вода поднялась уже до самого дерева. Заяц стал прыгать на дерево, но каждый раз обрывался и шлёпался в воду.

Наконец ему удалось вскочить на толстый нижний сук. Заяц примостился на нём и стал терпеливо дожидаться конца наводнения: вода в реке больше уже не прибывала.

С голоду помереть он не боялся: кора старого дерева была очень жёсткая и горькая, но всё-таки в пищу ему годилась.

Ветер качал дерево так сильно, что заяц еле держался на суку. По широкой реке под ним плыли деревья, брёвна, сучья, солома.

Три дня просидел заяц на дереве. Наконец, вода спала, и он спрыгнул на землю.

(В. Бианки)

Часть А

Выполни задания, отметив (ˇ) верный вариант ответа.

1. В какое время года происходили события, описанные в данном тексте?

зимой весной летом осенью

2. Какое явление в природе описано в тексте?

иней снегопад ливень наводнение

3. Кто главный герой произведения? Напиши. _____

4. Где жил заяц?

в поле под кустом на островке среди широкой реки

у реки под деревом на дереве, стоящем в воде

5. Чего не заметил косой?

как вода в реке стала быстро прибывать

что шкурка промокла снизу

как он очутился на острове

что островок становился всё меньше

6. Как прибывала вода в реке?

величаво бурно быстро медленно

7. Заяц стал прыгать на дерево, потому что

надоело бегать по островку

вокруг уже была вода, и ему негде было спастись

захотелось погрызть кору этого дерева

решил там отдохнуть

8. Почему заяц не боялся умереть с голоду, сидя на дереве?
потому что он был не голоден

потому что он спускался поесть

потому что он мог есть кору старого дерева

потому что он взял с собой запасы еды

9. Как заяц дожидался конца наводнения?
терпеливо трясясь с нетерпением со страхом

10. Сколько времени просидел заяц на дереве?
четыре дня три дня два дня один день

Часть В

1. Укажи, в каком порядке встречаются в тексте данные предложения.
Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Солнце согревало его, и косой не заметил, как вода в реке стала быстро прибывать.
Наконец, вода спала, и он спрыгнул на землю.

А на третий день вода поднялась уже до самого дерева.

Началось наводнение.

1 Заяц жил на островке среди широкой реки.

Островок становился всё меньше и меньше.

Наконец ему удалось вскочить на толстый нижний сук.

2. 1) Закончи предложение.

Река кругом его островка с треском _____

2) Как называется это явление: **ледоход, заморозки, ледостав**. Нужное подчеркни.

3. Выпиши предложение, в котором описывается поведение зайца, когда вода быстро прибывала._____
_____

4. Перечисли, что проплывало по широкой реке во время наводнения.
_____
_____

Часть С

1. Когда тебе особенно было страшно за зайца? Напиши.
_____
_____
_____

2. Как ты думаешь, почему заяц попал в такую ситуацию? Напиши об этом.
_____
_____
_____

Итоговый тест
по внеклассному чтению за 4 класс

1. На что опирается человек, когда строит планы на будущее?
а) на фантазию, мечты;
б) на советы друзей;
в) на опыт, личную память.
2. Кого богатырь Илья Муромец выпустил из подвала?
а) Елену Прекрасную;
б) тридцать витязей;
в) Добрыню Никитича и Алёшу Поповича;
г) тридцать девушек.
3. В каком возрасте П.П. Ершов написал сказку «Конёк-горбунок»?
а) в 16 лет; в) в 20 лет;
б) в 18 лет; г) в 24 года.
4. Чем занимался старик с сыновьями в сказке «Конёк-горбунок»?
а) сеяли рожь; в) сеяли пшеницу;
б) пасли лошадей; г) разводили пчёл.
5. Как А.С. Пушкин называл свою няню?
а) ласточкой;
б) нянюшкой;
в) голубкой.
6. Укажи значение слова «алчный»
а) жадный; в) скудный;
б) глупый; г) печальный.
7. О чём договорились Ашик-Кериб и Магуль-Мегери?
а) что он попросит у её отца её руки;
б) что он будет семь лет странствовать в поисках богатства;
в) что он добудет для неё волшебное ожерелье.
8. Кто является автором стихотворения «Листопад»?
а) А.С. Пушкин; в) И.С. Никитин;
б) И.А. Бунин; г) Н.А. Некрасов;
9. Что делала жаба в начале «Сказки о жабе и розе»?
а) отдыхала после удачной охоты;
б) охотилась;
в) купалась.
10. Почему в сказе «Серебряное копытце» девочку назвали Дарёнкой?
а) от слова «дарить»;
б) от слова «драть»;
в) от слова «бурёнка»;
г) от слова «даль».
11. Укажи значение слова «тувалет»
а) комплект дорогой одежды;
б) стол с зеркалом и всеми принадлежностями;
в) набор украшений.
12. Какие сказки ты знаешь?
а) литературные;
б) народные;
в) литературные и народные;
13. Кто написал сказ «Серебряное копытце»?
а) С.Т. Аксаков;
б) В.М. Гаршин;
в) П.П. Бажов;

г) В.Ф. Одоевский
14. Назовите главную мысль «Сказки о потерянном времени»:
а) иногда лучше потратить немножко времени, чтобы потом его сберечь;
б) настоящие старики – те или доктора, или мастера, или академики, или учителя;
в) человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет.
15. Кто является автором рассказа «Главные реки»?
а) В.Ю. Драгунский;
б) Н.Н. Носов;
в) Е.Л. Шварц;
г) В.В. Голявкин.
16. Закончи пословицу «Кто грамоте горазд, тому…»:
а) не пропасть;
б) понадобятся очки;
в) нужно много читать.
17. Где проводил осень композитор Эдвард Григ?
а) на берегу Женевского озера;
б) в лесах около Бергена;
в) на окраине Стокгольма.
18. Какую игру В. Брюсов называет вечерней?
а) прятки;
б) палочка-выручалочка;
в) лото;
г)жмурки.
19. Укажи значение слова «сайма»
а) рыбацкая стоянка;
б) рыбацкая лодка;
в) рыбацкая сеть.
20. М.М. Пришвин «Выскочка». От какого слова произошло имя собаки?
а) от слова «Бия»;
б) от слова «Байкал»;
в) от слова «виться» (она была очень подвижная).
21. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Почему маме-стрижихе было так трудно?
а) она одна кормила детей;
б) у неё было слишком много детей;
в) её норка была расположена в неудачном месте.
22. С.А. Есенин «Лебёдушка». Какую картину рисует поэт в начале стихотворения?
а) картину заката;
б) картину рассвета;
в) картину жаркого летнего полдня;
г) картину ясной летней ночи.
23. Г.-Х. Андерсен «Русалочка». О чём говорило количество устриц на хвосте Русалочки?
а) о родовитости;
б) о возрасте;
в) о богатстве.

Ответы к тесту.

1в	2а	3б	4в	5б	6а	7б	8б
9а	10а	11б	12в	13в	14в	15а	16а
17б	18б	19а	20в	21а	22б	23а	